DIA REBEKA GOLOB:

»Mediterranea«

Kurator:
Mario Berdič Codella

Galerija DLUM,
Židovska ul. 10, Maribor
4.–28. 8. 2026

Dia Rebeka Golob

Kolofon

Naslov e-kataloga: DiA Rebeka Golob: »Mediterranea«,
Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor, 4.–28. 8. 2026
Izdajatelj: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, Maribor (zanj: Milan Ketiš)
Avtor besedila in kurator: Mario Berdič Codella
Vsebinski pregled: Sara Nuša Golob Grabner
Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar
Fotografije: arhiv umetnice

Elektronska izdaja
Način dostopa (URL): https://www.dlum.si/razstave
Format objave: PDF
Datum objave: 4. 8. 2026

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici
COBISS.SI-ID 287717379
ISBN 978-961-7255-31-7 (PDF)

Vinar večera:

JARC

Sponzorji:

GaOk Sašo Gajšt s.p.

DiA Rebeka Golob: »Mediterranea«

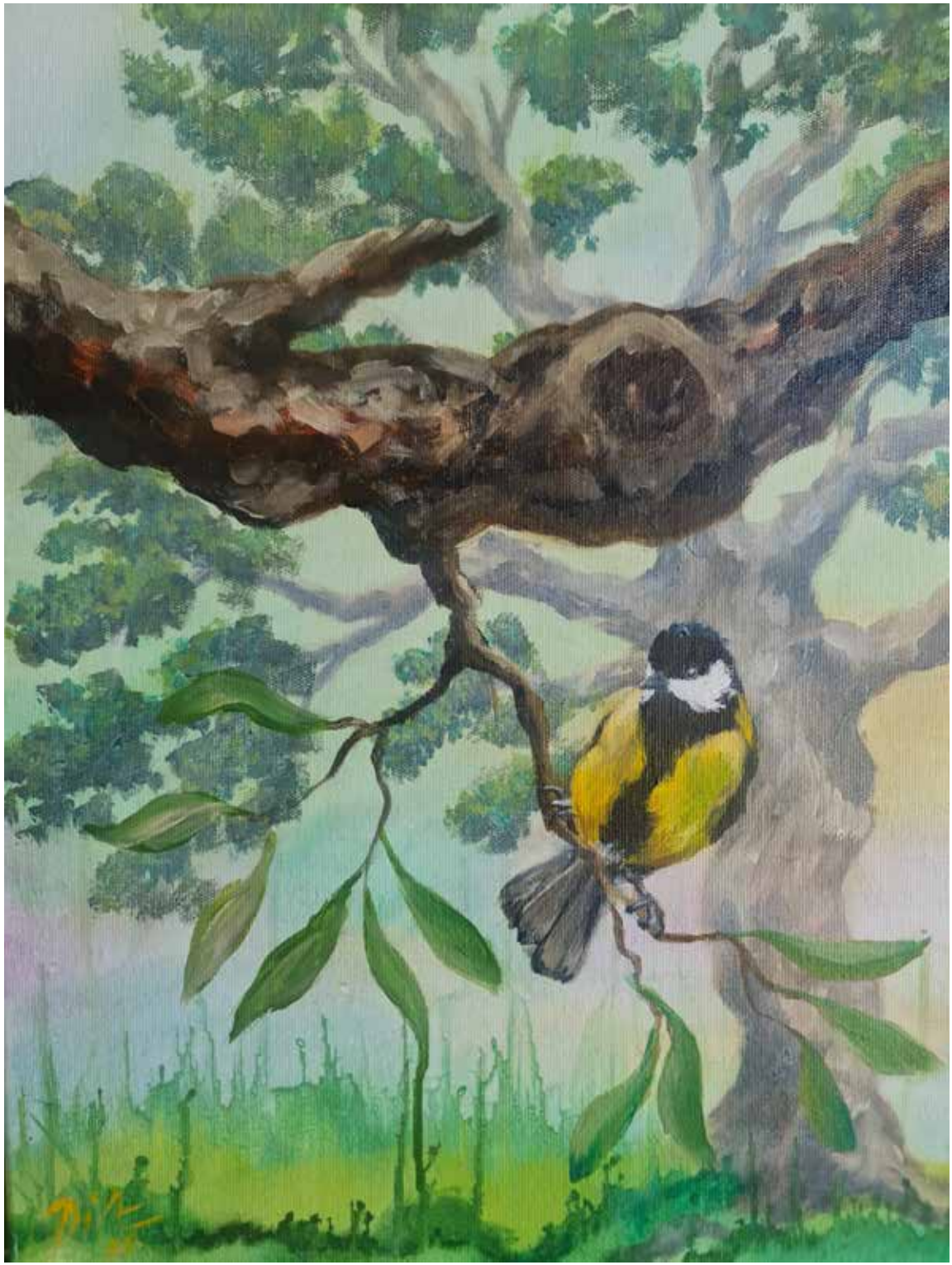
Rebeka Golob, magistrica slikarstva, je v svojem najnovejšem ustvarjalnem obdobju izvedla pravi „kopernikanski obrat“ v svojem likovnem opusu, saj ni le spremenila dosedanje mitološke motivike s poudarkom na ženskih figurah – s portretnimi, pogosto avtoportretnimi značilnostmi, nameščenimi v domišljijsko, zunajčasovno okolje, neredko v spremstvu samorogov, vendar zmeraj s poudarkom na ženstvenosti, malodane božanskosti svojih upodobljenk – ampak je spremenila tudi likovno tehniko in se vrnila h klasičnemu slikarstvu v tehniki akrila na platnu, pri čemer je v celoti opustila uporabo kolažev, aplikacij in fiksiranja najdenih predmetov na slikovno površino. Sedaj se je popolnoma posvetila slikanju narave, tako rastlinstva kot živalstva, kopenskega in morskega, pri čemer še posebej izstopajo upodobitve hobotnic, ki so najinteligentnejši nevretenčarji, sposobne spreminjanja oblike, barve in celo teksture povrhnjice, kot da bi šlo za nekakšne umetniške performanse. Hobotnica z osmimi lovkami (oktopus) je sposobna celo vzpostavljati kontakt z drugimi živimi bitji, vključno s človekom, ne da bi jih neposredno ogrožala. Vse to je umetnico, ki je študirala in ustvarjala po vseh kontinentih, navdihnilo k upodabljanju te izjemne živali v različnih kompozicijah, tudi na več platnih (v obliki poliptiha), poudarjajoč dinamiko gibanja. Na starinskih grafikah so glavonožci, kot je hobotnica, še posebej pa orjaški ligenj ali kraken, upodobljeni kot pošasti, ki napadajo in uničujejo ladje, pobijajo ljudi, nasprotno pa Rebeka Golob odkriva v živalih in rastlinah pozitivne, malodane človeške lastnosti, v nekaterih pogledih pa so še bolj „humane“ kot ljudje. Rada upodablja tudi ptice, kot na primer orla, čigar razprtima kriloma se natančno posveča na samostojnih platnih, ne manjkajo pa tudi vrabci, sinice, kosi in čaplje. Med rastlinami jo najbolj fascinirajo drevesa, kot so citrusi (limone, oranže), še posebej pa oljke, oziroma debla, ki se jim malodane študijsko posveča, vendar so praviloma brez listov in plodov, kot bi šlo za nerodovitno, zgubano starko, ki pa ohranja svoje naravno dostojanstvo. Njeni barvni nanosi se stopnjujejo od čisto razredčenih, akvarelno prosojnih, preko slikovitih potez, vse do gostejših, plastičnih modelacij. Narava Rebeke Golob je neokrnjena, dejali bi celo rajsko nedotaknjena, v njej pa odkriva tudi mesto zase, ne le kot prostor meditacije ali likovnega navdiha, marveč kot prostor bivanja, kot enovitost s stvarstvom. Prav to poglobljeno doživljanje ponovno odkrite narave, poleg pomembnih, eksistenčnih sprememb v umetničinem življenju, je vzrok njenega izjemnega ustvarjalnega zagona, saj pravi, da je za pričujočo razstavo v relativno kratkem času ustvarila več del kot prej v nekaj letih.

Mario Berdič Codella

DiA Rebeka Golob

BIOGRAFIJA:

*Umetnica **Rebeka Golob**, ki deluje pod psevdonimom DiArsanima (ali DiA na kratko), se je rodila decembra 1989 v Mariboru, kjer trenutno živi in deluje. Ima dve diplomi, ki ju je pridobila na ALUO v Ljubljani; prvo iz industrijskega oblikovanja pri mentorju Saši Mächtigu leta 2012 in drugo iz slikarstva pri mentorju Bojanu Gorencu leta 2016, za katero je bila nominirana za študentsko Prešernovo nagrado. Leta 2015 je preko študijske izmenjave študirala na Winchester School of Art Univerze v Southamptonu, v Angliji, kjer je razvijala diplomsko prakso. Dokončala je magisterij iz slikarstva prav tako pri mentorju Bojanu Gorencu ter somentorju Jožefu Muhoviču. Prav tako je leta 2016 na magistrski stopnji preko študijske izmenjave študirala na Faculdade de belas artes v Lizboni, na Portugalskem. Leta 2019 si je pridobila certifikat iz tradicionalnega balinezijskega slikarstva pri Pengosekan Community of Artists na Baliju, pri mentorju Dewi Putu Putra Yasi. Leta 2022 pa si je pridobila certifikat iz tradicionalnega oljnega slikarstva starih mojstrov portretistike, na Angel Academy of Art v Firencah, pri mentorjih Jaredu Woznicki in Michaelu John Angelu. Leta 2021 je dobila priložnost sodelovanja in razstavljanja na evropsko-globalnih razstavah Banksya v Avstriji, Nemčiji, ZDA, Mehiki in Braziliji. Od leta 2022 opravlja družbeno koristna dela kot mentorica in vodja slikarskih delavnic pri Zavodu MARS v Mariboru in Društvu Mali razgrajač. Sodelovala je tudi z dvojezično šolo v Celovcu. Od leta 2022 je članica DLUM. Leta 2024 je delovala v okviru umetniške rezidence Street Art Cancun, kjer je opravljala humanitarno delo poslikave murala v socialno ogroženi soseski v Cancunu. Leta 2025 je zaključila pedagoško-andragoško izpopolnjevanje na Pedagoški fakulteti v Mariboru.*



1. SINICA, 2026, akril, platno, 45 × 35 cm

2. VRABČKA, 2026, akril, platno, 38 × 55 cm

3. MALI VRAN, 2026, akril, platno, 50 × 40 cm

4. MALI KRAKEN, 2026, akril, platno, 40 × 50 cm

5. MALI LABOD, 2026, akril, platno, 50 × 50 cm

6. TRI LOVKE, 2025, akril, platno, 60 × 50 cm

7. KAČJI PASTIR, 2026, akril, platno, 60 × 50 cm

8. ČRNA MAČKA, 2026, akril, platno, 46 × 55 cm

9. VELIKI KOS, 2026, akril, platno, 55 × 46 cm

10. BELI ŽERJAV, 2026, akril, platno, 60 × 50 cm

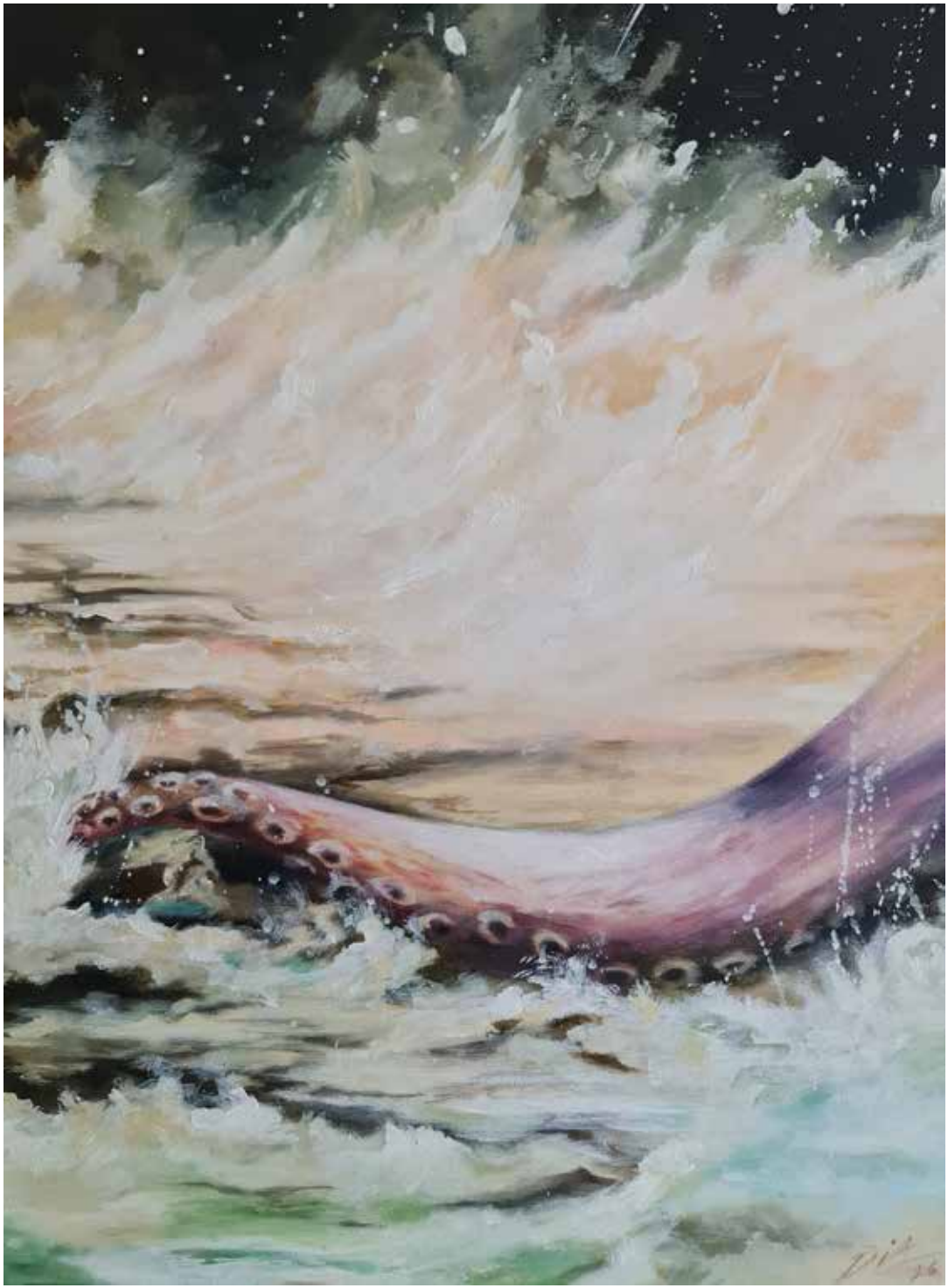
11. MALO DEBLO, 2025, akril, platno, 60 × 50 cm

12. DEBLO, 2025, akril, platno, 60 × 50 cm

13. ČRNI ŽERJAV, 2026, akril, platno, 50 × 65 cm

14. LABOD NAD GLADINO, 2026, akril, platno, 50 × 65 cm

DiA Rebeka Golob



15. LOVKA, 2026, akril, platno, 70 × 50 cm

16. LABODJE KRILO, 2026, akril, platno, 50 × 70 cm

17. UJEDA, 2026, akril, platno, 100 × 50 cm

18. HOBOTNICA, 2026, akril, platno, 100 × 50 cm

19. LIMONA, 2025, akril, platno, 120 × 50 cm

20. OVČICE NA JASI, 2026, akril, platno, 60 × 80 cm

21. ZARJEVODA, 2026,
akril, platno, 110 × 90 cm

22. ŽRELOGLAVKA, 2026, akril, platno, 100 × 90 cm

DiA Rebeka Golob

Dia Rebeka Golob