

**KRZYSZTOF BARTNIK
PETRA JOVANOVSKA
SLAĐANA MATIĆ TRSTENJAK**

KROG IN KVADRAT



Naslov kataloga: Krog in kvadrat - Krzysztof Bartnik,
Petra Jovanovska in Slađana Matić Trstenjak

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, Maribor
Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar
Avtor besedila: mag. Mojca Štuhec
Fotografije: Petra Jovanovska, Krzysztof Bartnik, Marijan Mirt
Tisk: DEMAGO d. o. o.
Naklada: 100 izvodov
Dostopno na: www.dlum.si
Razstava v galeriji DLUM, Židovska ulica 10, Maribor
Izid: Maribor, april 2022

Cena: brezplačen izvod

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

75/76(083.824)

BARTNIK, Krzysztof

Krog in kvadrat : Krzysztof Bartnik, Petra Jovanovska,
Slađana Matić Trstenjak : Galerija DLUM, Maribor, 5.-30. 4.
2022 / [avtorica besedila Mojca Štuhec ; fotografije Petra
Jovanovska, Krzysztof Bartnik, Marijan Mirt]. - Maribor :
DLUM, 2022

COBISS.SI-ID 102910467

s podpora:



KROG IN KVADRAT

**KRZYSZTOF BARTNIK
PETRA JOVANOVSKA
SLAĐANA MATIĆ TRSTENJAK**

**Galerija DLUM, Maribor
5.–30. 4. 2022**

KROG IN KVADRAT

Razstava postavlja na ogled dela treh likovnih ustvarjalcev. Na povabilo mariborske slikarke in članice DLUM, Slađane Matić Trstenjak, sta se odzvala makedonska grafičarka Petra Jovanovska in slikar Krzysztof Bartnik s Poljske. Njihov likovni izraz je medsebojno drugačen, vsak pripoveduje svojo vizualno zgodbo. Gostujoča umetnika navidezno povezuje z geometrijskimi liki in čistimi barvami jasno grajena kompozicija. Njihove stvaritve so nekakšni raziskovalno-umetniški poligoni, v katerih preizprašujejo potencial likovnega medija, hkrati pa so nastali prizori posebni meditativni prostori. V nasprotju s tendenco izraznega minimalizma, usmerjenega v čistost in univerzalnost likovnega jezika, je slikarstvo Matić Trstenjakove precej ekspresivnejše. Upodobljene intimne pokrajine so podane z ne povsem določljivimi oblikami in temu prilagojenimi barvnimi odtenki ter obogatene z izdatno plastjo kolaža.

Krog je osrednji element v delih Petre Jovanovske. Ta ni izbran po naključju. Prihaja kot sinteza ustvarjalne in življenjske filozofije ter spoznanja, da gre za popolno obliko brez začetka in konca. Je znak, ki simbolizira življenjski cikel, večnost, gibanje planetov okoli Sonca, kozmos, celovitost in popolnost. Njegov pomen so razlagali že stari Grki, simbolno vlogo je imel v srednjeveški cerkveni arhitekturi kot tudi v renesansi in moderni umetnosti zahodne civilizacije, spet drugače ga tolmačijo vzhodnjaške kulture. Makedonska umetnica v kroge vtisne svoje misli, čustva in pogled na svet. Na posamezne likovne kompozicije ta lik niza v pomnoženem številu. To počne

z različnimi mediji in grafičnimi tehnikami. Pestrost in dinamiko posameznega motiva doseže z barvno spremljavo, njeno strukturo in odtenkom. Ob pozornejšem pogledu lahko v posameznih krogih razberemo fine rahlo reliefno izstopajoče podobe, ki nastajajo z uporabo grafične tehnike suhega tiska. Velikokrat serijo eteričnih krogov uokvirijo pravokotnik. Določene kompozicije pa v smislu diptiha dopolnjuje z abstraktnimi prizori v linorezu.

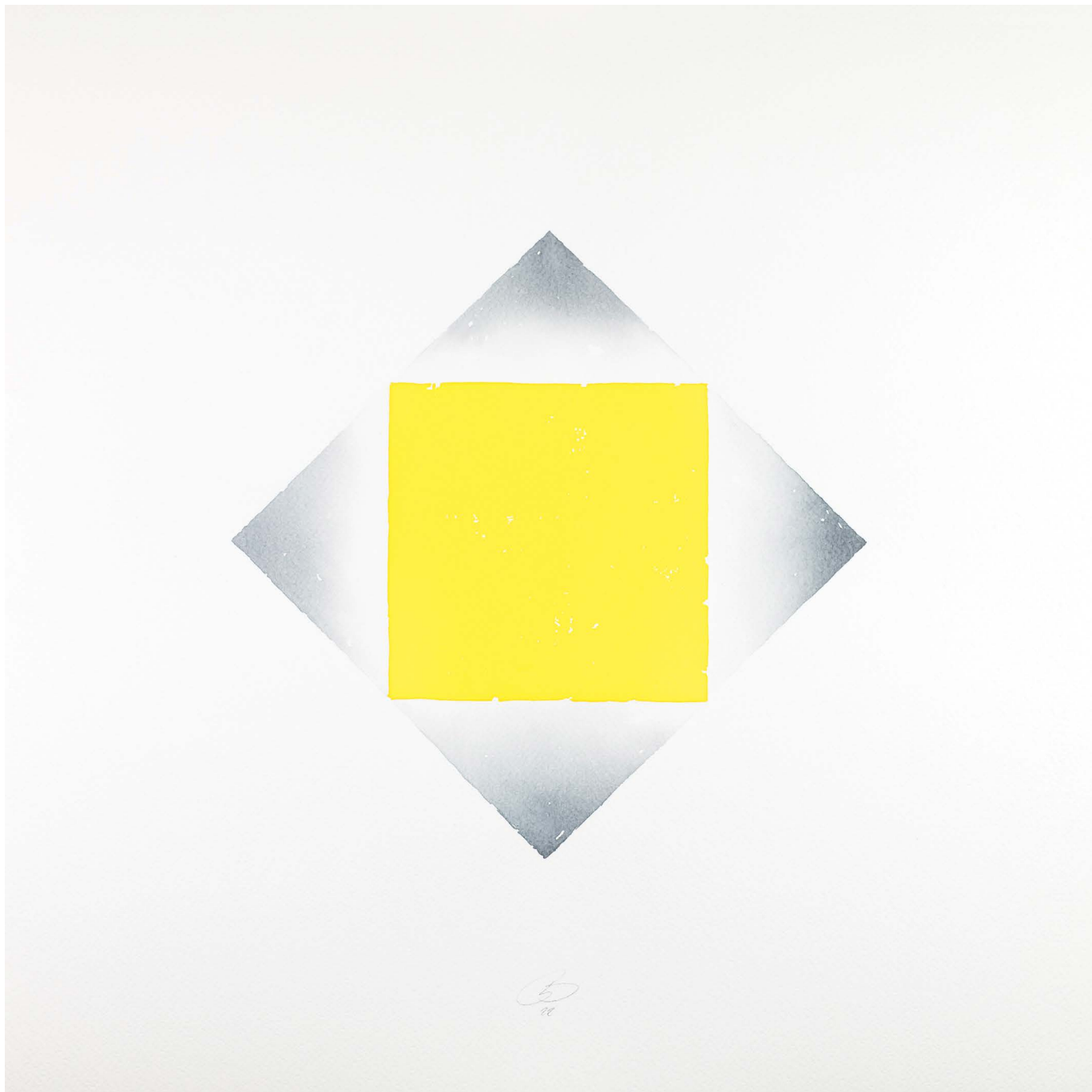
Krzysztof Bartnik se predstavlja s ciklom Geneza. V akvarelnih risbah se poigrava s kvadratom. Tudi v njegovem delu je sugestivna izbira lika utemeljena. Za razliko od kroga je kvadrat geometrijska oblika, ki nam daje občutek stabilnosti in umirjenosti. Čeprav ga mnogi povezujejo z omejenostjo, je tudi znak združitve štirih elementov; zemlje, vode, ognja in zraka – oziroma štirih osnovnih strani neba. Lahko rečemo, da je tudi simbol integracije in sinteze. S tem bi lahko parafrazirali, da smo posamezniki v družbi nenehno podvrženi prilagajanju, sprejemanju odločitev in da svoje delo dojemamo kot proces. Bartnik do motiva ne pristopa intuitivno, temveč raziskovalno. Z obvladovanjem slikarskega metijeja z občutkom prilagaja elemente v slikarskem polju. Tako postane osrednji lik spremenljiv, nakazana je njegova rotacija, prekrivanje ali izginjanje. Z vrtenjem kvadrata v osi se ustvarjajo nove oblike. Posamezne kompozicije tako sestavlja več likov, njihov položaj določa barva. Za nastale abstraktne pokrajine, avtorjeve meditativne prostore, je značilna koloristična prefinjenost in prosojnost akvarelne plasti.

Likovna govornica Slađane Matić Trstenjak je ekspresivna, zgoščena in nabita s čustvi. Barvna in materialna nasičenost sta glavna izrazna elementa njenih del, k temu pripomore tudi izbira vse manjšega formata slikarskega platna. Osrednji motiv ostaja pokrajina, a so posamezni prizori že povsem abstrahirani. V primerjavi s slikami starejšega datuma, na njih ne razbiramo več osrednjega objekta – drevesa, ki ga je bilo mogoče povezovati s prisodobno človeka ali umetnice same. Zdaj smo pred kompozicijami z nedoločljivo barvno gmoto, na katero dežuje ali žari sonce. Zanimive so kombinacije večbarvnega obzorja. Poseben likovni in vsebinski poudarek umetnin je kolaž. Iztrgani in na platno prilepljeni papirnati trakovi, segajo čez rob in ustvarjajo prostorsko dimenzijo slike. Gre za združevanje barvnih in porisanih lističev različnih oblik, mestoma jih dopolnjuje tudi tekstilna aplikacija. Barva je tista, ki ustvarja razporeženje. Prevladujoč je topel kolorit rožnatih in vijoličnih odtenkov. Kjer se pojavljata zelena in modra »v vlogi padavin«, gre za simbolično spiranje slabega in odvečnega s prizorov. Iz umetnin Matić Trstenjakove tako žari neskončna barvna gmota življenjskega optimizma.

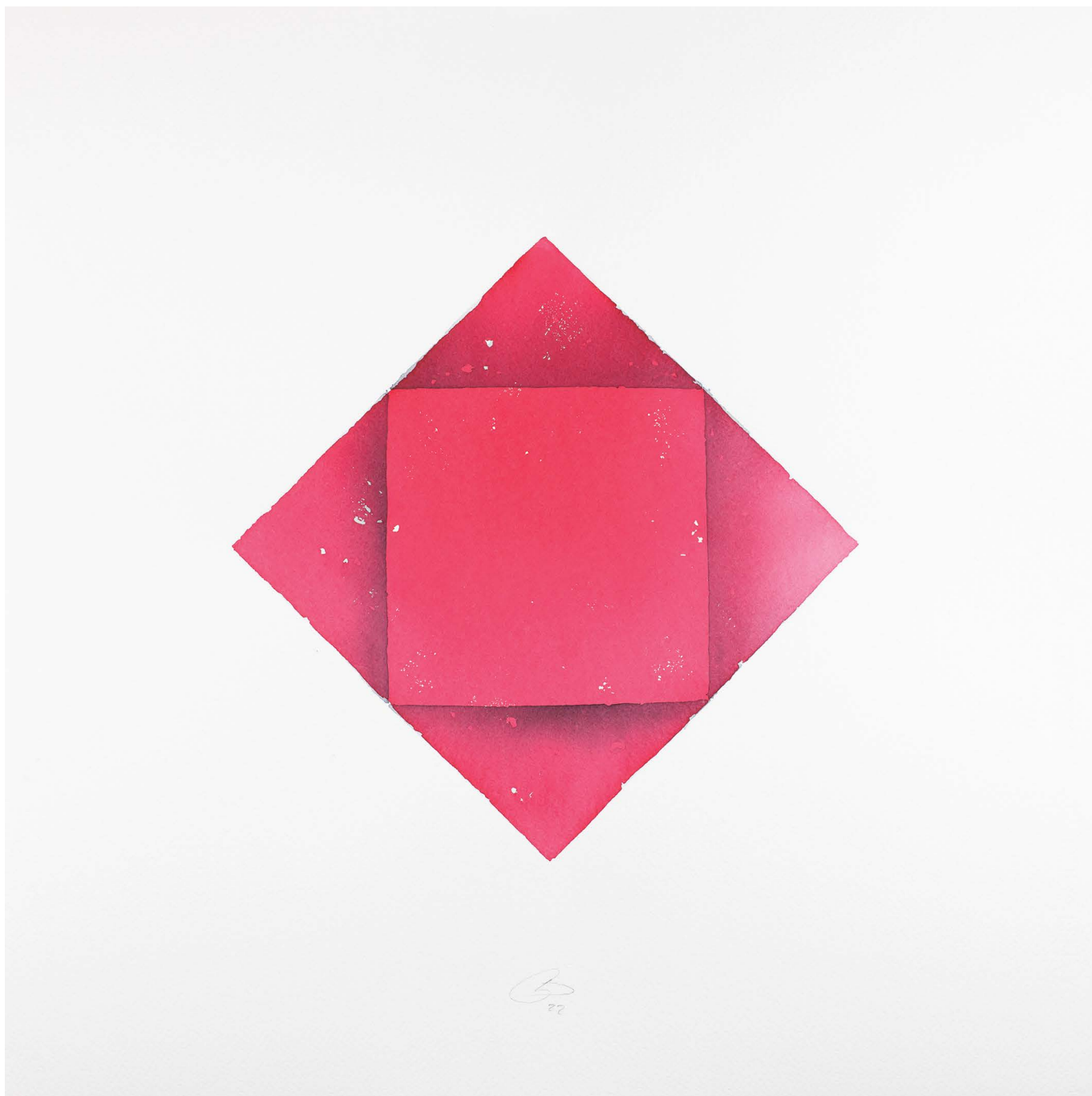
Mag. Mojca Štuhec, kustosinja razstave

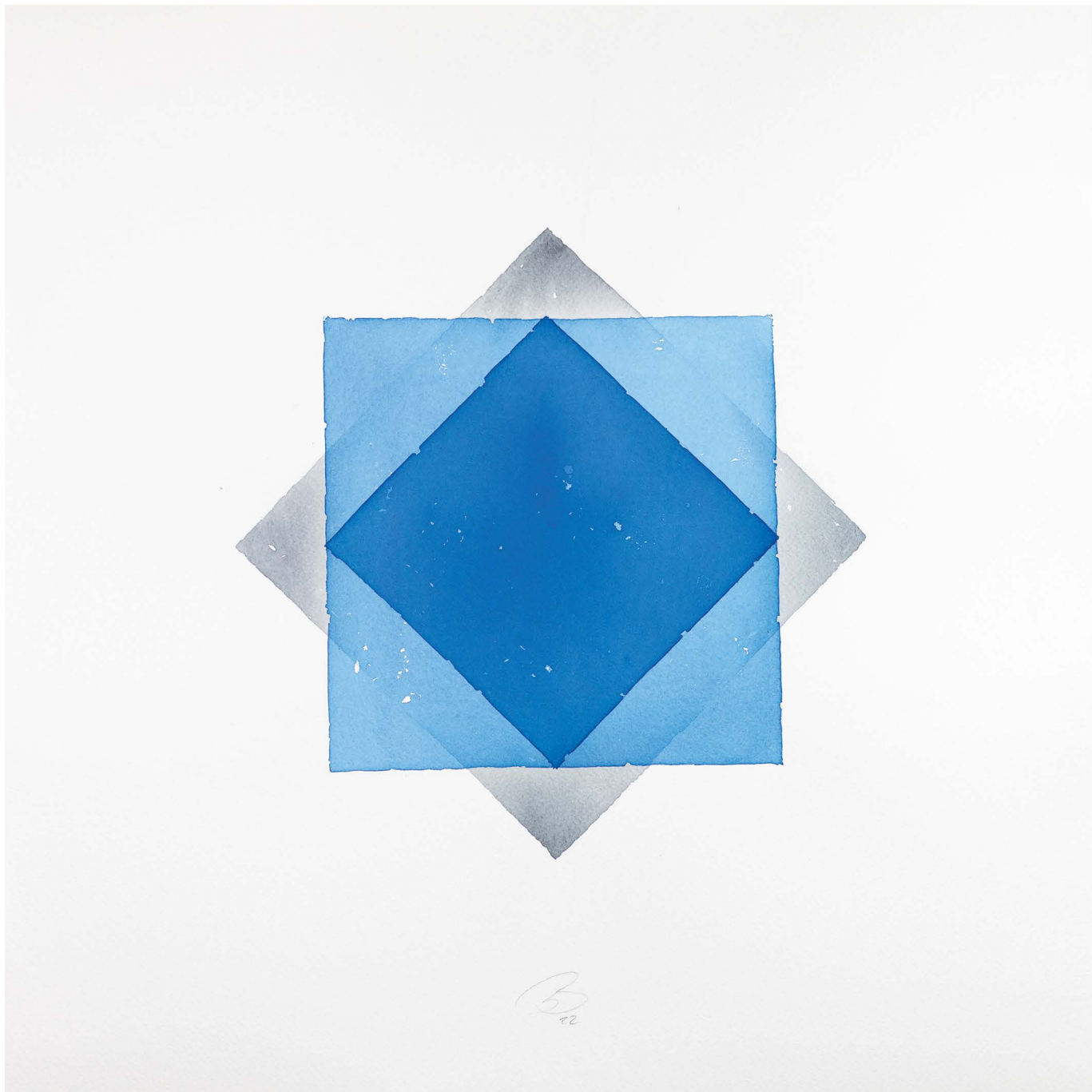
KRZYSZTOF BARTNIK

Krzysztof Bartnik (r. 1964, Poljska), je zaključil Fakulteto likovnih umetnosti na Univerzi Nicolausa Copernicusa v Toruńu, pri prof. Stanisławu Borysowskem [1988.] Do sedaj je imel več kot 30 samostojnih razstav: Galerija Za Szklęm [Akademija za umetnost in oblikovanje Eugeniusza Gepperta, Wrocław, Poljska, 2022], Galerija Univerziteteta Maria Curie-Skłodowska [Lublin, Poljska, 2020], Muzej Prigorja [Zagreb, Hrvaška, 2020], Galerija Neuf [Nancy, Francija, 2019], Galerija Fons [Pardubice, Češka, 2018], Galerija Dom [Kulturni center Sokołów Podlaski, Poljska, 2017], Galerija AMB [Hradec Kralove, Češka, 2015] itn. Razstavljal je na preko sto skupinskih razstav: »Breške«, Galerija K. Kreković [Tuzla, BiH, 2019], »Witkacy- izhodišče...«, Galerija Thermale [Nancy, Francija, 2017], »Intersalon AJV«, Mestni muzej [Tabor, Češka, 2016], »Globoko znotraj«, Umetniška galerija [Legnica, Poljska, 2016] itn. Od leta 1989 dela kot profesor slikarstva na Univerzitetu Maria Curie-Skłodowska v Lublinu na Poljskem.

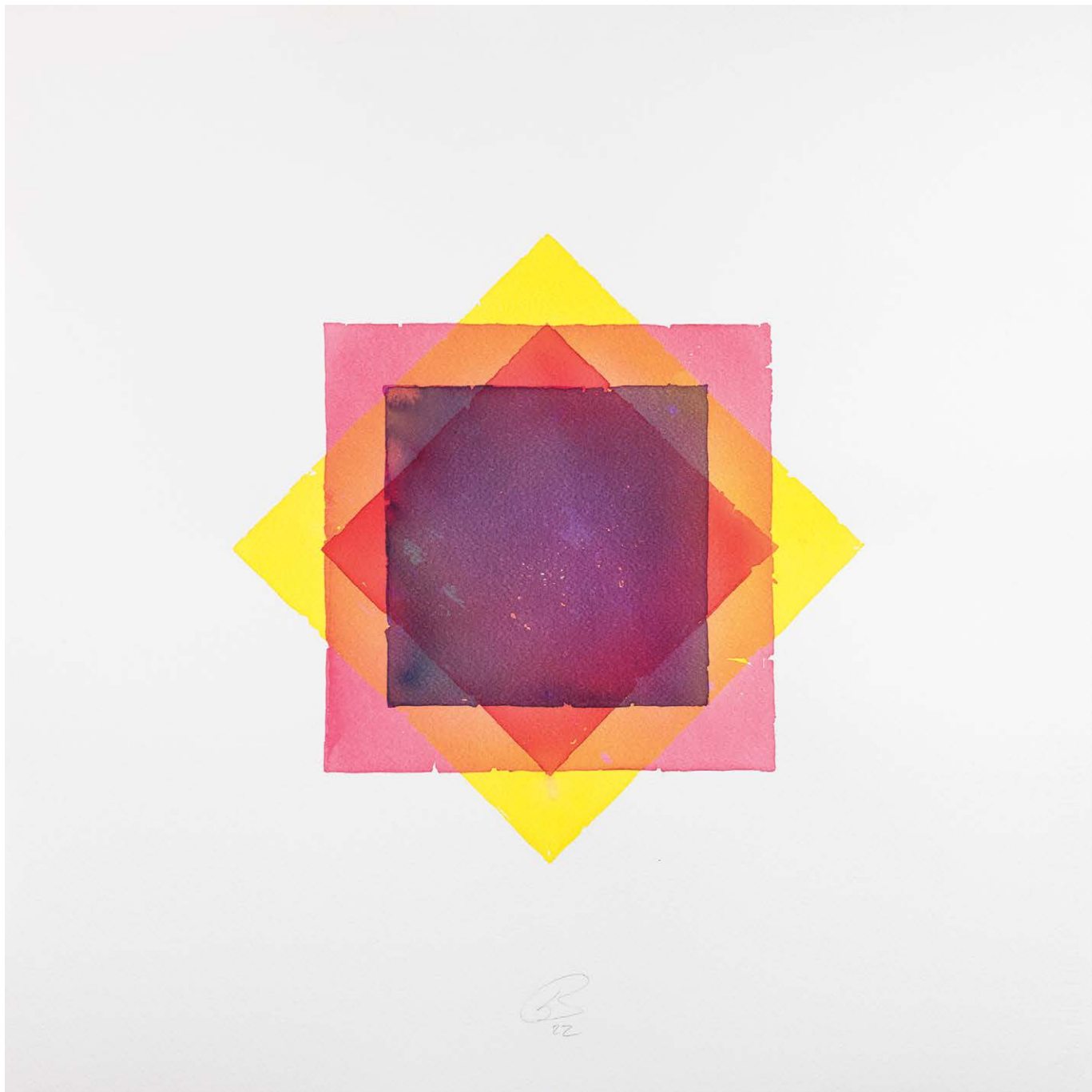


»1/Genesis 2«, 2022, akvarel, 56 x 56 cm





»8/Genesis 2«, 2022, akvarel, 56 x 56 cm

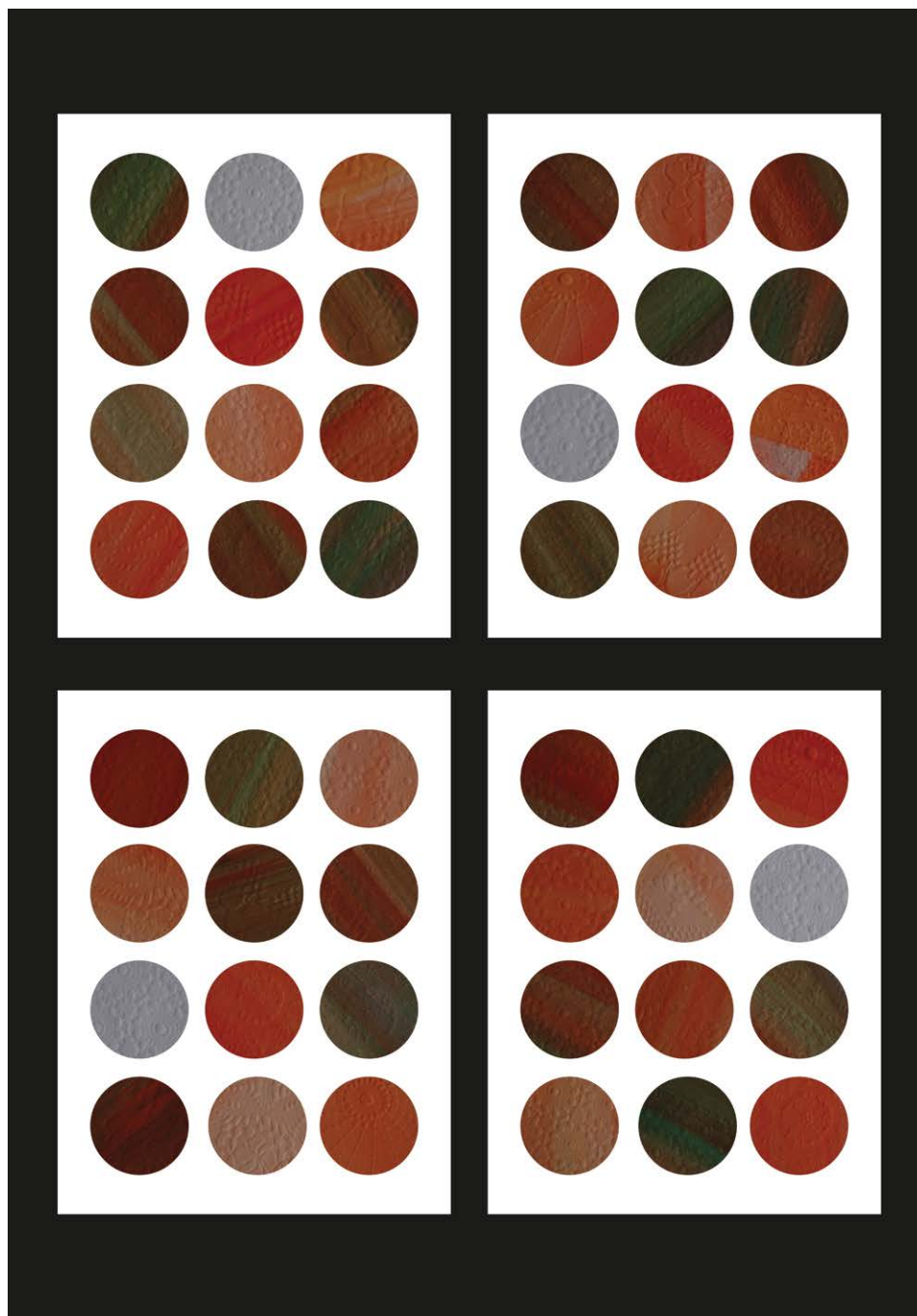




»4/Genesis 2«, 2022, akvarel, 56 x 56 cm

PETRA JOVANOVSKA

Petra Jovanovska (r. 1972, Češka), je zaključila študij umetniške grafike pri prof. Dimče Nikolovu na Fakulteti likovnih umetnosti v Skopju. Do sedaj je imela 51. samostojnih razstav: Češki center [Sofija, Bolgarija, 2022], Galerija Abstract Project [Pariz, Francija, 2021], Muzej Prigorja [Zagreb, Hrvaška, 2020], Galerija Bunsen Goetz [Nürnberg, Nemčija, 2018], Galerija MC [New York, USA, 2017], Narodna galerija Cifte Hamam [Skopje, Severna Makedonija, 2014], Državni grad Švihov [Švihov, Češka, 2012] itn. Razstavljala je na več kot tristo skupinskih razstav: »Art Capital«, Grand Palais [Pariz, Francija, 2020], »Zimski salon«, Narodna galerija [Skopje, Severna Makedonija, 2020], »Mixed Media«, Galerija Menier [London, Velika Britanija, 2019], »Makedonske refleksije«, Galerija Klatovy [Klenová, Češka, 2016] itn. Prejela več nagrad: Nagrada »Women in the arts Award« [Orlando, USA, 2020], Nagrada »Semi-honorable mention« [Art Olympia, Tokyo, Japonska, 2019], Grand-Prix »14. Zimski salon Društva likovnih umetnikov Makedonije« [2012]. Živi v Skopju in ustvarja kot samozaposlena v kulturi.

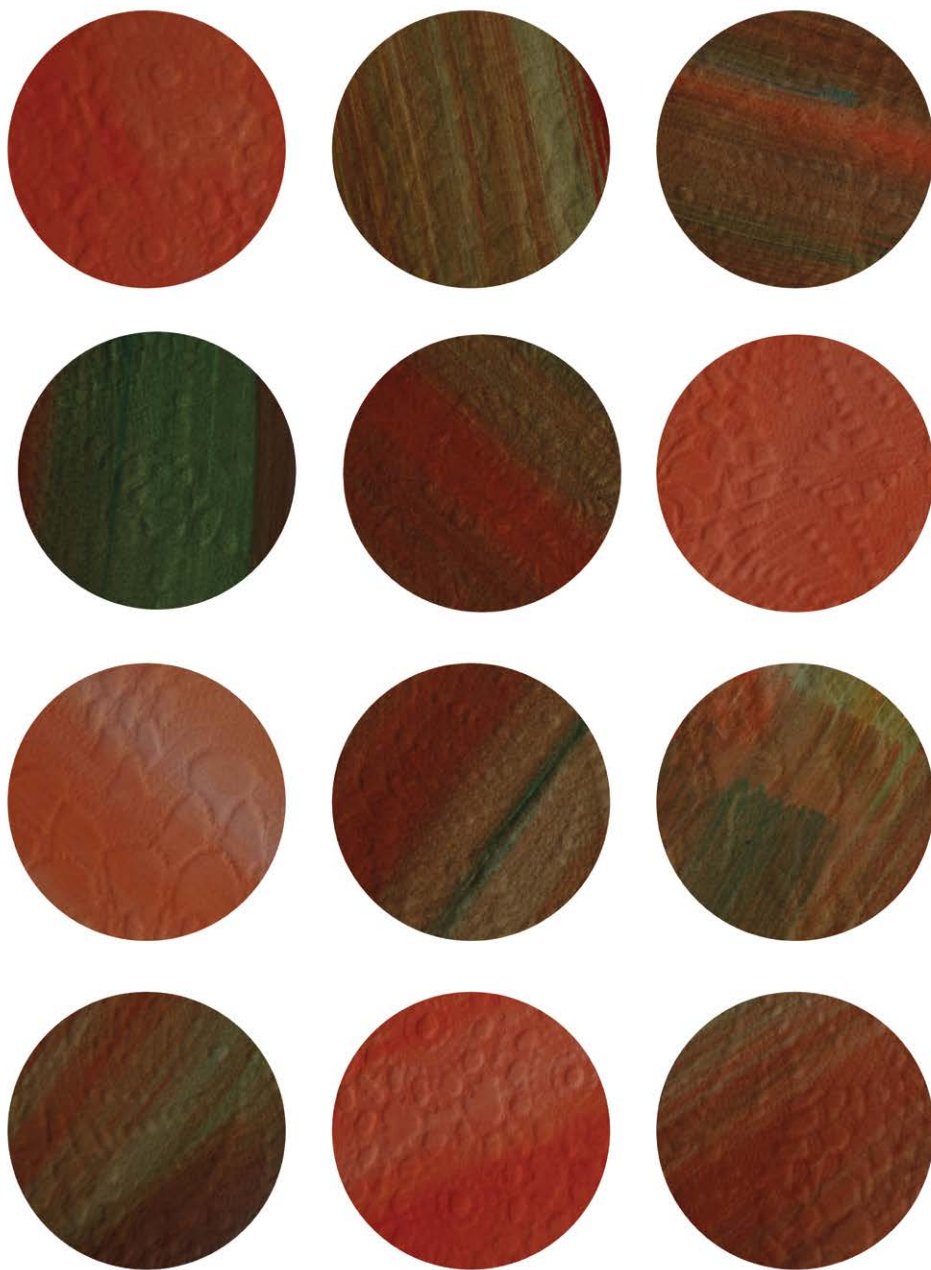


»Oprati greh«, 2022, mešana tehnika, 70 x 100 cm









»Oprati vrlino« [detalj slike 2], 2022, mešana tehnika, 70 x 100 cm

SLAĐANA MATIĆ TRSTENJAK

Slađana Matić Trstenjak (r. 1985, BiH) je magistrirala slikarstvo na ALU Široki Brijeg, Univerza Mostar (2010, BiH) pri prof. Antunu B. Švaljeku. Do sedaj je imela več kot 30 samostojnih razstav: Galerija Abstract Project (Pariz, Francija, 2021), 9. mednarodni festival likovnih umetnosti/Kolaž in asemblaž (Kranj, 2020), UGM šop (Umetnostna galerija Maribor, Slovenija, 2019), Galerija Vladimir Filakovac (Zagreb, Hrvaška, 2019), Sinagoga Lendava/Muzej Lendava (Slovenija, 2019), Galerija DLUM (Maribor, Slovenija, 2018), Galerija La Roggia (Pordenone, Italija, 2017), Galerija Blaues Atelier (Gradec, Avstrija, 2014) itn. Razstavljala je na preko sto skupinskih razstav: »Made in Maribor II«, UGM Studio (Maribor, Slovenija), »Majski salon – slika«, Narodni muzej Slovenije – Metelkova (Ljubljana, 2019) »Neznana bližina – slovensko sodobno slikarstvo«, Galerija Profeta (Budimpešta, Madžarska, 2018) itn. Prejela več nagrad: Nagrada Društva likovnih umetnikov Maribor 2019 in 2016, prejemnica Delovne štipendije (Ministrstvo za kulturo, 2019). Živi v Mariboru in ustvarja kot samozaposlena kulturnica.



»Rožnati listi (Livada)«, 2021, mešana tehnika na platnu, 20 x 20 cm





»Trava [Spomin]«, 2022, mešana tehnika na lesu, 38 x 55 cm





»Črni žamet in mavrica«, 2022, mešana tehnika na platnu, 22,5 x 20 cm

