

naagrad
ieñci
DLUM
2021

M i l a n K e t i š
M a r k o P a k
V o j k o P o g a č a r

Galerija DLUM, Židovska ulica 10, Maribor, 12. 8.–10. 9. 2022

NAGRAJENCI DLUM 2021

Milan Ketiš
Marko Pak
Vojko Pogačar

Nagrade DLUM 2021 je podelila strokovna komisija v sestavi:
Olga Butinar Čeh, Anamarija Stibilj Šajn, Mario Berdič Codella.

Razstava nagrajencev DLUM sodi, poleg vsakoletne, kolektivne, jesenske oz. po novem zimske razstave članic in članov DLUM, med najpomembnejše predstavitve tekoče ustvarjalnosti društva. Nagrajence izbira strokovna žirija po lastnih kriterijih, nagrada pa je možnost samostojne razstave v skupini treh razstavljalcev, tako v domači galeriji na Židovski ulici kot v gosteh, po možnosti tudi v tujini. Tokratni izbor je vključil predsednika DLUM (v odhodu), Vojka Pogačarja, kar je sicer sprejel z zadržkom, ter dva novejša člana, Milana Ketiša in Marka Paka, kot dokaz kvalitete novih društvenih ustvarjalnih moči.

Milan Ketiš

Rodil se je leta 1992 v Mariboru. Magistriral je leta 2017 na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer slikarstvo. Bil je na študentski izmenjavi na akademiji v Helsinkih. V svojem delu uporablja različne medije in tehnike, s katerimi raziskuje človekov odnos do sebe, narave in duhovnosti. Razstavljal je na več skupinskih in samostojnih razstavah v Sloveniji in v tujini. Živi in ustvarja v Zg. Ščavnici pri Sv. Ani.

Akad. slikar Milan Ketiš je prejel nagrado DLUM za nadnaravno veliko, kristomorfno glavo, ki jo je označil kot portret po Botticelliju in predstavlja precedens v umetnikovem opusu, saj se običajno izogiba človeški figuri. Nenazadnje je s svojimi slikami pripravil pravo presenečenje tudi na letošnjem Majskem salonu ZDSLJU, ki je tokrat prvič potekal v Mariboru, točneje v izjemnem razstavišču Kibla Portal, kjer je prvič razstavil upodobitev bizona, kot simbola naravne pra-sile. Milan Ketiš pogosto eksperimentira s slikarskimi tehnikami, pa tudi z motiviko, ki je običajno abstraktna, vendar hkrati mistično meditativna, kot je na primer poduhovljeno belo platno iz skupinske razstave DLUM leta 2019 z naslovom Recovering v centralno

radialni kompoziciji, kot bi šlo hkrati za duhovno in kozmično žarčenje, na poti k popolni, apokatastazični ozdravitvi (povrnitev v prvotno harmonično stanje). Tudi lanskega maja je na primer v Ješencah presenetil s krajinami oziroma vedutami z arhaičnim, starinskim učinkovanjem, kot bi se povrnil vsaj za kakšnih sto let v preteklost v primeru kmetijskih zaselkov iz okolice rojstne sv. Ane, pa tudi mariborskega Lenta. Na tokratni razstavi pa predstavlja novejša, dejali bi abstraktno ekspresionistična dela v obliki hommágea slikarjema Philipu Gustonu in Agnes Martin (kar označuje tudi kot "after" ali "inspired"). Umetnik je sicer že v preteklosti ustvarjal abstraktno asociativne slike s poudarjenim

strukturalističnim obravnavanjem slikovne površine, v novejšem času pa je še stopnjeval pastoznost barvnih nanosov s pomočjo lopatic, pri čemer v akrilne barve meša ilovico ali pesek in celulozo, zato da pridobi drobno granulatno hrapavost in posledično žametni videz. Zanimivo je, da so Milana Ketiša navdihnili Gustonova dela iz zgodnejšega, abstraktno ekspresionističnega obdobja 50. let, pri Agnes Martin pa njena omrežja iz zgodnjih 60. let, vendar pa so njegove interpretacije tako samosvoje, da bi težko ugotovili, pri kom se je navdihoval.

Mario Berdič Codella, Maribor, avgust 2022



1. After Philip Guston, 2021, mešana tehnika, platno, 94 × 138 cm



2. Inspired by Philip Guston 2, 2021, mešana tehnika, platno, 100 × 130 cm



3. Inspired by Philip Guston, 2021, mešana tehnika, platno, 100 × 130 cm



4 + 5. Hommage to Agnes Martin, 2021, mešana tehnika, platno, 150 × 80 cm in 193,5 × 78 cm

Marko Pak

Rodil se je leta 1971 v Mariboru. V letih od 2000 do 2003 je deloval v MKC Maribor, kjer je vodil galerijo Media Nox. Je član ZDSLU in DLUM, s katerim strokovno sodeluje od leta 2000 kot organizator razstav, recenzent, kurator in kipar. Fokus njegovega delovanja so skulptura, objekti, fotografija in prostorske postavitve. Živi in ustvarja v Mariboru.

Umetniška ustvarjalnost večmedijskega umetnika: fotografa, kiparja, organizatorja likovnih prireditev in kuratorja Marka Paka, je skrajno raznovrstna, četudi je svojo likovno dejavnost pričel prav s fotografijo, s katero se intenzivno ukvarja v najnovejšem obdobju. Vsekakor je treba omeniti, da že več kot dvajset let, s pomočjo kiparsko interveniranih rečnih kamnov, umetniške fotografije in večmedijskih instalacij, v galerijskih prostorih zapisuje zgodbo o reki Dravi. Lansko nagrado DLUM je prejel za tipično fotografijo zadnjega obdobja, v obliki abstraktnega asimetričnega diptiha (zlati rez), z naslovom Odnesen z vetrom in podnaslovom The answer, my friend, is blowin' in the wind

(po slavni protestni skladbi Boba Dylana). Umetniška osebnost Marka Paka je tako neprestano raziskujoča, še posebej pri iskanju zanimivih in neobičajnih likovno – fotografskih motivov, ki jih interpretira na način kuriozuma, zavajajoče, saj v resnici ni nič tako kot zgloda. Na tokratni razstavi predstavlja fotografije figovih listov z domačega vrta, ki jih je posnel v sončnem zatonu, z daljšo ekspozicijo in nekoliko premaknjenim fokusom, zato zglodajo zeleni listi, kot bi bili zabrisani v kakšnem prividu ali sanjah. Cikel dopolnjuje fotografija deževnice s katero je zalival vrt ob figovcu in jo prekriva cvetni prah. Kakor vsaka Pakova fotografija ali cikel ima tudi pričujoči cikel Vrt simbolni

pomen, saj poudarja pomen figovca skozi zgodovino ali, kot pravi sam avtor, je “vrt simbol filozofskega razmišljanja o pomenu bivanja.” Figa oziroma figovec predstavlja plodnost in življenje, moški in ženski simbol, pogosto z aluzijami na spolnost, hkrati pa je lahko tudi sveto drevo (islam, budizem ipd.). V krščanstvu lahko celo zamenja jablano oziroma jabolko izvirnega greha. Marko Pak tako pušča opazovalcem svojih fotografij (in kamnov) prosto domišljijo in svobodno interpretacijo.

Mario Berdič Codella, Maribor, avgust 2022



1. Iz cikla Vrt, 2022, fotografija, posnetek št. 16, 40 x 30 cm



2. Iz cikla Vrt, 2022, fotografija, posnetek št. 06, 40 × 30 cm



3. iz cikla Vrt, 2022, fotografija, posnetek št. 00, 40 × 30 cm



4. Iz cikla Vrt, 2022, fotografija, posnetek št. 39, 30 × 40 cm

Vojko Pogačar

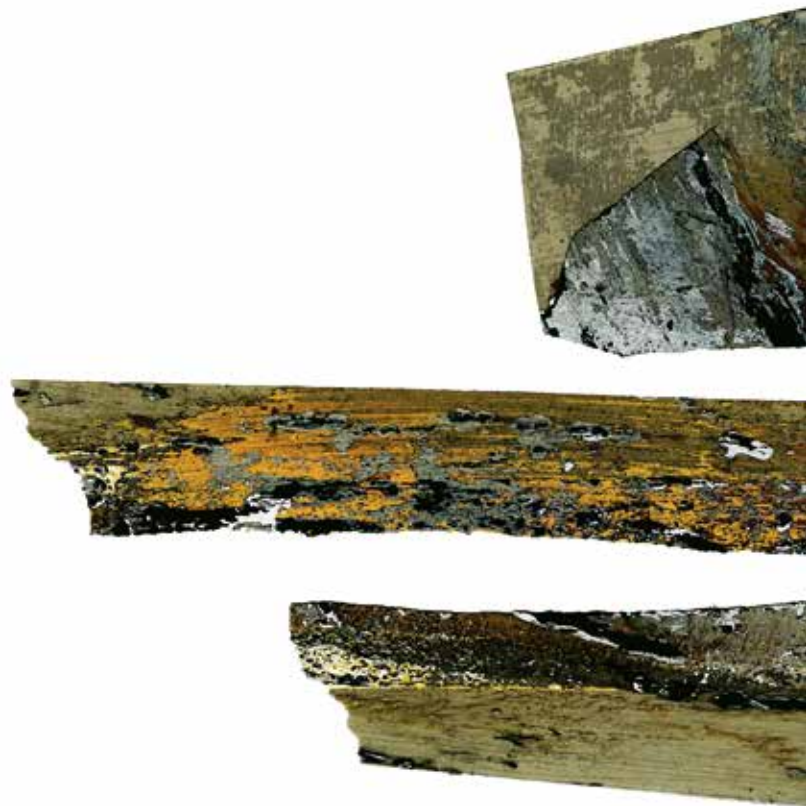
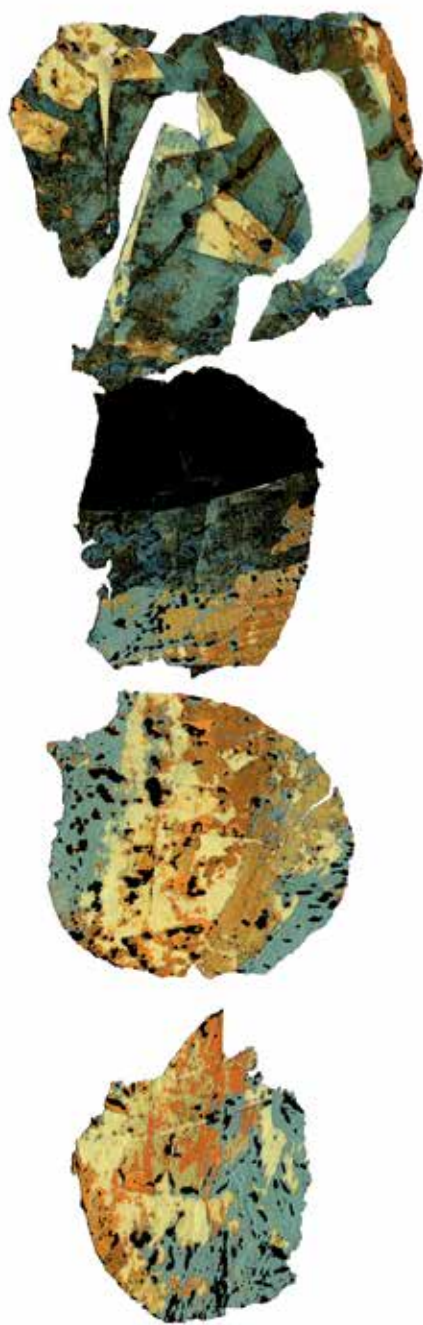
Rodil se je leta 1950 v Krškem. Diplomiral leta 1973 na ALU v Ljubljani. Pol aktivne dobe je bil v svobodnem poklicu kot slikar, grafik, industrijski oblikovalec. Med 1993 in 1997 je bil član združenja likovnih umetnikov Paris – Belleville; umetniških skupin 3H30, Paris – Bordeaux; Ant-Artika; imel čez 90 samostojnih in čez 160 skupinskih razstav. Leta 2000 dobi priznanje pomembnih umetniških del za področje industrijskega oblikovanja na ALUO in vodi Laboratorij za inženirsko oblikovanje izdelkov ter predava na Univerzi v Mariboru (UM-FS), na štud. programu Inženirsko oblikovanje izdelkov ter na UM-FGPA na Arhitekturi. Leta 2016 prejme častni doktorat Univerze v Mariboru za razvoj študijskega programa Inženirsko oblikovanje izdelkov na UM. Med leti 2010 in 2017 je bil predsednik Slovenskega združenja za barve, od 2019 predsednik DLUM in podpredsednik ZDSLJU. Živi in ustvarja v Mariboru.

Likovno ustvarjalnost akad. slik. dr. h. c. Vojka Pogačarja bi najlažje analizirali v kakšni obsežni monografiji, saj gre za neumornega raziskovalca na področju klasičnih in sodobnih sredstev likovne ustvarjalnosti, kot je na primer digitalna animacija in grafika, laserska grafika na pleksi steklu, 3D skenerji in printerji idr. Omeniti je seveda treba tudi njegovo ukvarjanje z barvno ciklomatiko in poučevanje na univerzitetnih ustanovah. Lansko nagrado DLUM je prejel za delo, ki popolnoma izstopa v njegovem opusu, saj gre za sintezo reliefa, asemblaža, ready-made elementov (katalog 100 let OLD),

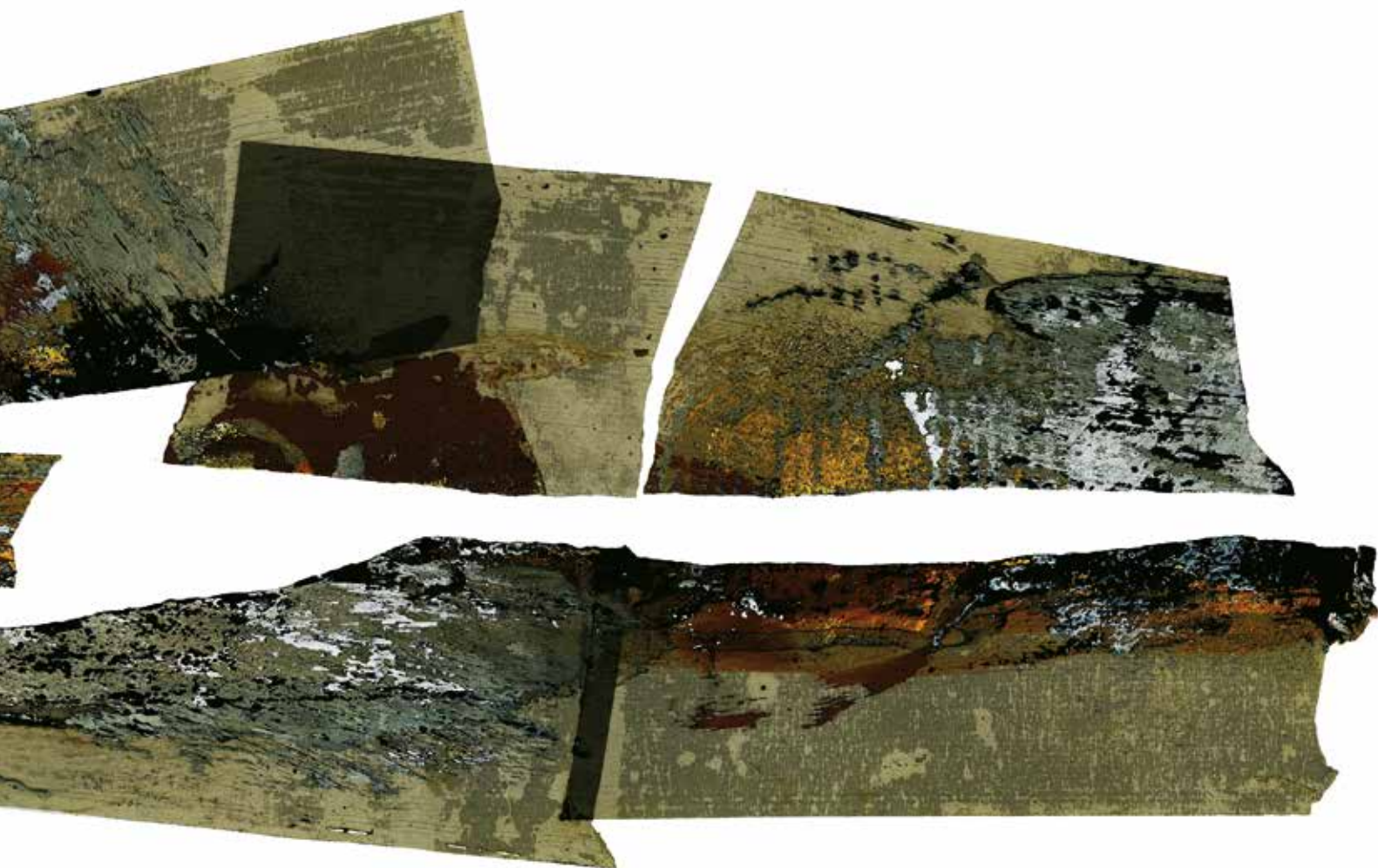
lesenega križa, kovine in drugih materialov. Morda najbolj provokativen je naslov dela Oslovska sodba, saj navezuje na "križanje" monografije DLUM, katere idejni pobudnik in urednik je bil sam Vojko Pogačar, zato gre tudi za njegovo najbolj intimno izpovedno umetniško delo do sedaj. Oslovsko sodbo je predstavil na nedavnem Majskem salonu ZDSLJU, skupaj z nadnaravno veliko 3D Puzzle - instalacijo z naslovom Kons(trukcija) miru. Na tokratni razstavi predstavlja cikel digitalnih grafik, ki ga je sicer pričel razvijati že pred leti, na izjemno dolgih, rotulusom ali japonskim grafikam podobnih

papirnatih nosilcih, z možnostjo navpične ali vodoravne orientacije. Gre za digitalne kolaže v obliki fragmentarnih barvnih polj ali otokov, ki jih navzven dopolni z akcijsko izrisano, nemirno abstraktno linijo. Likovna celota vsebinsko učinkuje kot duhovna krajina, posredujoč vtis zapisa spontanega, podzavestnega sproščanja umetnikove notranje napetosti ob soočanju z družbenimi pojavi in medčloveškimi odnosi v lastnem in vsakogaršnjem življenjskem okolju.

Mario Berdič Codella, Maribor, avgust 2022



1. Tretji kamen iz sonca 1, 2008, Screen tisk, Canson papir, les, 147 × 48 cm



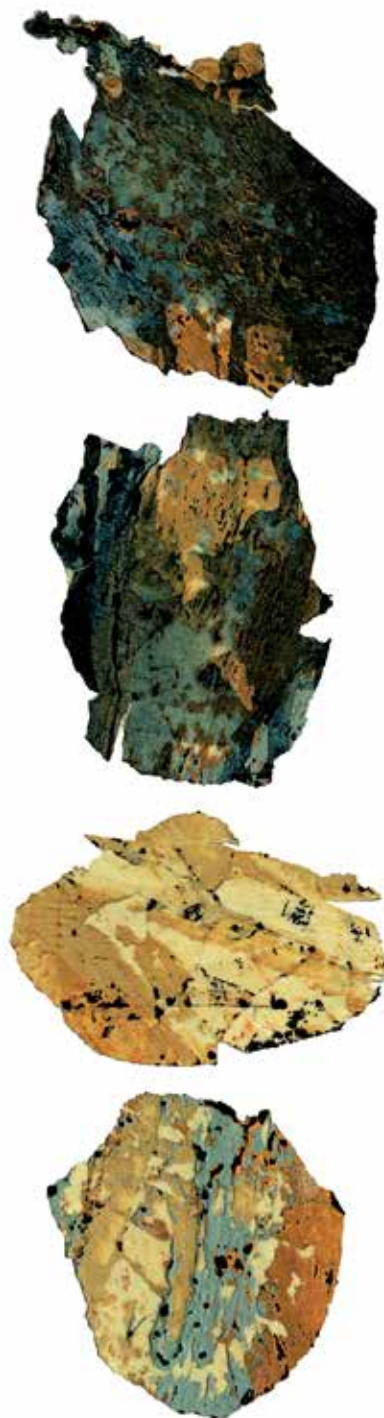
2. Odsotnost, 2008, Screen tisk, Canson papir, les, 70 × 155 cm



3. S sončnega roba, 2008, Screen tisk, Canson papir, les, 78 × 147 cm



4. Inladija, 2008, Screen tisk,
Canson papir, les, 147 × 44 cm



5. Tretji kamen iz sonca 2, 2008,
Screen tisk, Canson papir, les,
147 × 48 cm

**NAGRAJENCI
DLUM 2021**

**Milan Ketiš
Marko Pak
Vojko Pogačar**

Kolofon

Naslov kataloga: Nagrajenci DLUM 2021 / Milan Ketiš, Marko Pak, Vojko Pogačar

Razstava Nagrajenci DLUM 2021 / Milan Ketiš, Marko Pak, Vojko Pogačar, Galerija DLUM, 12. 8. do 10. 9. 2022

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtor besedila: Mario Berdič Codella

Fotografije: Milan Ketiš, Marko Pak, Vojko Pogačar

Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar

Razstava v galeriji DLUM, Židovska ulica 10, Maribor

Dostopno na: www.dlum.si

Izid: Maribor, avgust 2022

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

73/76"2020"(497.4)(083.824)(0.034.2)

BERDIČ, Mario

Nagrajenci DLUM 2021 [Elektronski vir] : Milan Ketiš, Marko Pak, Vojko Pogačar : [razstava Nagrajenci DLUM 2021, Galerija DLUM, 12. 8. do 10. 9. 2022] / [avtor besedila Mario Berdič Codella ; fotografije Milan Ketiš, Marko Pak, Vojko Pogačar]. - 1. izd. - Maribor : DLUM, 2022

Način dostopa (URL): https://www.dlum.si/application/files/3916/5996/5425/2022_katalog_NagDLUM21-web.pdf

COBISS.SI-ID 117483779

sponzorji:



NAGRAJENCI
DLUM 2021

Milan Ketiš

Marko Pak

Vojko Pogačar