

NOVOSPREJETI CLANI DLUM



NATASHA BAKOVIČ,
MARKO HORVAT,
DOMEN KOTNIK,
KAJA LUKAČ,
PETRA RUŽIČ,
ALENKA SPACAL,
MELITA VIDOVIČ.

KURATOR: MARIO BERDIČ CODELLA.

Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor
14. 6.—6. 7. 2024

NOVE ČLANICE IN ČLANI DLUM

**NATASHA BAKOVIĆ,
MARKO HORVAT,
DOMEN KOTNIK,
KAJA LUKAČ,
PETRA RUŽIĆ,
ALENKA SPACAL,
MELITA VIDOVIĆ.**

NOVE ČLANICE IN ČLANI DLUM

Gre za neselekcionirano skupinsko razstavo petih novih članic in dveh novih članov DLUM, prijavljenih na razpis z likovnimi deli po lastnem izboru, ki na najboljši način predstavljajo, kot pars pro toto, njihovo novejšo ustvarjalnost. Med najbolj neobičajne med vsemi novimi članicami brez dvoma sodi Natasha Baković, ki je diplomirala na Inštitutu za slikarstvo, kiparstvo in arhitekturo v Sankt Peterburgu, kasneje pa je nabrala svoje likovno-ustvarjalne izkušnje še na Poljskem, v Franciji in na Hrvaškem, kjer tudi živi in ustvarja v Zagrebu in Dalmaciji. Navdih za slikarska dela črpa v naravi, ki jo doživlja večdimenzionalno, na prehodu med tostransko, materialno stvarnostjo v duhovno, transcendentno realnost. Njen triptih iz cikla Podvodne pesmi prikazuje nostalgичno, skorajda otožno upodobljeno vodno površino na katero kaplja dež, po njej plava odpadlo listje in se hkrati zrcali narava, bodisi drevesa ali oblaki bodisi jate ptic. Meditativno vzdušje o minljivosti časa odraža tudi nenavaden avtoportret v strogem profilu v pokrajini s padajočo, prostorsko kompozicijsko diagonalo, kot bi umetnica zapuščala prizorišče dogajanja, spominjajoč na filmske stillse. Marko Horvat, diplomant ALUO v Ljubljani, smer Vizualne komunikacije, ki je svoje znanje nadgrajeval na znanih angleških institucijah s specializacijo in magisterijem, je v domačem

okolju navzoč kot ilustrator (Večer) in ustvarjalec poslikav javnih površin, morda največ pozornosti pa je pritegnil z izdelavo projekta 1000 tiskanih stanovanj v okviru Umetnostne galerije Maribor, pri čemer gre za simbolno spodbudo gradnje novih stanovanj za mlade. Ena med najnovejšimi grafikami tega, v bistvu kontinuiranega cikla, je, poleg dveh starejših, „purističnih“ Totemov, na ogled tudi na tokratni razstavi. Gre za zanimivo, risarsko izpeljano, geometrijsko omrežje z navpičnim poudarkom, v katerega umetnik vključuje prepoznavne stanovanjske predmete po eni strani, po drugi pa arhitekturne objekte v smislu baročnih capricciov, kjer so

na enem mestu upodobljeni stavbni objekti iz različnih lokacij. Med prave kuriozume sodi doc. Domen Kotnik, mag. lik. um., ki je pred diplomo in magisterijem na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani, 24 let služil v slovenski vojski, med drugim tudi na Srednjem vzhodu, od koder je črpal navdih za eno izmed obeh razstavljenih slik. Že na prvi pogled gre za vizijo zvezdnatega neba, dopolnjenega z večjima planetoma in s svetlečo serpentino, kot ga je doživel umetnik med nočnim opazovanjem na prostem med stražo sredi tujega sveta. Pri upodabljanju je uporabil tehniko madežastega, pastoznega nanašanja barve, kot bi šlo za neke vrste točkasti nanos z učinkom

masivnosti slikovne površine. Z namenom razbremenitve je namesto lesenega okvirja uporabil aluminijske letvice z distančniki, posredujoč vtis lebdenja slike na steni. Živi in ustvarja v Rušah, tako kot tudi naslednja nova članica. Kaja Lukač, prof. in mag. lik. umet., predstavlja serijo osebnih upodobitev posvečenih materam in rojstvu otroka v prepoznavnem, lahko bi dejali neoekspresionističnem slogu, ob izdatni uporabi gestualnih potez in drippinga, z močno figuralno stilizacijo, lahko bi dejali deformacijo. Njena 'Pripoved' se prične z izzivalno ležečim, celopostavnim ženskim aktom, kjer je umetnica uporabila ekspresivno učinkujoče, prelivajoče se zeleno ozadje, kot bi šlo za simboliko zapeljevanja. Na avtoportretu velikega formata, kjer njena glava zaseda celotno slikovno površino, se je upodobila nekoliko zamišljeno, verjetno zavedajoč se resnosti svojega dejanja, katerega posledico je naslikala na tretji sliki z naslovom »Njeni zadnji dnevi v mojem trebuhu«, kjer je ponovno nekoliko spremenila svoj likovni izraz s poudarkom na risbi, ohranjajoč polivanje. Obstaja sicer še nepredstavljena, četrta slika v seriji, z upodobitvijo sadu nosečnosti, to je glavica punčke, ki gleda iz vozička, v barvitom, plastično realističnem slogu. Gre torej za umetničin poklon materinstvu in ne nazadnje tudi sami sebi. Zanimivo, da tudi Petra Ružić živi in ustvarja v Rušah, četudi je večino

svojega dosedanjega ustvarjalnega in pedagoškega dela preživela v Zagrebu, kjer je tudi diplomirala in magistrirala na ALU, na Oddelku za pedagogiko in kiparstvo. Umetnica združuje keramiko, kolažiranje, fotomontaže in posebno pedagogiko, pri čemer je zaposlena na VDC Polž Maribor, enota Ruše. Tokrat se predstavlja s kolaži, ki so lahko bodisi iz narisanih, naslikanih ali izrezanih detajlov, kjer umetnica sprošča svojo domišljijo, pa tudi podzavestne vzgibe v nekakšne patchworke. Tisto, kar je morda najizrazitejše v njenem likovnem opusu, pa so keramična dela, od katerih predstavlja majhnega rdečega bika, to je žival, ki se ji kot likovnemu objektu najraje posveča.

Med njena keramična dela namreč sodijo tudi številne uporabne posode, ki jih krasijo bikove glave. Slikarka, ilustratorka, teoretičarka pisateljica in pravljíčarka Alenka Spacal, je ustvarila že pet ilustriranih knjižnih pravljič, na tokratni razstavi pa predstavlja štiri dela iz pravljičice »Plastelinčica in časopis«. Plastelinkoti so neverjetne, simpatične majhne živali, plod umetničine domišljije, ki jih najprej oblikuje iz plastelina, nato pa jih preriše oziroma preslika na papir. Značilno zanje je, da se zelo rade igrajo s časopisi, jih preoblikujejo v zmečkanine ali pa jih uporabljajo za gnezdeca. Umetnica, ki je magistrirala in doktorirala na FF UL, je sicer vzbudila pozornost s svojimi avtoportreti na kuhinjskih

krpah v oljni tehniki, vendar se v zadnjem času posveča predvsem pravljničnim ilustracijam, ki si jih lahko obiskovalci ogledajo v njenem ateljeju v Mariboru, kjer tudi živi in ustvarja. Melita Vidovič je diplomirala na PF UM in magistrirala na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani, trenutno predava geografijo in zgodovino, ukvarja pa se tudi s pisanjem (nagrajenih) krajših zgodb in člankov. Njeni sliki v mešani tehniki na platnu sta neposreden odraz umetničinega zanimanja za geografijo in zgodovino, saj na nadrealističen način prikazujeta dogajanja v eksotičnih deželah, verjetno v Afriki, morda v preteklosti, kjer niza v globino razne človeške in živalske figure, ki jih upodablja tudi z belo risbo ali s pomočjo krožcev, kot bi šlo za milne mehurčke. Na njenih slikovnih površinah lahko torej zasledimo v zraku lebdeče ribe in meduze, panterja, mehurčkasta drevesa, ženske in moške, celo čoln na reki, vse v smislu horror vacui, torej strahu pred praznino. Gre skratka za preplet stvarnosti in domišljije, sanj in podzavesti, kar je značilnost tudi umetničinih literarnih del.

Mario Berdič Codella, junij 24

NATASHA BAKOVIĆ

BIOGRAFIJA

Leta 2012 je z odliko diplomirala na sanktpeterburškem inštitutu za slikarstvo, kiparstvo in arhitekturo v Sankt Peterburgu. Imela je že več kot dvajset samostojnih razstav in veliko skupnih. Slika portrete, pokrajine, tihožitja in figurativne kompozicije. Njen vodilni motiv je narava kot vir filozofske refleksije. Njeno delo Jesenski valček se hrani v zbirki Muzeja moderne umetnosti v Sankt Peterburgu. Živi in dela na Hrvaškem in v Franciji.

www.natasha-bakovic.eu

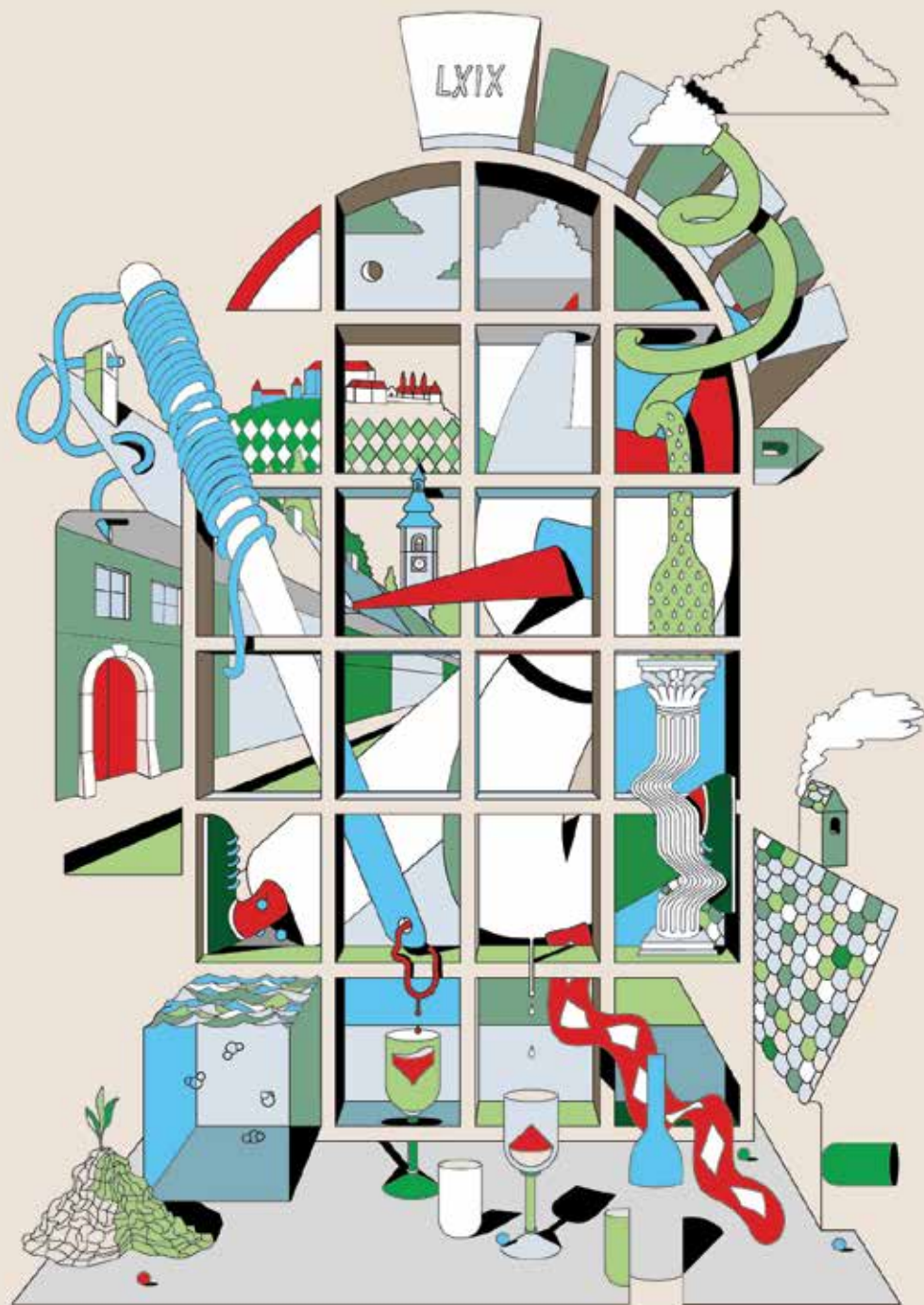
1. Podvodne pesmi. Med časom, 2024, olje na platnu, 70 × 70 cm



MARKO HORVAT

BIOGRAFIJA

(roj.1984) je študiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, smer Vizualne komunikacije. Podiplomski študij je nadaljeval na Central St. Martins College v Angliji, kjer je uspešno končal specializacijo iz karakterne animacije. Prav tako je zaključil magisterij storitvenega oblikovanja na London College of Communication. Kot ilustrator deluje od leta 2018 in je aktiven na področju komercialne ilustracije, umetniških stenskih poslikav in instalacij v javnem prostoru. V zadnjih letih je kot ilustrator sodeloval z različnimi organizacijami (UGM, Cukrarna, Večer, ...). Živi in dela v Mariboru.



DOMEN KOTNIK

BIOGRAFIJA

Rodil se je leta 1963 v Mariboru. Diplomiral (2010) in magistriral (2020) je na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani (prof. M. Jernejec), prejemnik DIPLOMA SUMMA CUM LAUDE. Zadnjih 24 let je bil zaposlen na Ministrstvu za obrambo. Od leta 2017 deluje kot samostojni likovni ustvarjalec ter kot docent aktivno sodeluje v izobraževalnih procesih s samostojnim visokošolskim zavodom – Šola za risanje in slikanje. Ukvarja se s slikarstvom, z ilustracijo, grafiko, grafičnim oblikovanjem, s konceptualno umetnostjo. Je soustanovitelj likovne kolonije Generala Maistra (od 1995), umetniški vodja likovnih sekcij MIDS Slovenska Bistrica in Vipava ter dolgoletni član in umetniški vodja RULIK Ruše. Vsako leto se udeležuje več likovnih delavnic in kolonij doma in po svetu. Za svoja likovna dela in projekte je prejel več priznanj in nagrad. Živi in ustvarja v Rušah.

3. Sirius, 2010, akril na platnu, 125 × 97 cm



KAJA LUKAČ

BIOGRAFIJA

Rojena leta 1987 v Mariboru. Leta 2013 je zaključila študij Likovne umetnosti na Pedagoški Fakulteti v Mariboru pod mentorstvom akad. slik. spec. Ludvika Pandurja, leta 2021 pa magisterij likovne umetnosti iz slikarstva (Arthouse Ljubljana). Razstavlja svoja dela na samostojnih in skupinskih razstavah doma ter v tujini (Graz in Retzhof Avstrija, Hrvaška, Nuwakot Nepal). Je članica društva DLUM, Rulik in Glazerjeva domačija ter se ukvarja z dvigom kulture v rodnem kraju. V slikarstvu raziskuje portrete in figuralniko, hkrati pa ilustrira otroške knjige. Živi in ustvarja v Rušah.

4. Her Last Days in my Belly (Njeni zadnji dnevi v mojem trebuhu), 2023, akril in oljni pastel na platno, 60 × 50 cm

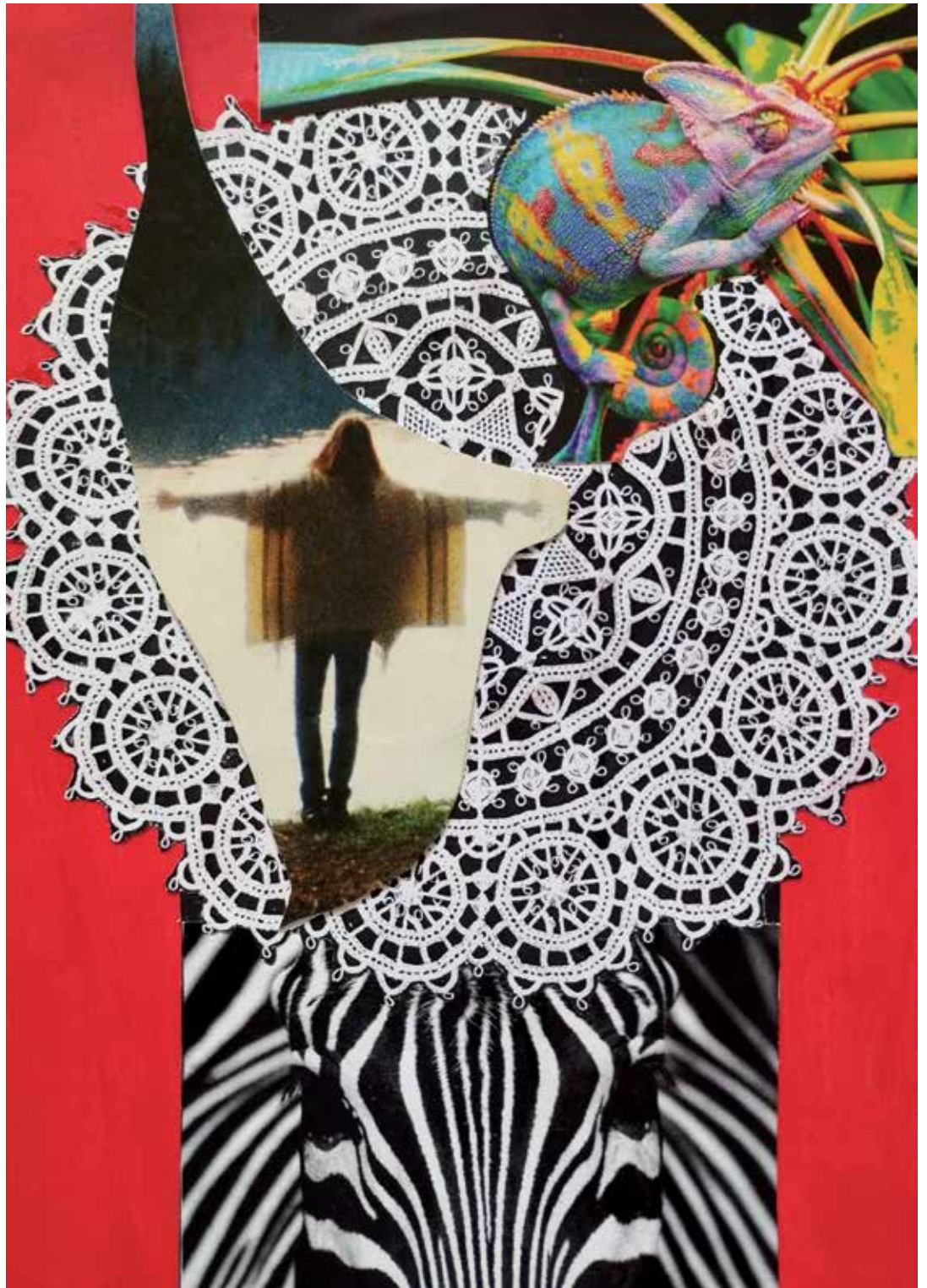


PETRA RUŽIĆ

BIOGRAFIJA

Petra Ružić se je rodila leta 1980 v Zagrebu. Leta 2006 je magistrirala na Akademiji likovnih umetnost v Zagrebu, na pedagoškem oddelku, smer kiparstvo. Leta 2003 se je udeležila mednarodne kiparske šole Montraker v Vrsarju, kjer je ustvarila skulpturo v kamnu. Leta 2004/2005 je kot štipendistka programa CEEPUS en semester preživela v Brnu na Akademiji za likovno umetnost. Med letoma 2004 in 2008 je vodila likovne delavnice na šoli za ustvarjalnost in oblikovanje Studio Tanay. Od leta 2009 do 2010 je delala na KBC Zagreb-Rebro na oddelku za psihiatrijo kot likovna terapevtka pri projektu: Delovna terapija, ekspresivna terapija. Leta 2010 je bila vodnica po stalni razstavi in priložnostnih razstavah v MSU. Med letoma 2009 in 2023 je delala kot učiteljica likovne vzgoje na Osnovni šoli Avgusta Šenoa v Zagrebu. Sodelovala je na več skupinskih razstavah, med katerimi izstopa XI. trienale hrvaškega kiparstva leta 2006, in imela štiri samostojne razstave. Ukvarja se s proizvodnjo umetniške keramike in likovno terapijo. Je članica ZDSLJU. Trenutno živi in ustvarja v Mariboru.

5. Onkraj reke, tradicije, 2024, fotomontaža, 27 × 21 cm



ALENKA SPACAL

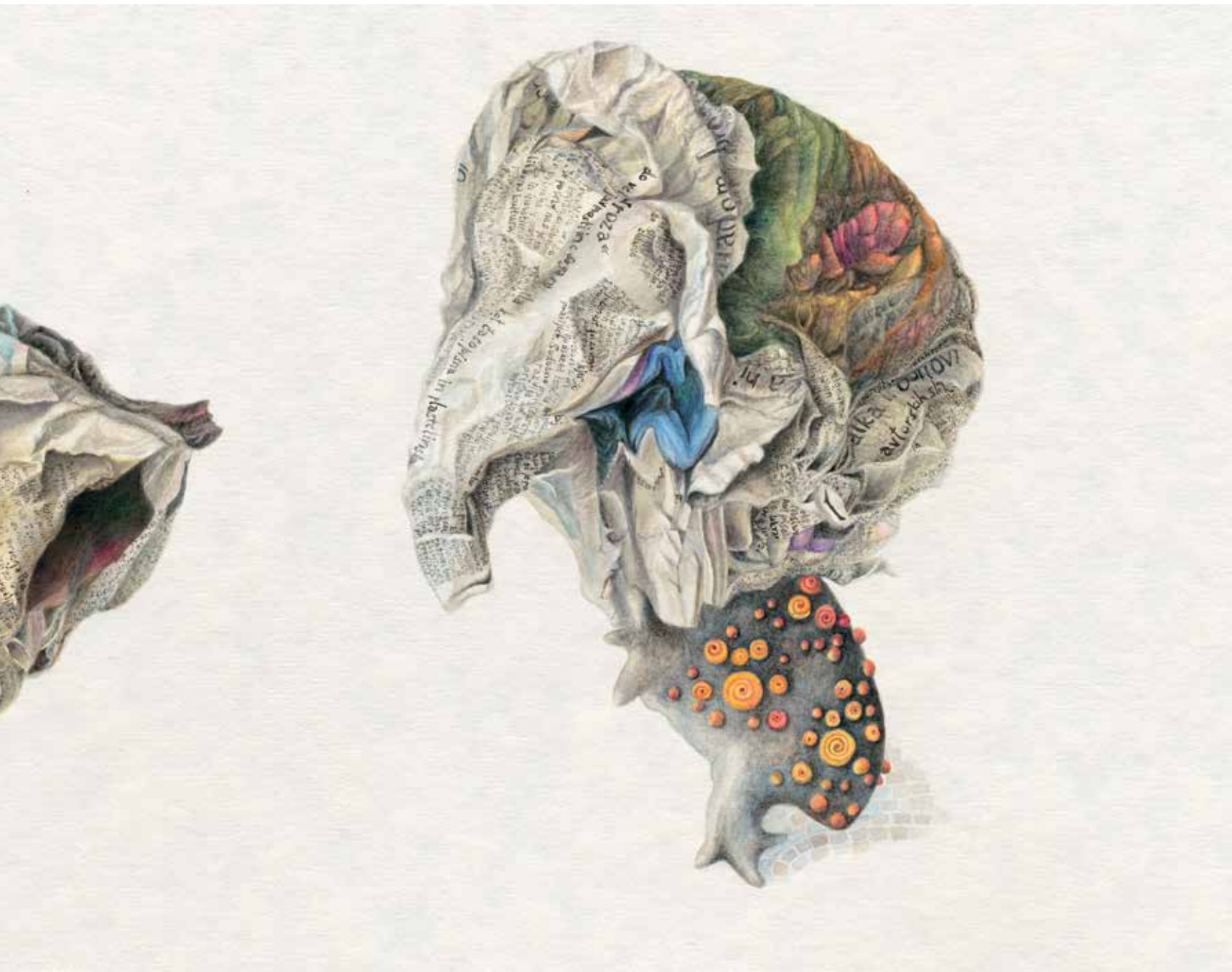
BIOGRAFIJA

Alenka Spacal je pisateljica, ilustratorka in pravljničarka. Kot samozaposlena v kulturi deluje pod okriljem Bajalke, zavoda za založništvo in umetnost pripovedovanja. Ustvarila je pet avtorskih slikanic: Plastelinčica in časopis (2022), Fižolčica beži pred fižolovo juho (2019), Modre ptičje misli (2018), Kako ti je ime? (2018) in Mavrična maškarada (2013). Avtorica pripoveduje otrokom pravljice ob slikanicah. Razstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah ilustracij doma ter v tujini. Njene ilustracije so bile večkrat nagrajene. Živi in ustvarja v Mariboru.

www.bajalka.si.



6. Maski iz slikanice *Plastelinčica in časopis*, 2021, akvarel in akril, 27 × 52 cm



MELITA VIDOVIČ

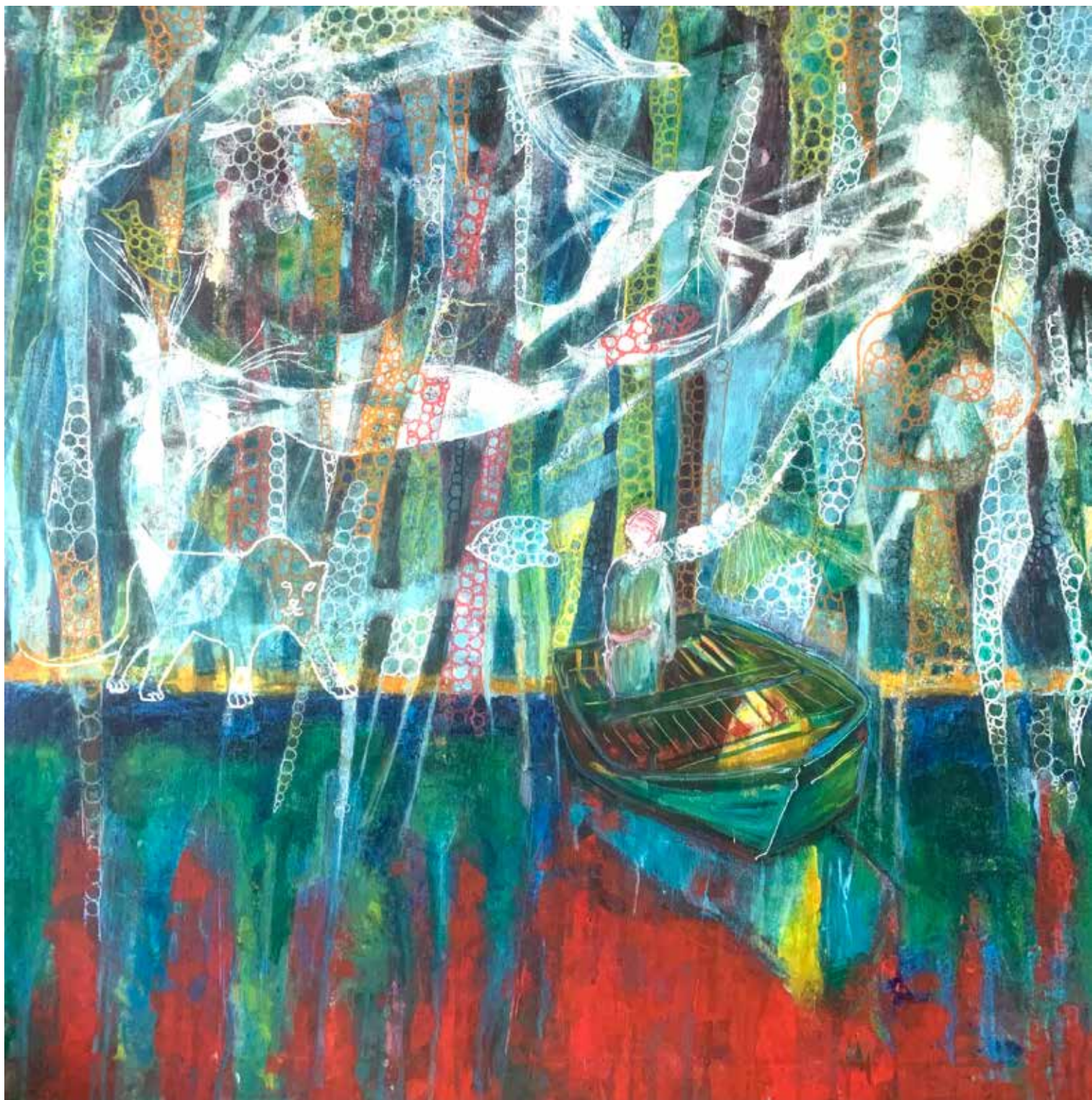
BIOGRAFIJA

Melita Vidovič (Ptuj, 1972) je magistrica likovnih umetnosti (Šola za risanje in slikanje/Arthouse College of Visual Arts, (2021, Mladen Jernejec), smer Slikarstvo. Sodelovala je na večih skupinskih razstavah:

- samostojna razstava Galerija RRRudolf Maribor 2023,*
- sodelovanje na Letni razstava likovnih pedagogov Pedagoški liki v Vetrinjskem dvorcu: Nekaj novega 2023,*
- pregledna razstava članov in članic DLUM 2023, Nepredvidljive simbioze.*

Biva in ustvarja v Mariboru.

7. AWE, 2024, mix media, 80 × 80 cm



NOVE ČLANICE IN ČLANI DLUM

**NATASHA BAKOVIĆ,
MARKO HORVAT,
DOMEN KOTNIK,
KAJA LUKAČ,
PETRA RUŽIĆ,
ALENKA SPACAL,
MELITA VIDOVIĆ.**

KOLOFON



Naslov kataloga: Novosprejeti člani DLUM.
Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, Maribor
Zanj: Kristina Prah

Avtor besedila: Mario Berdič Codella
Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar
Avtorji fotografij: Avtorji del

Razstava v galeriji DLUM,
Židovska ulica 10, Maribor

Izid: Maribor, junij, 2024

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

75(497.4Maribor)(083.824)

NOVOSPREJETI člani DLUM [Elektronski vir] : Nataša Bakovič, Marko Horvat, Domen Kotnik, Kaja Lukač, Petra Ružič, Alenka Spacal, Melita Vidovič : Galerija DLUM, Maibor, 14. 6. - 6. 7. 2024 / [avtor besedila Mario Berdič Codella ; avtorji fotografij avtorji del]. - E-katalog. - Maribor : DLUM, 2024

Način dostopa (URL): <https://www.dlum.si>
ISBN 978-961-96702-0-0
COBISS.SI-ID 199903747

Sponzorji:



**Mestna občina
Maribor**
Univerzitetno
mesto



KULTURNA ČETR
židovska
CULTURAL QUARTER

NOVE ČLANICE IN ČLANI DLUM

**NATASHA BAKOVIĆ,
MARKO HORVAT,
DOMEN KOTNIK,
KAJA LUKAČ,
PETRA RUŽIĆ,
ALENKA SPACAL,
MELITA VIDOVIĆ.**