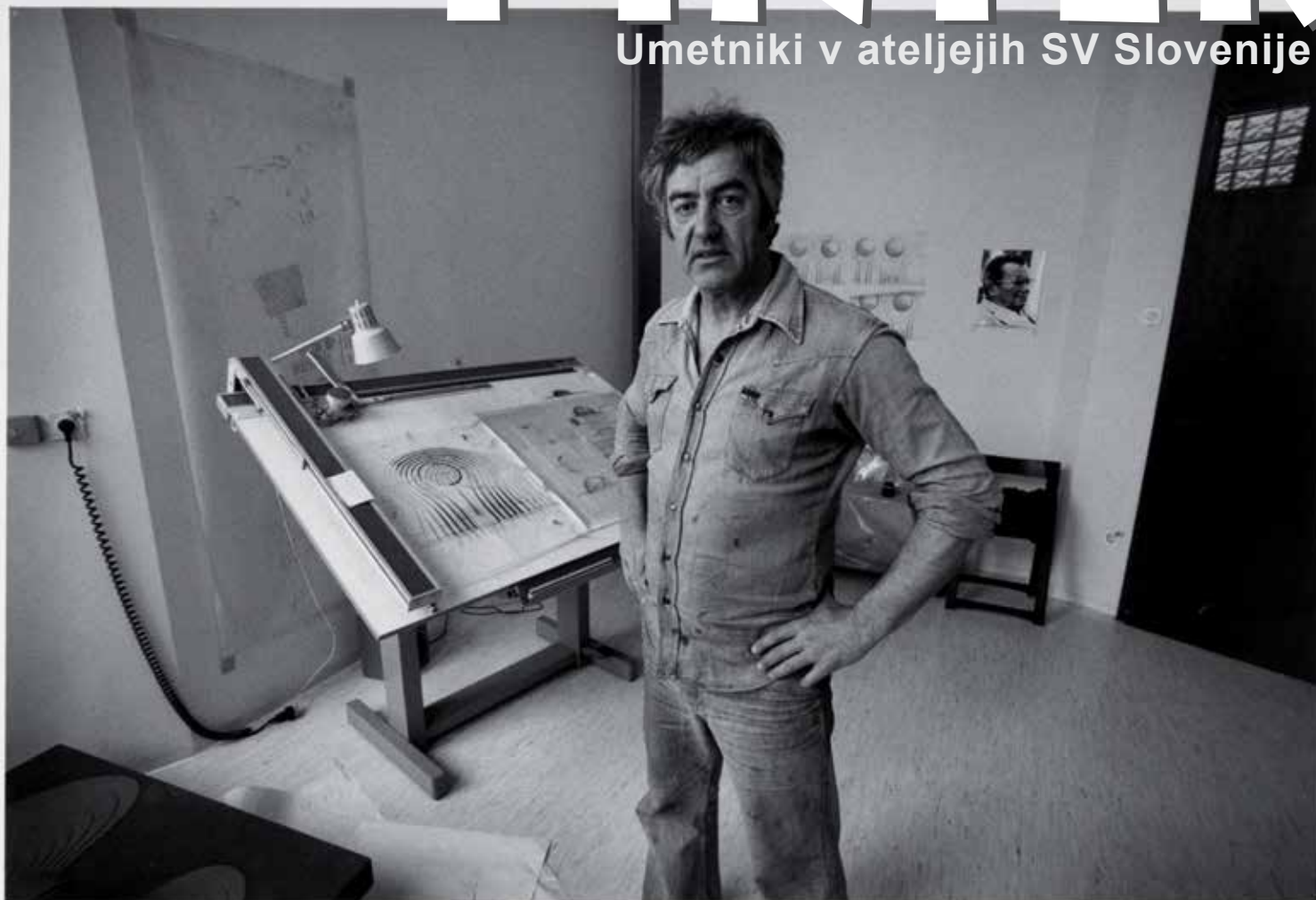


TIHOMIR PINTER

Umetniki v ateljeih SV Slovenije



Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor
od 17. 9. do 15. 10. 2022

Razstava je organizirana v sklopu Festivala Fotografije Maribor ter v režiji Fotokluba Maribor in gostuje v galeriji DLUM v okviru Kulturne četrti Židovska.

2022
FESTIVAL
FOTOGRAFIJE
MARIBOR

fotoklub
maribor

EST. 1936

KULTURNA ČETR
ŽIDOVSKA
CULTURAL QUARTER

dlum
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMETNIKOV
MARIBOR
TRADICIJA OD 1920

Tihomir Pinter

TIHOMIR PINTER

Umetniki v ateljejih SV Slovenije

Mojster fotografije Tihomir Pinter se v galeriji Društva likovnih umetnikov Maribor predstavlja z nenavadnim izborom klasičnih "meščanskih" portretov in lahko bi dejali tudi žanrskih upodobitev slovenskih likovnih ustvarjalcev, s poudarkom na sedanje in nekdanje članice in člane DLUM, v zanj značilni analogni tehniki ČB fotografije, ki jo tudi sam razvija. Davnega leta 1983 se je v Mariboru prvič predstavil z razstavo iz cikla Umetnik v ateljeju, nato pa še dvakrat leta 2003, naj-prej s pesniki v razstavišču UKM in nato še z glasbeniki v Novem salonu Rotovž UGM. Tihomir Pinter je že kot mladenič, nekje od leta 1956, ko mu je brat Stjepan, tudi sam fotograf, podaril prvi fotoaparatus, po očetovem vzoru, pa vse do danes, vztrajal pri klasični ČB fotografiji in lastno-ročnemu razvijanju negativov, ki fotografu omogoča obvladovanje celotnega ustvarjalnega pro-cesa nastajanja svetlobne podobe. Avtor neskončnih fotografskih zapisov, od prizorov iz jeklarn, preko krajin, vedut, žanrov pa vse do portretov pisateljev, pesnikov, glasbenikov in izjemnih mo-tivov likovnikov med ustvarjanjem svojih del, lahko bi dejali v vlogi dolgoletnega nepogrešljivega kronista slovenske kulturne scene, vztrajno ponavlja, da njegova ljubezen do fotografije korenini v ljubezni do

ustvarjalnega procesa klasične ČB fotografije, kar pa ne pomeni, da ne obvlada tudi barvne in digitalne tehnike, vključno z vsemi računalniškimi programi, ki omogočajo neizmerne možnosti vizualnega izražanja. Tokratna razstava je ponoven hommage klasični ČB fotografiji, a hkrati tudi pomembnim domačim likovnim ustvarjalkam in ustvarjalcem, ki jih Tihomir Pinter spremlja skozi desetletja. Avtor ob fotografiranju likovnikov skuša vzpostaviti osebni, intimen odnos, zato najraje dela posnetke med njihovim ustvarjanjem, ko so najbolj skoncentrirani, sredi delovnega procesa, v delovnih oblekah, popacani z barvo, s čopičem ali dletom v rokah, neureje-ni, četudi rad pove, da je številne umetnike težko pregovoriti, naj bodo neposredni in spontani. Tukaj je treba omeniti, da fotograf rad uporablja širokokotne objektivne, da lažje zaobjame majhne ateljejske interierje. Njegov vzor "ročnega delavca" je akad. kip. in grafik, prof. Samuel Grajfoner, ki mu je Tihomir Pinter tokrat posvetil celoten mezanin galerije, s poudarkom na umetnikovih rokah oziroma dlaneh, ki nanašajo barvo na matrico, če omenimo samo enega od številnih likovnikov na tej posebni razstavi.

Nenavadna je namreč razdelitev fotografij

na "vintage printe", torej starejše posnetke, nastale v letih 1980/83 (tretjina fotografij), kjer pa so portretiranci seveda mlajši, in na sodobne fotografije mariborskih likovnikov, ki jih je posnel letos, na "pohodu" po njihovih mariborskih ateljejih in tako nekoga fotografiral popolnoma na novo, nekoga pa ponovno, v zrelem ustvarjalnem obdobju. Tako lahko z nostalgijo spremljamo številne še živeče mlade in nekoliko starejše likovnice in likovnike, pa tudi žal že umrle, ki jih je Tihomir Pinter dobesedno ovekovečil na fotografskem papirju. Tokratna razstava je nekaj posebnega tudi zaradi tega, ker fotograf razstavlja svoje albume, posvečene posameznim likovnim umetnicam in umetnikom, ki bodo položeni na podstavke, tako da jih bodo obisko-valci lahko poljubno listali, prelistavanju pa so namenjene tudi velikoformatne fotografije v po-sebnem stojalu. Treba je še poudariti, da pričujoča razstava poteka ob mariborskem Festivalu fotografije na številnih lokacijah in bo tako popestrila ter hkrati oplemenitila bogat program te pomembne kulturne manifestacije, ne samo za Maribor, marveč za vso Slovenijo in tudi širše.

Mario Berdič Codella, avgust 2022

Tihomir Pinter

Biografija

Tihomir Pinter se je rodil leta 1938 v Bjelovarju na Hrvaškem staršema madžarskega rodu, očetu Eugenu in materi Mariji. S fotografijo se je srečal še kot otrok, saj sta se z njo ukvarjala njegov oče in starejši brat Stjepan. Oče je v laboratoriju sam razvijal ČB fotografije, kar je malemu Tihomirju ostalo globoko v spominu. Na gimnazijo je hodil v v Bjelovarju, kjer se je že zgodaj pričel zanimati za kemijo in likovno umetnost, vključno seveda s fotografijo. V letih 1954/58 se je šolal na vojaški sanitetni šoli v Ljubljani ter hkrati obiskoval fotografske in likovne razstave. Leta 1956 mu je brat kupil prvi fotoaparatus, pri čemer ga je, med bivanjem v Ljubljani, kot fotografska motivika najbolj pritegnila upodobitev železarn Slavka Smoleja, vendar mlademu Tihomirju ni bil dovoljen vstop v to nevarno okolje. Tistega leta se je pričel intenzivno ukvarjati s fotografijo in se hkrati seznanil s t.i. ljubljanskim fotografskim krogom, vendar se je že leta 1958 preselil v Sarajevo, kjer se je v vojaški lekarni zaposlil kot farmacevtski tehnik. Tukaj se je včlanil v Fotoklub Sarajevo ter obiskoval fotografski tečaj pri mojstru Miloradu Jojiću. V Sarajevu si je pripravil lastno temnico, po očetovem vzoru, saj mu je lastnoročno razvijanje ČB fotografij pomenilo ustvarjalni poseg v samo nastajanje svetlobnih zapisov z negativna na fotografski papir. Takšen izključni odnos do analognega ustvarjanja fotografij je ohranil vse do danes. Čez dve leti, 1960, se je vpisal na Fa-kulteto za farmacijo in biokemijo v Zagrebu, kjer je diplomiral leta 1965. Ob vpisu na Farmaceutsko fakulteto se je tudi včlanil v Foto klub Zagreb in bil njegov član do leta 1965. Leta 1964 je s člani FK Zagreb prvič obiskal železarno Sisak. Na isti fakulteti je leta 1973 magistriral na po-dročju kemije prehrane (bromatologija - znanost o hrani), nato pa leta 1975 še doktoriral. V letih 1966/70 je delal v bromatološkem laboratoriju vojaške bolnišnice v Beogradu, ker pa tam ni našel primerne stanovanja, se je naselil v Smederevu. Tam se je povezal z lokalnimi

fotografi in skupaj so ustanovili svoj fotoklub. Zahvaljujoč članstvu in znanstvu je dobil dovoljenje za foto-grafiranje v smederevski železarni, ki je bila tedaj ena največjih železarn v Jugoslaviji, tako da si je lahko izpolnil željo po ustvarjanju interiernih posnetkov v teh ekstremnih delovnih pogojih. Kasneje, leta 1968, se je začasno preselil v Beograd in tam ustvarjal kot član mestnega Fotoklu-ba. Leta 1970 mu je Mednarodna zveza za umetniško fotografijo (FIAP) podelila naslov Umetnika FIAP (Artist FIAP – AFIAP), čez tri leta pa so mu podelili še naslov Mojster fotografije za dosežke na področju razstavne fotografije. Leta 1975 mu je FIAP podelila naslov Excellence FIAP (EFI-AP). Po dokončni selitvi v Ljubljano se je včlanil v Foto grupo ŠOLT, danes Foto klub Ljubljana. V času strokovnega izpopolnjevanja na področju biokemije v Münchnu leta 1981, je odkril knjigo nemške fotografinke Erike Kiffel, kjer je objavila svoje fotografije slikarjev pri likovnem ustvarjanju. V Ljubljani je po nenavadnem naključju spoznal akad. slikarja, prof. Andreja Jemca, ki je bival v zgornji etaži hiše, v kateri je živel tudi fotograf z družino, točneje soprogo Anico Fras in dvema hčerama, Marjeto in Barbaro. Tedaj je Tihomir Pinter prvič fotografiral kakšnega umetnika med ustvarjalnim procesom, kar je pozneje ohranil kot svojo najbolj priljubljeno motiviko, z Andrejem Jemcem pa sta ostala doživljenjska prijatelja. Leta 1991 se je predčasno upokojil in si leta 1995 uredil svoj lastni foto atelje, kjer se posveča študijski portretni fotografiji.

Udeležil se je več kot 600 skupinskih in 130 samostojnih razstav tako doma kot v tujini, prejel je 175 nagrad in priznanj. Fotografije objavlja v domačih in tujih revijah in časopisih. Fotografiral je slovenske književnike za književne liste, prilogo časnika Delo. Je dolgoletni član Foto kluba Ljubljana (prej Foto grupe ŠOLT), od leta 2007 pa je tudi član Društva oblikovalcev Slovenije in Društva slovenskih likovnih umetnikov. Fotografije Tihomirja Pinterja hranijo

v NUK-u, Moderni galeriji v Ljubljani, Kabinetu slovenske fotografije v Kranju, Pokrajinskem muzeju v Slovenj Gradcu, Gledališkem muzeju v Ljubljani, Umetnostni galeriji v Mariboru, Galeriji Božidar Jakac v Kostanjevici in drugod.

Pomembnejše nagrade in nazivi

- 1966 - Prva nagrada za fotografijo na prvem bienalu Salona Čelik i nafta (Jeklo in nafta) v Sisku, HR
- 1970 - Naslov Artist FIAP (AFIAP)
- 1973 - Naslov mojster fotografije za dosežke na področju razstavne fotografije
- 1975 - Naslov Excellence FIAP (EFIAP)
- 2006 - Nagrada Janez Puhar FZS za življenjsko delo

Izbor razstav

- 1970 - Prva samostojna razstava v Salonu fotografije v Beogradu, RS
- 1973 - Razstava v Galeriji Muzeja Sisak, HR
- 1976 - Gradski muzej v Bjelovaru, HR
- 1982 - Iz cikla Umetnik v ateljeju v Pilonovi galeriji v Ajdovščini
- 1990 - Iz cikla Umetnik v ateljeju v Moderni galeriji v Ljubljani
- 1995 - Pariz na Francoskem inštitutu Charles Nodier v Ljubljani
- 1998 - Široki kot v Mali galeriji Cankarjevega doma v Ljubljani
- 1999 - Retrospektiva portretne fotografije v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu
- 2000 - Slovenski glasbeniki v Slovenskem kulturnem centru na Dunaju
- 2006 - Portreti železarjev v Kleine Galerie Künstlerhaus v Celovcu

- 2006 - Razžarjeni pogled, grad Ravne, Ravne na Koroškem
- 2007 - Retrospektiva portretne fotografije, Lamutov likovni salon, Kostanjevica na Krki
- 2017/2018 Kemija podobe / The chemistry of the image: retrospektivna razstava, Galerija Jakopič, Ljubljana
- 2021 - Umetniki v Ateljejih (1980 - 1984), donacija Narodni galeriji, Galerija Narodni dom, Ljubljana

Knjige

- Umetnik v ateljeju, besedilo Aleksander Bassin, (1984), DZS
- Portreti sodobnih slovenskih književnikov, (1993) Studio Etic
- Sodobni slovenski skladatelji (1997), Prešernova družba
- Sto slovenskih glasbenikov (2002), Prešernova družba
- Pesniki. Mapa 30 fotografij (2002), Založba Edina
- Portreti: slovenski likovniki v Avstriji in Italiji (2003), Mohorjeva družba
- Razžarjeni pogled (2006) Koroški pokrajinski muzej, Slovenj Gradec in Gornjesavski muzej, Jesenice
- 1/125. Trenutki z umetniki (2007), Modrijan
- Umetniki v ateljeju (2008), Modrijan
- Atelje in umetniki (2012), Pasadena
- Tromostovje (2015), Društvo knjižna zadruga
- Kemija podobe (2017-18), katalog, Galerija Jakopič, Ljubljana



01. Franc Mesarič (1938-2020), April 1983

Tihomir Pinter



02. Ludvik Pandur, Februar 1983

Tihomir Pinter



03. Jože Tisnikar (1928-1998), 1980

Tihomir Pinter



04. Bogdan Čobal, 2022

Tihomir Pinter



05. Lučka Falk, 2022

Tihomir Pinter



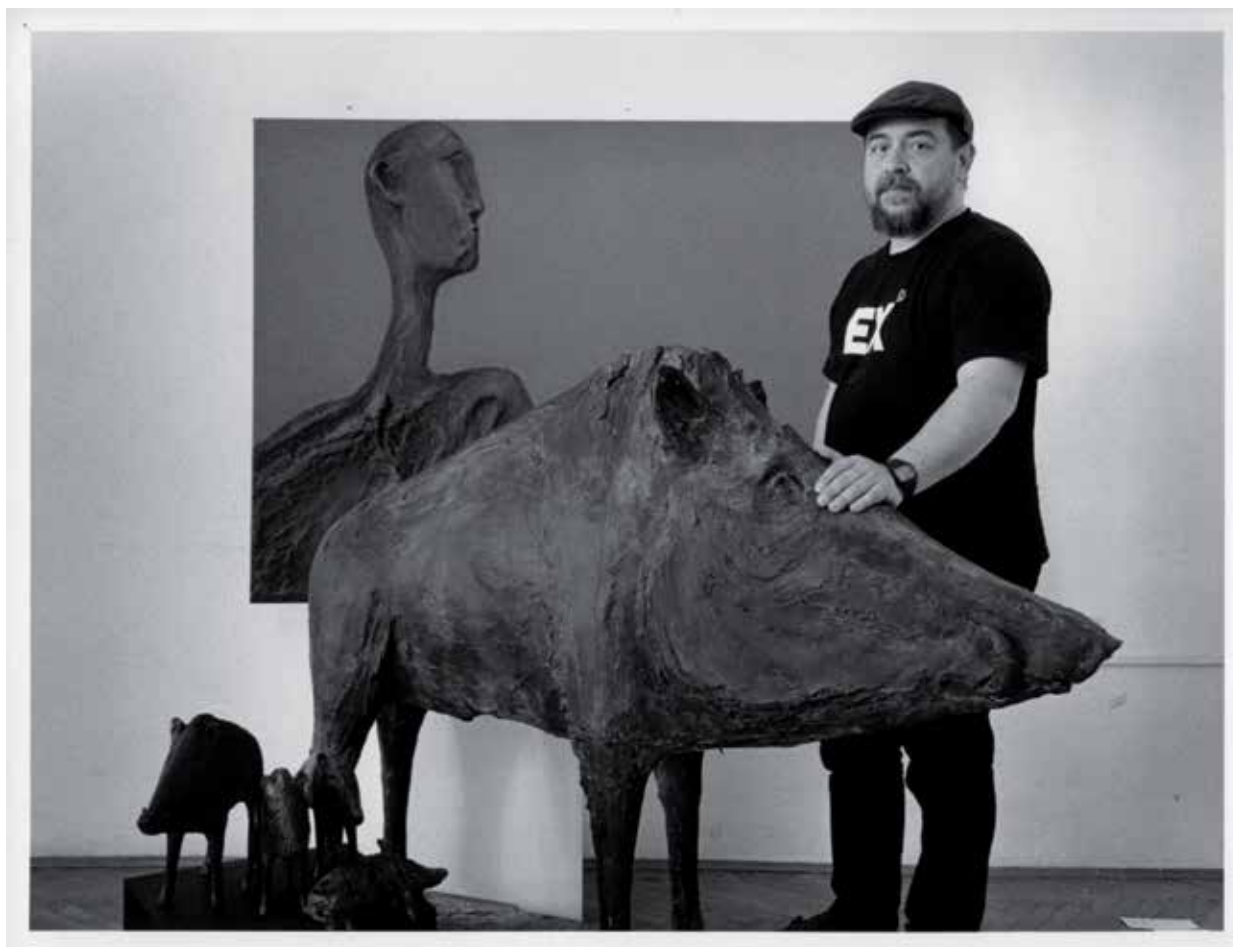
06. Stojan Grauf, 2022

Tihomir Pinter



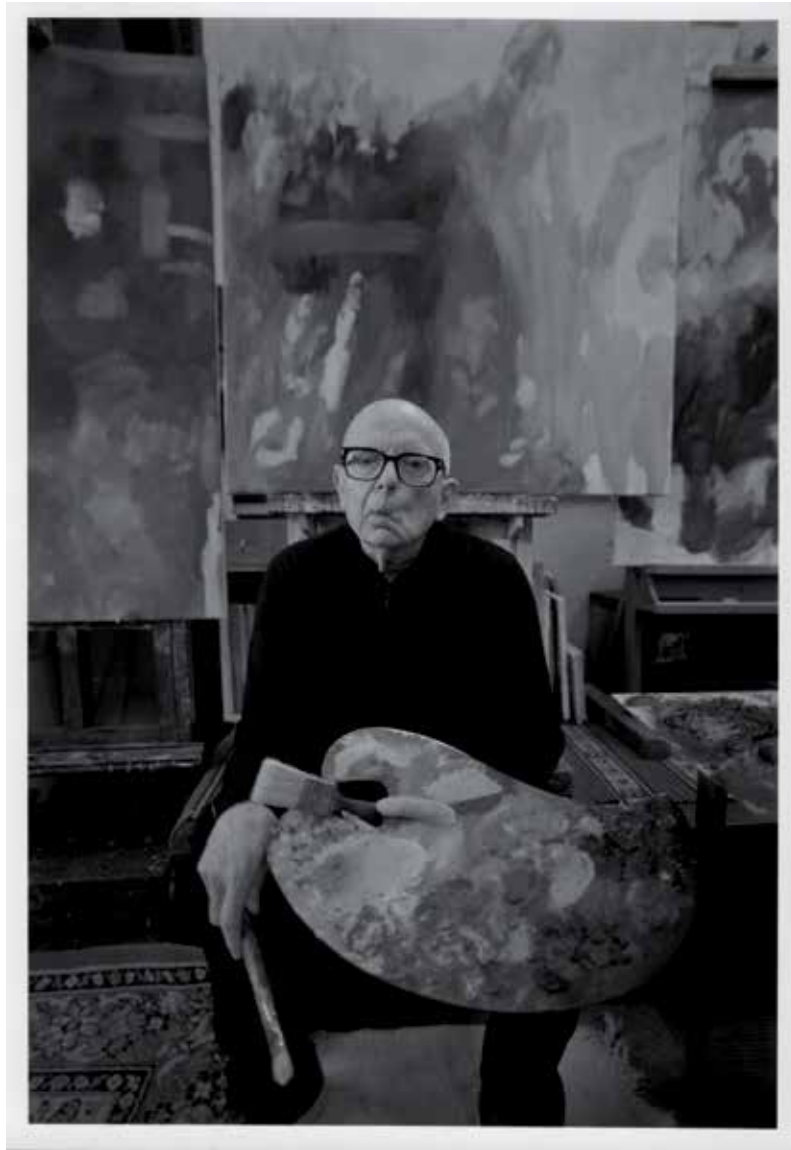
07. Samuel Grajfoner, 2022

Tihomir Pinter



08. Marijan Mirt, 2022

Tihomir Pinter



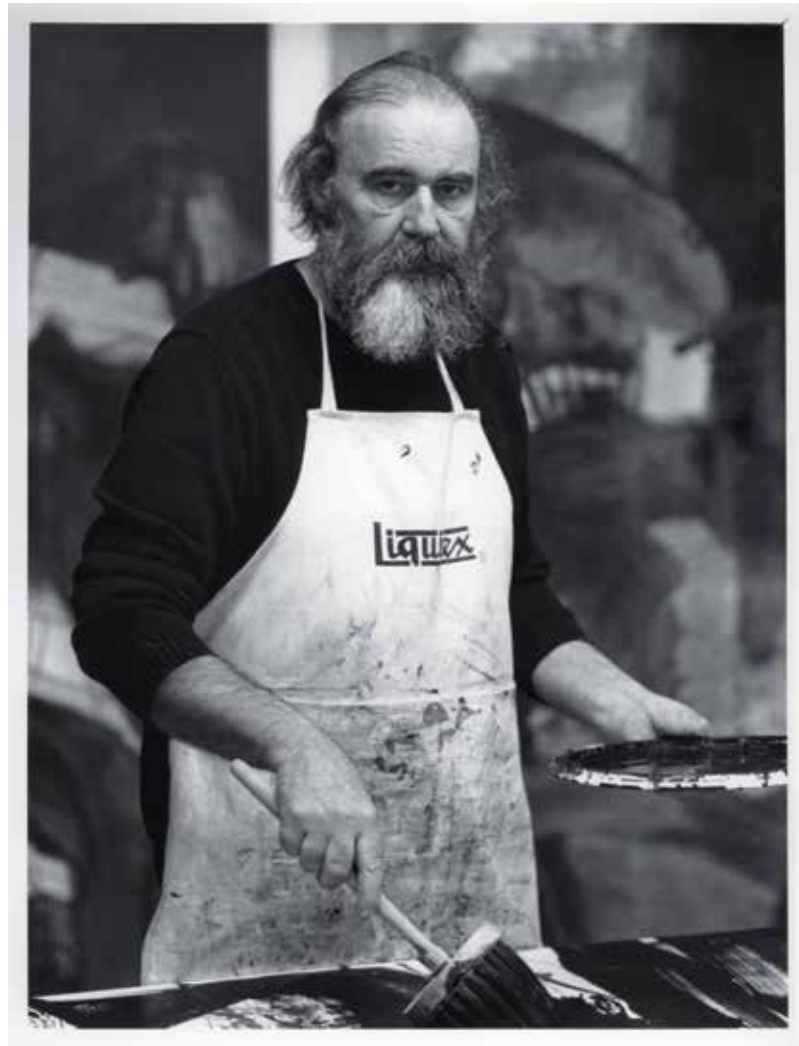
09. Ludvik Pandur, 2022

Tihomir Pinter



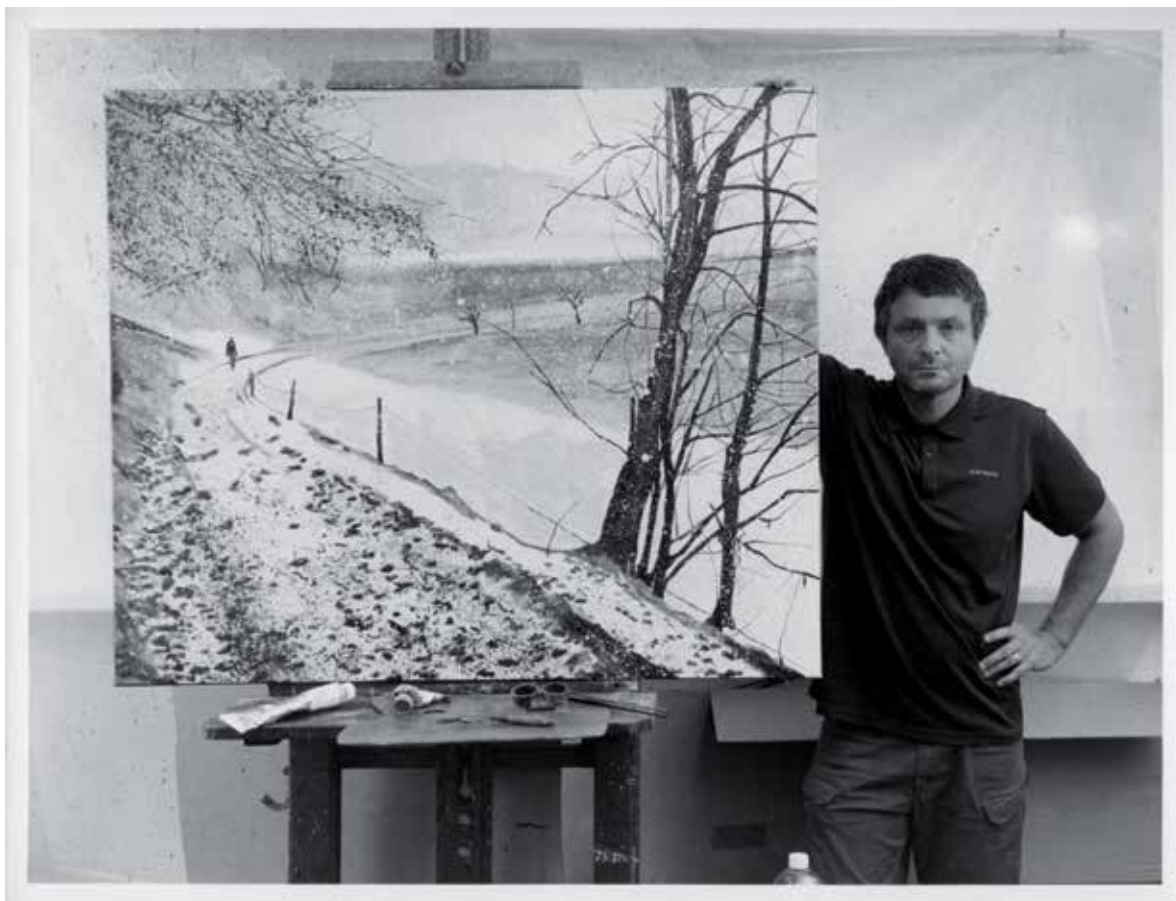
10. Vojko Pogačar, 2022

Tihomir Pinter



11. Luka Popič, 2016

Tihomir Pinter



12. Gregor Pratneker, 2022

Tihomir Pinter



13. Viktor Šest, 2022



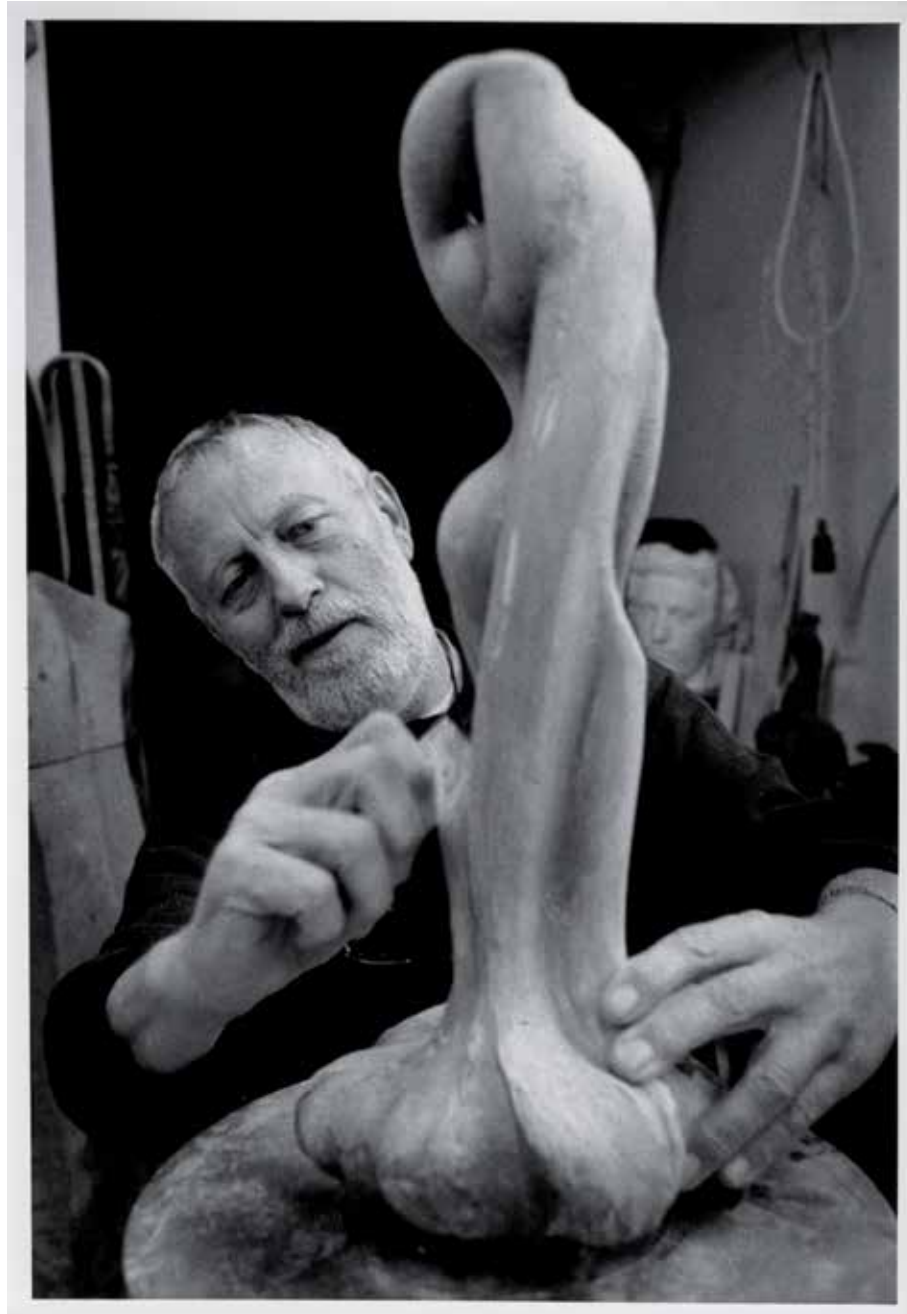
14. Jože Šubic, 2022

Tihomir Pinter



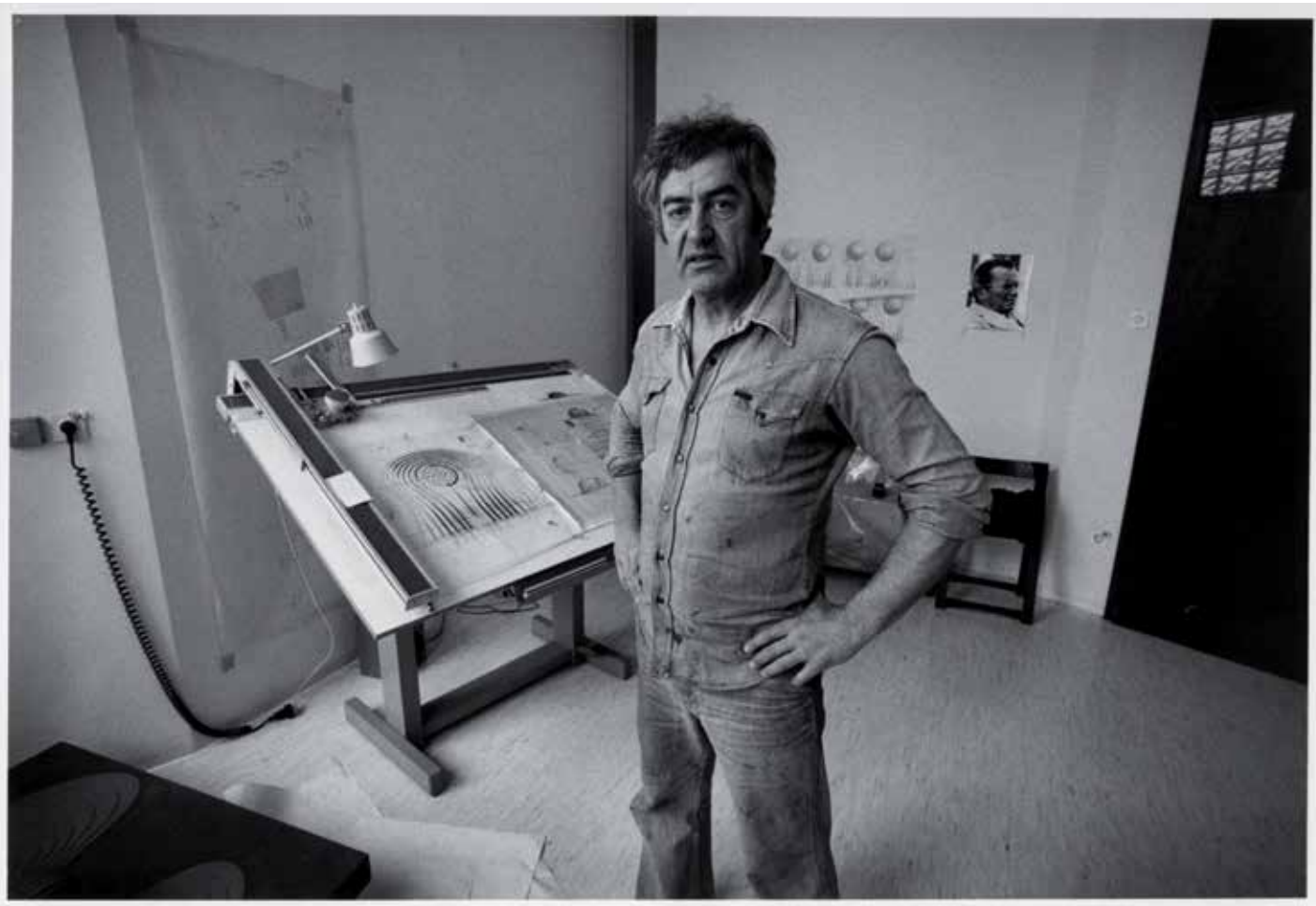
15. Vlasta Zorko, 2022

Tihomir Pinter



16. Ferenc Király, 2003

Tihomir Pinter



17. Slavko Tihec (1928-1993), februar 1983

Tihomir Pinter

Kolofon

Naslov kataloga: Tihomir Pinter : Umetniki v ateljejih SV Slovenije
Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, Maribor
Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtor besedila: Mario Berdič Codella
Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar
Avtor fotografij: Tihomir Pinter

Izid kataloga: Maribor, september 2022
Način dostopa (URL): <https://www.dlum.si/>

Razstava je pripravljena v okviru FFM'22:
Festivala Fotografije "Maribor 2022 - avantura s svetlobo" in gostuje v galeriji DLUM, Židovska ulica 10, Maribor, v času od 17. 9. do 15. 10. 2022.
Organizator FFM'22: Fotoklub Maribor
Kustosinja FFM'22: **Sara Nuša Golob Grabner**

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

77.04(497.4):929Pinter T.(0.034.2)

PINTER, Tihomir

Tihomir Pinter [Elektronski vir] : umetniki v ateljejih SV Slovenije : Galerija DLUM, Maribor, od 17. 9. do 15. 10. 2022 / [avtor besedila Mario Berdič Codella ; avtor fotografij Tihomir Pinter]. - E-knjiga. - Maribor : DLUM, 2022

Način dostopa (URL): <https://www.dlum.si/>
COBISS.SI-ID 120269059

Sponzorji:



MESTNA OBČINA MARIBOR
UNIVERZITETNO MESTO MARIBOR

Tihomir Pinter



TIHOMIR PINTER

Umetniki v ateljejih SV Slovenije