

# NATASHA BAKOVIC



»Topografija čustev:  
obrazi in ulice«

Kurator: Mario Berdič Codella

**Galerija DLUM,**  
Židovska ul. 10, Maribor  
**4.–27. 3. 2026**

# NATASHA **BAKOVIC**

## Natasha Bakovic v galeriji DLUM – Topografija čustev: obrazi in ulice

Slikarka Natasha Bakovic je na slovenski likovni sceni prava izjema, saj ustvarja izven naše države tako na Hrvaškem kot v Franciji, svojo mladost je preživela v Rusiji, točneje v Sankt Peterburgu, kjer je tudi diplomirala na Sanktpeterburškem državnem akademskem inštitutu za slikarstvo, kiparstvo in arhitekturo I. E. Repina, pozneje pa je nekaj let preživela tudi na Poljskem. Gre torej za vseevropsko umetnico, povezovalko med vzhodom in zahodom, ki je svoj likovni opus posvetila po eni strani portretom svojih najbližjih, prijateljev in znancev, po drugi strani pa tudi naravi, v kateri sama rada uživa, predvsem v Dalmaciji, seveda poleti, in nič manj v francoskih Alpah pozimi, kjer ima tudi svoj atelje, poleg seveda največjega v Zagrebu, kjer večinoma živi in ustvarja, hkrati pa prireja tudi likovne delavnice. Na tokratni razstavi v galeriji društva DLUM, čigar članica je, z nazivom »Topografija čustev: obrazi in ulice«, bo predstavila poleg portretov znancev tudi "portrete" ulic mest in krajev, ki jih ima v srcu in jo spominjajo na čudovite trenutke, ki jih je tam doživljala, od tod

tudi prvi del naslova, Topografija čustev. Ljudje, ki jih portretira, ponavadi nastopajo v domačih interjerjih, so zamišljeni in do neke mere celo čustveno ganjeni, zavedajoč se minljivosti časa, četudi se zavedajo neprecenljive vrednosti trenutkov sreče. Interjerji se pogosto odpirajo skozi okna v neko zunanost, eksterier, navezujoč na podobne baročne portrete v interjerjih, ki komunicirajo z eksterierji, kot da bi portretiranci bivali med različnimi prostorskimi in – ne nazadnje – časovnimi dimenzijami. Čudovit primer takšnega portreta je *Blizu peči z babuško*, sedečo na stolu v črni kuhinji, kjer je v značilnem ruskem kmetskem, barvno prekipevajočem interjerju upodobljena prijetna starka s svojimi kuharskimi atributi pri odprtih vratcih za nalaganje drv, skozi katera vidimo žareč ogenj, morda iz neke druge stvarnosti. Slika *Zima* na naslovnici kataloga prikazuje starejšega moškega v volneni jopici, stoječega pred večdelnim oknom, ki ga desno nekoliko zastira bogato dekorirana zavesa, večina okna pa se odpira proti zasneženi gozdni pokrajini. Motiv nekoliko spominja

na Vermeerjeve ženske portrete pred okni. Podoben je portret mlade mamice z otročkom v naročju pred obokanim oknom, ki se odpira na zasneženo mestno veduto z naslovom *Prvi sneg*, znova uvajajoč nostalgичno atmosfero nekega minulega časa. Čisto drugačen je celopostavni portret mladenke v jesenskem parku, oblečene v pisano volneno bundo, ki ima na glavi dvodelni klobuk iz rumenih in oranžnih listov, spomin na otroštvo izžarevajo vedute *Hladne vode Neve*, »Noč. Peterburg.«, *Peterburška noč*, spomine na potovanja pa zrcalijo vedute, kot je *Mala ulica* (Varšava), *Vroč dan*, *Čarobni Vroclav*, *Proti Sacre-Coeurju*, *Orientalška pravljica* (Istanbul) in druge. Poleg specifične motivike je potrebno omeniti še posebno tehniko nanašanja oljnih barv na platno, kjer poleg klasičnega slikanja s čopičem umetnica uporablja kot orodje poseben nož, s katerim modelira slikovno površino, ustvarjajoč teksturalni učinek, ki od blizu nekoliko spominja na grobo pletenje ali manjše tapiserije.

Natasha Bakovic s svojimi pretanjenimi portreti, krajinami in vedutami izžareva spomine iz globine svoje duše, v katere se lahko tudi kot opazovalci vživljamo in odpiramo svoje poglede v nostalgичno topografijo čustev večkrat nagrajene umetnice.

Mario Berdič Codella

# NATASHA BAKOVIC

*Natasha Bakovic je bila rojena leta 1986 v Sankt Peterburgu. Diplomirala je iz slikarstva na Sanktpeterburškem državnem akademskem inštitutu za slikarstvo, kiparstvo in arhitekturo I. E. Repina v Rusiji leta 2012 v razredu prof. Vladimira Zagoneka.*

*Doslej je razstavljala na skoraj 20 samostojnih in številnih skupinskih razstavah v Franciji, Veliki Britaniji, na Poljskem, Finskem, v Sloveniji, ZDA in Rusiji. Njena dela se nahajajo v zasebnih zbirkah po vsem svetu. Slika Jesenski valček je razstavljena v privatni kulturni instituciji Muzej sodobne umetnosti ERARTA v Sankt Peterburgu. Udeležila se je umetniške rezidence v okviru mednarodnega programa na Finskem, 2007. Za sliko Po treningu je prejela posebno priznanje na Salon des Artistes Français 2025 v Parizu. Leta 2024 je prejela dve nagradi: za umetniško instalacijo Žalost za morjem na 22. Festivalu prvih v Zagrebu ter za sliko Bele noči na 13. likovnem natečaju Eko Drava 2024 v Mariboru. Za sliko Jesenski valček je prejela nagrado v kategoriji »Kompozicija« na Mednarodnem natečaju likovnega ustvarjanja »Simbol (obraz) miru v XXI. stoletju« v mestu Seversk, Rusija, leta 2016. Je članica Sanktpeterburškega združenja umetnikov, Društva umetnikov z območja Ženevskega jezera, Društva likovnih umetnikov Maribor (DLUM) ter Društva umetnikov Fundacije Taylor. Od leta 2024 je tudi članica Hrvaškega društva likovnih umetnikov (HDLU) v Zagrebu.*

*Trenutno živi in ustvarja na Hrvaškem in v Franciji.*

## **Izbrane skupinske razstave**

### **2025**

10. hrvaški trienale akvarela, Likovni salon Vladimir Becić (Slavonski Brod), Galerija Vjekoslav Karas (Karlovac), Galerija AMZ (Zagreb), Hrvaška

Ko odpad postane umetnost, Galerija HDLU Istra, Pula, Hrvaška  
ART CAPITAL 2025, Salon francoskih umetnikov, Grand Palais, Pariz, Francija

Kaj želiš povedati?, Anina galerija, Rogaška Slatina, Slovenija  
One so tukaj, Mestni muzej, Vinkovci, Hrvaška

### **2024**

22. Festival prvih, Galerija Događanja, Zagreb, Hrvaška  
ART CAPITAL 2024, Salon francoskih umetnikov, Grand Palais  
Ephémère, Pariz, Francija

Salon d'Automne 2024, Grande Halle de la Villette, Pariz, Francija  
Novosprejeti člani DLUM, Galerija DLUM, Maribor, Slovenija

### **2023**

Razstava ob 200-letnici Kraljevega društva britanskih umetnikov (RBA), The Mall Galleries, London, Združeno kraljestvo  
ART CAPITAL 2023, Salon francoskih umetnikov, Grand Palais  
Ephémère, Pariz, Francija

## **Samostojne razstave**

### **2025**

Podvodne pesmi, Galerija Flora, Dubrovnik, Hrvaška  
Zrak in sol: Pogovor s svetlobo, Galerija Oblok, Zagreb, Hrvaška

### **2024**

Pesmi morja, Galerija Luna, Ptuj, Slovenija  
Razstava slikarke Natashe Bakovic in keramičarke Sylviane Pricaz, Kulturni center »Umetnost in izrazi«, Les Carroz-d'Arâches, Francija



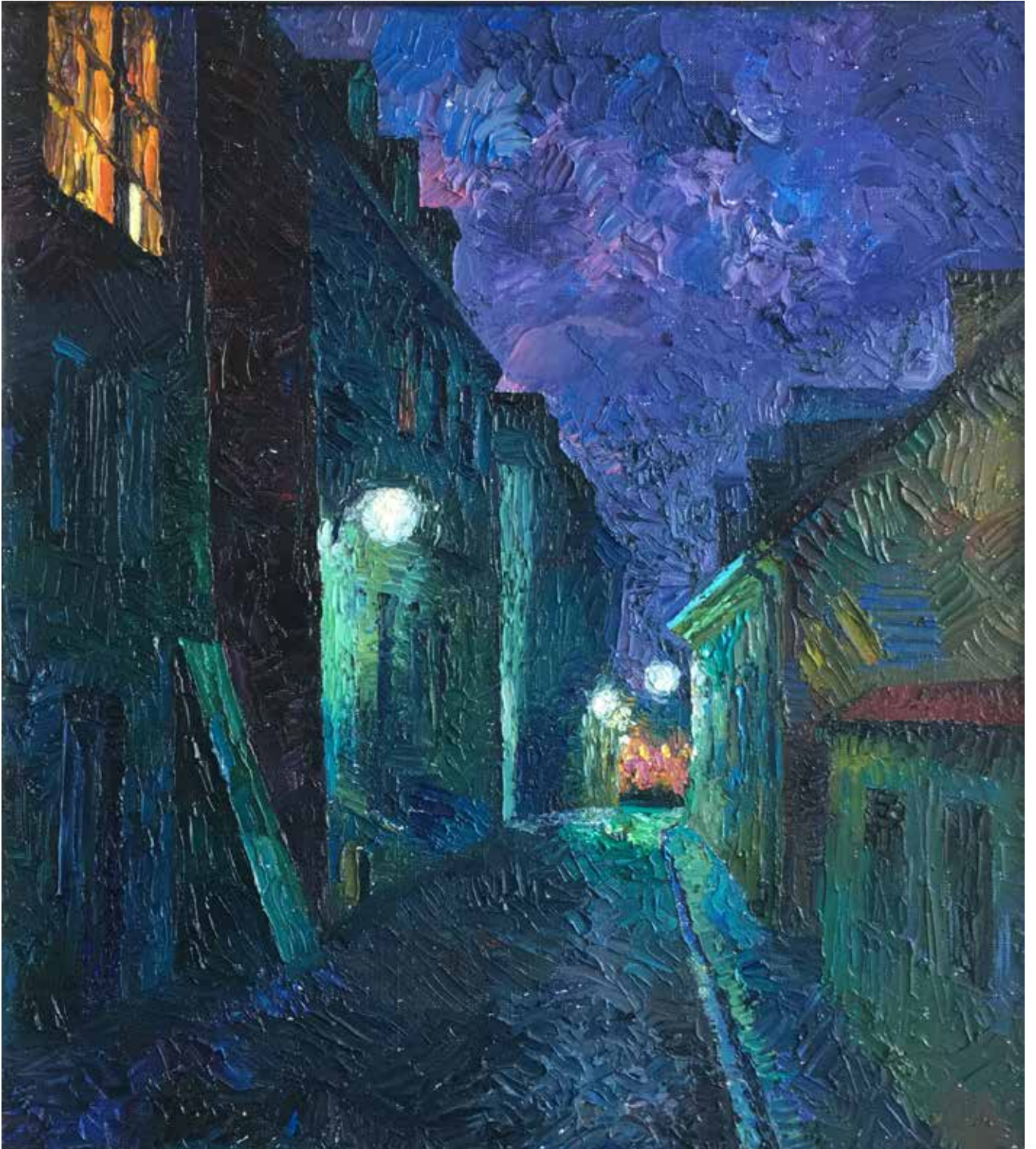
Blizu peči, 2011, olje, platno, 110 × 110 cm  
Baković





Hladne vode Neve, 2016, olje, platno, 60 × 73 cm  
Baković

Mala ulica, 2014, olje, platno, 52 × 47 cm  
8





Noć. Peterburg., 2012, olje, platno, 50 × 70 cm  
Baković

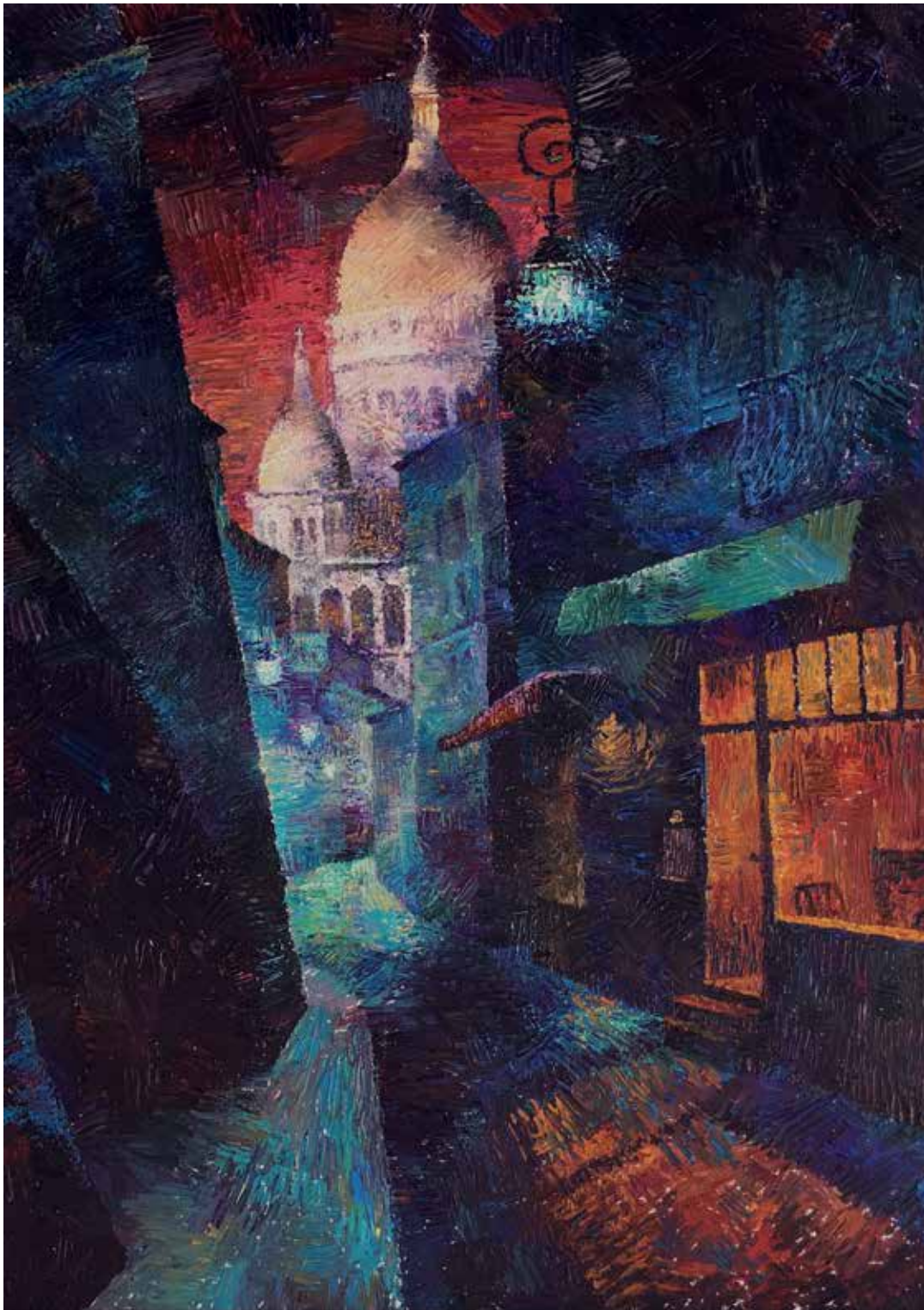


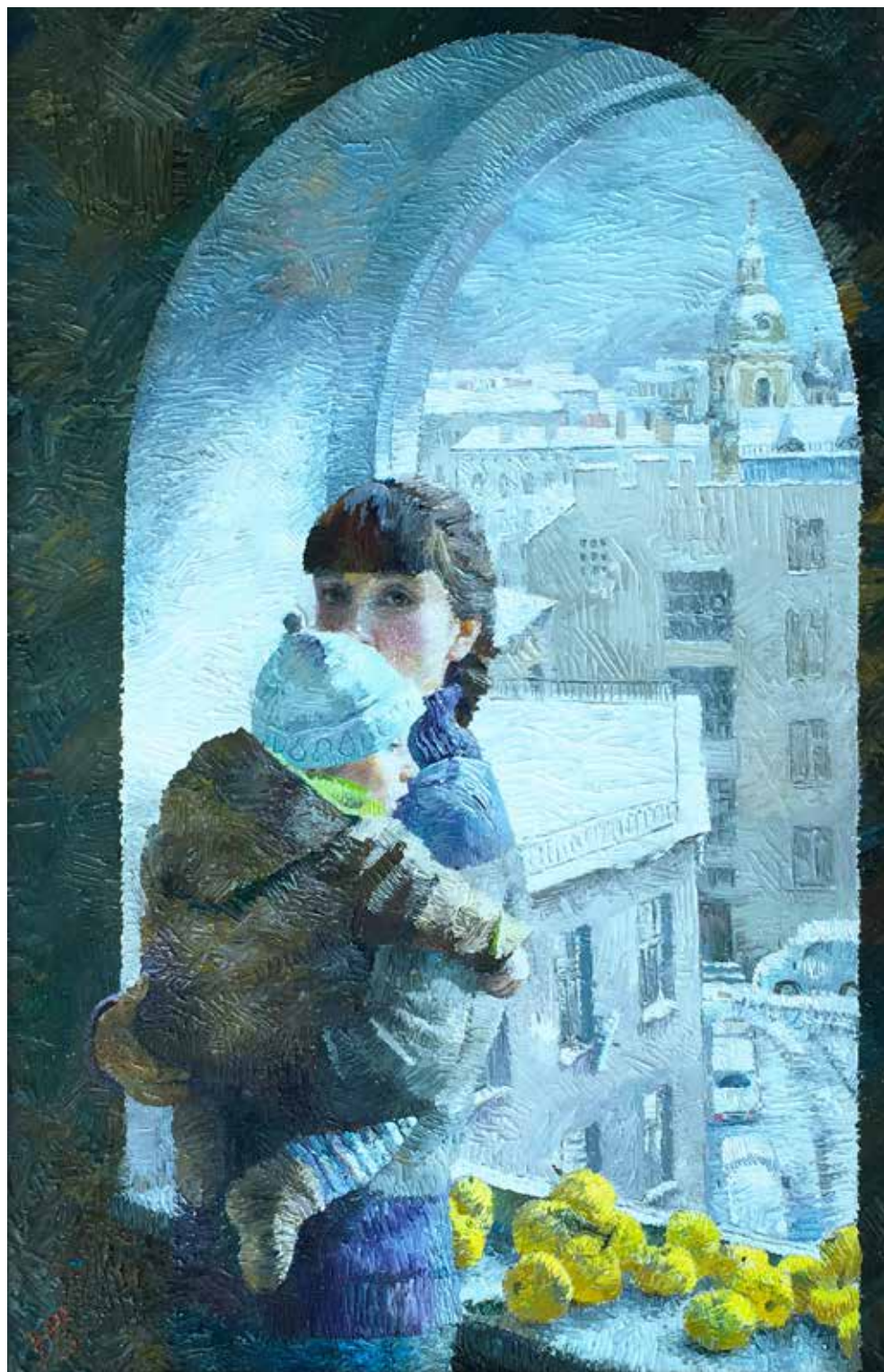


Peterburška noć, 2012, olje, platno, 60 × 90 cm  
Baković

Pomladni čas, 2009, olje, platno, 90 × 90 cm  
12



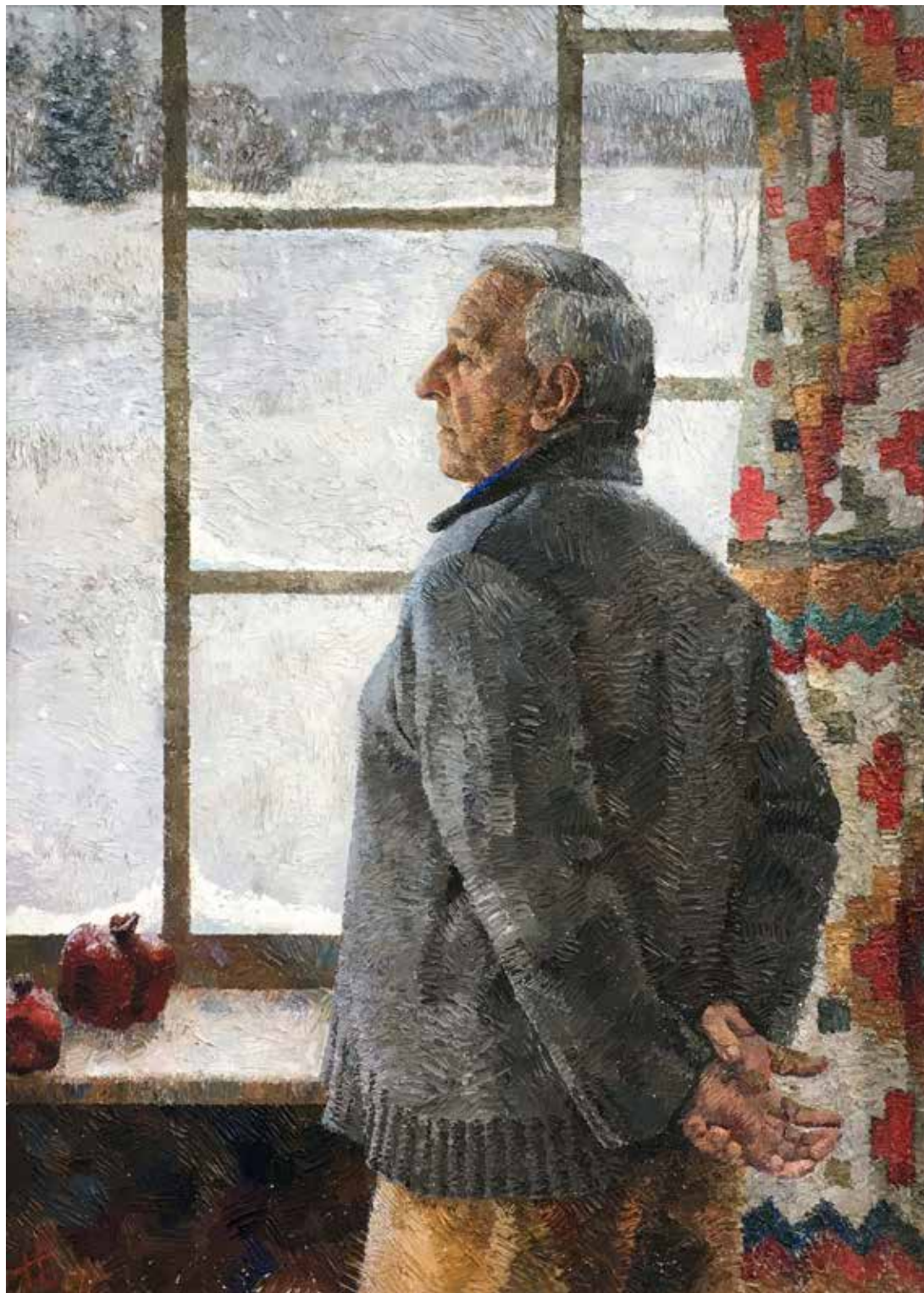




Prvi sneg, 2011, olje, platno, 100 × 65 cm

Baković





Zima, 2013, olje, platno, 110 × 75 cm  
Baković



## KOLOFON

Naslov kataloga: Natasha Bakovic »Topografija čustev: obrazi in ulice«, Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor, 4.–27. 3. 2026  
Izdajatelj: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor  
Založnik: DLUM, Maribor (zanj: Katja Majer)  
Avtor strokovnega besedila in kurator razstave: Mario Berdič Codella  
Reprodukcije likovnih del: arhiv avtorice  
Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar  
Urednika: Sara Nuša Golob Grabner, Marko Pak

Izid: Maribor, marec 2026

---

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Univerzitetna knjižnica Maribor

75(083.824)(497.4)(0.034.2)

BAKOVIC, Natasha

»Topografija čustev: obrazi in ulice« [Elektronski vir] : Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor, 4.–27. 3. 2026 / Natasha Bakovic ; [avtor strokovnega besedila], kurator Mario Berdič Codella ; [urednika Sara Nuša Golob Grabner, Marko Pak]. - E-knjiga. - Maribor : DLUM, 2026

Način dostopa (URL): <https://www.dlum.si/razstave>

ISBN 978-961-7255-17-1 (PDF)  
COBISS.SI-ID 269775363



Mestna občina  
Maribor  
Univerzitetno  
mesto

KULTURNA ČETR  
židovska  
CULTURAL QUARTER

---

Vinar večera:



JARC

Vino Jarc, Svečina

---

Sponzorji:



Sašo Gajšt s.p.



The background is an abstract composition of thick, textured brushstrokes. The top portion features dark purple and blue tones, while the rest of the image is dominated by various shades of blue, from deep cerulean to lighter, almost white highlights. The strokes are expressive and layered, creating a sense of depth and movement.

NATASHA **BAKOVIC**