

Zbornik DLUM 100 let OLD v Mariboru

Dr. Dragan Potočnik

# **LIKOVNA UMETNOST V MARIBORU MED SVETOVNIMA VOJNAMA**

1

---

Prispevek predstavlja integralno gradivo za Zbornik DLUM ob stoletnem jubileju organizirane likovne dejavnosti v Mariboru.

Spletna objava predstavlja obvezo DLUM do financerjev, MZK in MOM. Gradivo je za enkrat še delovne narave, tako da se lahko do končne redakcije v tem letu, še dopolnjuje in spreminja.

Vsi prispevki v okviru Zbornika predstavljajo le pripravljalno gradivo za izdajo Monografije, ki bo izšla v tiskani izdaji na dan stoletnega jubileja, 8. 12. 2020.

Prispevek za Zbornik izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Izdaja: Prva objava

Izid: Maribor, december 2019

Odgovorna oseba založnika: Vojko Pogačar

## Uvod

Likovna umetnost je bila v obdobju pred letom 1914 v Mariboru deležna le malo pozornosti. Tako o organiziranem likovnem življenju v Mariboru pred prvo svetovno vojno ne moremo govoriti. Maribor v tem obdobju ni poznal ne likovnih razstav, ne umetniških združenj, ne nemških in ne slovenskih. Razlogov za to je več. Eden izmed njih je gotovo narava upodablajoče umetnosti, ki se v narodnostnem boju ni zdela pomembna ne nemški in ne slovenski strani. Nekaj je k temu prispeval tudi položaj Maribora, ki se je razvijal v senci deželnega središča Gradca.

Večji galeriji slik sta bili v posesti lastnikov mariborskega gradu in dvorca Betnava, kjer viri omenjajo številna dela tujih mojstrov. Za razvoj in vrednotenje likovne umetnosti pa je bilo vsekakor pomembno leto 1896, ko je bil ustanovljen Škofijski muzej, kjer so našla svoje mesto številna likovna dela. Prav tako pa tudi ustanovitev Mestnega muzeja in muzeja slovenskega Zgodovinskega društva, kjer so se prav tako zbirala različna likovna dela.

## Družbeno politične razmere v Mariboru po prvi svetovni vojni

Družbenopolitične spremembe po prvi svetovni vojni so bistveno vplivale na kulturni razvoj Maribora. Obmejni Maribor je v novi državi Kraljevini SHS izgubil svoj prejšnji gospodarsko-prometni položaj. Spremenila se je narodnostna struktura prebivalstva.

Če upoštevamo predvojne razmere, je razumljivo, da je slovenizacija mesta po letu 1918 potekala postopno. Slovenska občinska uprava je izdala več zakonskih predpisov, s katerimi so bile odpravljene ponemčevalne organizacije. Izločila je ključne nemške institucije, kot sta bili Südmark in Schulverein. Kljub temu so mesto še vedno pretresala slovensko-nemška nasprotja. Nemci se z zlomom monarhije niso sprijaznili in niso sprejeli zgodovinskega dejstva nastanka jugoslovanske države. Kulturni razvoj Slovencev je omogočala šele slovenizacija šolstva. Aprila 1919 so šole zakonsko prevzeli slovenski učitelji.

Toda, čeprav je večinsko prebivalstvo bilo v mestu slovensko, je imela nemška manjšina še naprej trden gospodarski položaj. Pred okupacijo leta 1941 je bilo od 45 industrijskih podjetij v mestu 19 v nemški lasti. V Mariboru je bilo v nemški lasti 41% stanovanjskih in drugih poslopij. Posledice so se kazale na področju kulture. Nemci so s pomočjo kapitala razvijali svojo kulturo. Proti prevladi nemškega kapitala so si močno prizadevali mestna občina in razna društva, tako Češki klub, ki je želel privabiti češke podjetnike in gospodarsko zmanjšati nemški vpliv v mestu.

Na kulturno dogajanje v mestu so gotovo vplivale tudi politične razmere. Mariborsko meščanstvo je bilo med obema vojnama politično neenotno, razcepljeno na klerikalni in liberalni tabor. Delavstvo, ki je bilo ob prevratu še precej ponemčeno, se je odkrito zavzemalo za priključitev Maribora k Avstriji.

V Mariboru so začeli snovati slovenske kulturne ustanove že pred sklenitvijo senžermenske pogodbe. Poleti leta 1919 je pričela z delom osrednja kulturna in umetniška institucija - Narodno gledališče. Narodno gledališče je dalo močno spodbudo ljubiteljskim skupinam

širšega mariborskega območja, ki so bile združene v katoliški Prosvetni zvezi, liberalni Zvezi kulturnih društev in v socialistični Svobodi ter kasnejši Vzajemnosti. Med temi so se uveljavili katoliški Ljudski oder, studensko sokolsko gledališče, gledališče v Košakih, na Pobrežju, v Limbušu in Kamnici. Ljubiteljski odri so opravljali pomembno ljudskoprosvetno in narodno-prebudno delo. Predstave za delavce, organizirane znotraj Svobode in kasneje Vzajemnosti, so prispevale h kulturnemu ozaveščanju delavcev v Mariboru. V mestu je znotraj Kulturbunda delovalo tudi nemško gledališče. Delovali so še Dramski studio, Neodvisno gledališče, Toti teater, Gledališče mladega rodu idr. Številni odri kažejo na veliko priljubljenost gledališča med Mariborčani. Tako npr. za primerjavo: Maribor gledališča za mlade danes ne premore.

Priljubljena oblika zabave mariborskega prebivalstva je bil obisk kino-predstav. Grajski kino, Mestni kino (od leta 1925 kino Apolo), kino Union in Esplanade so navduševali obiskovalce s sporedom, kjer so prevladovale lahkotne komedije.

Med kulturno-znanstvenimi ustanovami sta pomembna Mestni muzej in Banovinski arhiv. Kulturno podobo Maribora je dopolnjevalo pestro glasbeno življenje. Po prevratu so nastale nove možnosti tudi za slovensko leposlovje in likovno dejavnost.

## **LIKOVNA UMETNOST V MARIBORU V OBDOBJU MED SVETOVNIMA VOJNAMA**

### **1. Obdobje od 1920 do 1930**

Spremembe po letu 1918 z nacionalno osvoboditvijo pomenijo odločilen mejnik tudi v razvoju mariborske likovne dejavnosti. Ta se je odslej odvijala organizirano, gonilna sila pri tem pa so bile nove, izrazito slovenske umetniške osebnosti.<sup>1</sup> Pomembno vlogo pri začetkih kulturne vloge upodabljaljoče umetnosti po prevratu v Mariboru je imel general Rudolf Maister, ki se je zavedal da zmage slovenstva v mestu ni moč utrditi samo z orožjem, marveč je treba pot do zmage tlakovati tudi s kulturo. Pa tudi sicer mu je bilo likovno izražanje blizu. Iz skiciranja vojaških položajev v dunajski kadetnici je zraslo krajinarstvo, ki ga je predstavil tudi v javnosti. Krajini v olju je upodobil več. Mestni muzej Ljubljana ima v svoji likovni zbirki Maistrovo sliko Bleda v olju na platnu. Bil je tudi dober prijatelj Riharda Jakopiča in Matije Jame. Pomembno

---

<sup>1</sup> France Stelè, Slovenska likovna umetnost po vojni, Spominski zbornik Slovenije, Ljubljana 1939, str. 283-290.

vlogo pri organiziranju kulturnega življenja v Mariboru pa so imeli tudi Primorci, ki so precej pripomogli, da je mesto preraslo okvirje provincialnega kulturnega mesta pred letom 1914. Tako je v zvezi z organiziranjem likovnega življenja v mestu posebej pomemben Viktor Cotič.<sup>2</sup> Poleg njega pa še nekaj Primorcev: Franjo Stiplovšek, Avgusta Šantel in Anton Gvajc.

Na pobudo Viktorja Cotiča in generala Maistra je bila v kazinskih prostorih 8. decembra 1920 odprta prva razstava likovne umetnosti v Mariboru. Katoliška Straža je v povabilu na prvo umetniško razstavo vabila že v začetku oktobra, ko je poročevalec zapisal: "Ker je to prva slovenska razstava na Štajerskem, se opozarjajo vsi slikarji in kiparji, zlasti iz slovenske Štajerske, da bi se polnoštevilno udeležili. Istočasno z razstavo se bo ustanovil v Mariboru "umetniški klub", čigar naloga bo prirejati nadaljnje razstave in skrbeti za druge prireditve umetniškega značaja".<sup>3</sup> V veliki kazinski dvorani je navzoče goste, prisotni so bili zastopniki državnih avtonomnih in vojaških oblasti, raznih političnih, kulturnih in strokovnih društvenih organizacij, skupaj nad sto, pozdravil predsednik pripravljalnega odbora Rudolf Maister.<sup>4</sup> Rudolf Maister je ob tej priložnosti dejal: "Potem pa je prišel preobrat in z njim v te kraje nova doba – vsa svetla in gorka. Duše naših kulturnih delavcev so zavriskale, v Pohorju je zajekal hrast, je zašumela bukev, zvonko so zapele Slovenske gorice, tiste lepe slovenske gorice, v katerih čepi za vsakim grmom pesmica in steza ročici proti samcatemu potniku in ga vabi, da jo dvigne iz zatišja. In kar samo iz sebe je vzkipelo to življenje, kakor vrelec in niti nihče ni vprašal zakaj in od kod. Saj je ves ta naš zeleni Štajer tako hrepeneče in tako komaj čakal tega duševnega preobrata in poleta, kakor nestrpnost čaka spomladi bujno cvetno popje, da sme bušniti iz svoje zaklopljene posteljce in vzkipeti proti zlatim živim solnčnim žarkom. Tako se nam je razšopirila duša, da je kar sijalo iz nje... Da kulturni zgodovinar bo moral o Mariboru zabilježiti, da se v kulturnem oziru v prvih dveh letih po preobratu ni nikjer toliko zgodilo, kakor tukaj, kar je tem večjega pomena in vrednosti, ker se je moralo vse na novo in skoro iz nič graditi. O upodabljanju umetnosti pa do danes v Mariboru in našem Štajerju sploh ni bilo mnogo videti in čuti, kakor da je ne bi bilo treba, in ne bi imel nihče smisla za njo. Umetniške razstave sploh še ni bilo v Mariboru. Lansko leto že mi je agilni naš slikar Cotič namignil, da moramo prirediti razstavo umetnin. Te ideje se je trdno oklepil. Čim dalj je bival tu, tem bolj je bil uverjen, da morajo v teh lepih krajih, kjer vsak kotic v vsakem letnem času ponuja človeku čopič in paleto, živeti ljudje, ki imajo odprte oči in vsprejemljivo dušo za naravno to našo lepoto. To je naš začetek, skromna kal, ki pa je pognala iz zdravega živega jedra. Naj tudi ta Cotičeva razstava doseže svoj vzvišeni cilj in naj iz Prekmurja, iz Štajerja pa tja do Karavank pritegne vse naše obmejne upodabljalne umetnike k II. umetniški razstavi v našem kulturnem Mariboru, ki bo v doglednem času izpremenil svoj grb tako, da bo njegov golobček k tlom obrnjeno glavico dvignil in se vzel kot kulturni naš feniks k žarečemu jugoslovanskemu solncu".

Analiza otvoritvenega govora nam pokaže, da je Rudolfa Maistra zanimala predvsem narodno buditeljska prvina tega manifestativnega dejanja. Narodnostno obrambni moment je bil sicer prisoten v celotnem dvajsetletnem obdobju do druge svetovne vojne, ni pa bil osrednje gonilo

---

<sup>2</sup> Viktor Cotič je bil rojen leta 1885 v Trstu in je študiral slikarstvo na Dunajski akademiji. Kot profesor risanja je služboval od leta 1918 do 1933 na mariborski realki.

<sup>3</sup> I. umetniška razstava (opozorilo slikarjem in kiparjem Slovenske Štajerske), Straža 12 (1920) 110, 4. X.

<sup>4</sup> Iz nagovora generala Rudolfa Maistra ob slavnostni otvoritvi I. umetniške razstave v Mariboru, Tabor 1 (1920) 91, 15. XII., str. 1.

in cilj likovnega delovanja v Mariboru.<sup>5</sup> Otvoritvene besede generala Maistra so bile tudi polne vznesenosti in sprevrge so se v pretirano, nekritično hvalo, ki so jo povzeli tudi drugi strokovno nepodkovani pisci. Bolj zmeren je ostajal Makso Šnuderl, ki je sicer pripisal razstavi velik pomen, z očitkom, da so organizatorji pozabili na njen globlji umetniški pomen. Zapisal je tudi, da je razstava sestavljena iz zbirke slik v Mariboru in okolici živečih umetnikov, da pa marsikatero delo ne bi smelo biti razstavljeno. Med drugim je še zapisal: "Zdi se mi, da pomeni ta razstava tretjo zmago nad useljenim nemštvom v Mariboru: Maistrova zasedba, Nučičevo gledališče, Cotičeva razstava! Bali smo se, da ta prva naša umetniška razstava v našem Mariboru ne bo našla onega pravega razumevanja, kakršnega smo si želeli, toda hvalabogu, varali smo se! Kljub skrajno slabemu in neugodnemu vremenu jo obišče dan za dnem čez sto oseb. Istotako je s prodajo. Od razstavljenih umetnin jih je že danes prodanih prav lepo število in kdor si še misli nabaviti to ali ono razstavljeno sliko, se mora požuriti, da ne bo prišel prepozno, ko bo že vse boljše oddano".<sup>6</sup> Prva razstava likovne umetnosti v Mariboru, ki je obsegala 184 umetnin 28 umetnikov je, kot lahko razberemo iz Šnuderlovega zapisa, umetniško in gmotno vendarle preseгла pričakovanja. Veliko razstavljenih umetnin so tudi prodali. Vse to je dokazovalo, da se Maribor želi vključiti v intenzivnejše likovno življenje. Ob prvi umetniški razstavi se strokovna kritika ni oglasila, tudi glavni organizator razstave Viktor Cotič je v kulturnem vestniku Zrnje med drugim zapisal: "In kakšna so ta dela? To prepustim tebi moj narod, da ti sodiš, da ti ceniš, a še eno, podpiraj ideal, ki je tako svet in čist".<sup>7</sup> V enem od poznejših zapisov je Šnuderl o kritiki zapisal: "Kakšno spričevalo je dobila ta razstava, tega za enkrat še ne smemo vpraševati. Kdo bo zahteval takoj elegance od otroka, ki je pravkar shodil? Za Maribor je bila dobra, kjer je vsaka kaplja v kulturni suši dobrodošla in ker je bila prvi korak otroka, četudi še morda ne drži".<sup>8</sup> Kljub odsotnosti strokovne kritike pa lahko ugotovimo, da so bile moči nastopajočih neizenačene in umetnostno nazorsko precej konservativne.

Dogodek je vzpodbudil ustanovitev Umetniškega kluba Grohar, ki je združeval slovenske likovne umetnike v mestu. Prvi predsednik Umetniškega kluba je bil Viktor Cotič, podpredsednik je bil Ivan Karlovič Janovsky, tajnik Franjo Stiplovšek, blagajnik Franc Kranjc, odbornica Avgusta Šantl, častni član pa je bil Rudolf Maister. Vanj so se vključili slikarji in kiparji, ki so študij končali na umetnostnih akademijah v Pragi in Zagrebu. Klub je organiziral slikarske tečaje in skrbel za vsakoletne slikarske in kiparske razstave. Že kmalu pa so se lotili ustanovitve strokovne knjižnice in sicer tudi tako, da so posamezniki darovali klubu knjige umetniške vsebine. O ustanovitvi kluba je poročevalec v Taboru zapisal: "Ivan Grohar je živel v dolini šentflorjanski lačen in žejen, reven in zapuščen. In vendar so se zbrali raztreseni umetniki in se spomnili njega, ki naj bi združil umetnike na naši severni meji v strokovno zvezo. Pomemben je ta dan v kulturnem življenju tega dela naše domovine, kjer je bilo zasejane toliko

---

<sup>5</sup> Prav nejasnost idejnih konceptov, na katerih naj bi deloval umetniški klub Ivan Grohar, kaže, kako hitro se je inicialna ideja izčrpala, po dveh ali treh letih pa celo postala moteča. Na to kažejo tudi spori med mariborskimi ustvarjalci. (Andrej Ujčič, Položaj upodablajoče umetnosti med obema vojnoma v Mariboru, Katalog Umetnostne galerije Maribor, Maribor 1984, str. 5).

<sup>6</sup> Makso Šnuderl, Nekaj misli ob otvoritvi I. umetniške razstave v Mariboru, Tabor 1 (1920) 90, 14. XII.

<sup>7</sup> Ocena razstave, Zrnje 12, 15. I. 1921.

<sup>8</sup> Tabor 2 (1921) 1. VII.

ljulike med žito.”<sup>9</sup> Po dolgih letih so se torej zbrali likovni umetniki in se spomnili Ivana Groharja ter umetniški klub poimenovali po njem.

Septembra 1921 sta se na novi razstavi v gornjih prostorih mariborskega gledališča predstavila mlada člana Groharja Nande Vidmar in Franjo Stiplovšek, zastopnika modernejše smeri. Stiplovška je kritika ocenila kot mirnejšega, njegova dela pa bolj izgotovljena. Naglasila je njegov smisel za barve ter masivnost in pastoznost, s katerima je stopnjeval plastiko predmeta. Očitno so predstavljala Stiplovškova dela s te razstave še kratkotrajni dolg impresionizmu. Nandetu Vidmarju pa je kritika napovedovala prihodnost na grafičnem področju.<sup>10</sup>

Na naslednji skupni predstavitvi ob Pokrajinski obrtni razstavi v telovadnici dekliške meščanske šole leta 1922 je razstava že pokazala, da se je v Groharju izvršila selekcija, ki je pokazala, da je Maribor v likovni umetnosti napredoval.<sup>11</sup> Hkrati pa je razstava nakazala vse večji razkorak med starejšimi in mlajšimi člani.

Istega leta se je 12 Groharjevih članov udeležilo velike jugoslovanske razstave ob kraljevi poroki v Beogradu. Razstavljali so: Viktor Cotič, Ivan Janovsky, Ivan Kos, Vilko Apih, Egon Baumgartner, Ivan Hollega, Pipo Peteln, Franjo Stiplovšek, Ante Trstenjak, Avgusta Šantel, Henrika Šantel in Josip Tšcharre.

Od 4. do 16. novembra je v dvorani moškega učiteljskega potekala IV. umetniška razstava kluba Grohar – kolektivna razstava Antona Gvajca. Breda Ilich-Klančnik je o Gvajčevi razstavi zapisala: "Čeprav se Gvajčeva prisotnost v mariborskem likovnem življenju razteza še v trideseta leta, je ostajal njegov opus v formalnem in vsebinskem smislu do konca nespremenjen ter se ni niti za las odmaknil od pustih, okorelih, in realističnih šablon in dunajskega akademizma... Gvajčeva, v akademski realizem zaprta ustvarjalnost, seveda ni imela na mlajše generacije nikakršnega vpliva, pri publiki pa je vse do konca uživala nezmanjšano občudovanje".<sup>12</sup> No, to občudovanje se kaže tudi v prodaji njegovih slik in seveda v umetniškem okusu takratnega Maribora. Tako je največji uspeh v prodaji umetnin dosegel prav Anton Gvajc, ki je menda na eni sami razstavi prodal kar tri četrtine svojih slik.<sup>13</sup>

Ob koncu leta je bil Groharjev gost Nemeč Johannes Hepperger. Makso Šnuderl je v Jutru, 28. decembra 1922 ob tem gostovanju zapisal: "Najmanj pa je v redu dejstvo, da objavlja Grohar poleg slovenskih za gosta nemške, in to celo gotične lepake! Bojim se, da bo klub s takim delom zapravljal velik del simpatij." Žal so bili taki "spodrseljaji" del mariborskega vsakdana še dolga leta po prevratu.

Očitno pa je postajalo, da se likovna umetnost v Mariboru ne bo mogla razmahniti, dokler mesto ne dobi umetnostne galerije. Gostovanje po raznih dvoranah in telovadnicah je umetnosti jemalo velik del njene prave vrednosti. Zato je Umetniški klub Grohar hotel ustanoviti

---

<sup>9</sup> Umetniški klub "Grohar", Tabor 1 (1920) 93, 17. XII., str. 1.

<sup>10</sup> Breda Ilich-Klančnik, Likovno življenje med obema vojnama v Mariboru - prvo desetletje, Katalog Umetnostne galerije Maribor, Maribor 1984, str. 10.

<sup>11</sup> Radivoj Rehar, Umetniški paviljon v Mariboru, Tabor 3 (1922) 216, 24. IX., str. 2.

<sup>12</sup> Breda Ilich-Klančnik, Likovno življenje med obema vojnama v Mariboru - prvo desetletje, Katalog Umetnostne galerije Maribor, Maribor 1984, str. 11-12.

<sup>13</sup> Andrej Ujčič, Položaj upodabljaljoče umetnosti med obema vojnama v Mariboru, Likovno življenje med obema vojnama v Mariboru - prvo desetletje, Katalog Umetnostne galerije Maribor, Maribor 1984, str. 6.

umetniški paviljon in galerijo ter umetniško šolo. Občina je že leta 1923 reagirala na aktivnost Umetniškega kluba Grohar, saj mu je brezplačno odstopila zemljišče na Zrinjskega trgu (danes Trg Borisa Kidriča) za gradnjo umetnostnega paviljona. Klub je v tem letu pripravil japonsko noč, dobiček te prireditve pa je namenil bodoči graditvi umetniškega paviljona. Poročevalec je v Taboru ob tem dogodku zapisal: "Plakati, delo znanega mariborskega umetnika Viktorja Cotiča viso po plakatnih stenah. Oznanjajo veliko umetniško predpustno prireditev mariborskih umetnikov – združenih v klubu Grohar, ki se bo vršila 20. januarja 1923 v Götzovi dvorani. Ves Maribor se z mrzličnim razpoloženjem pripravlja za to veliko prireditev, ki bode prekašala vse, kar se je podobnega že vršilo pri nas. Spominjamo se pri tem na poezijo parkov v luninem svitu, na čudovite nočne metulje in še čudovitejše ptice, na kresnice, lampijone, na zmaje groteskni oblik in predvsem na tihe nežne geže (geishe). Vse to in še mnogo več bomo videli na japonski noči v Mariboru. Glavno, kar moramo omeniti pa je, da je ves čisti dobiček namenjen projektirani zgradbi umetniškega paviljona v Mariboru."<sup>14</sup> Katoliška Straža je ob tem takoj reagirala. Poročevalec je zapisal: "Je to umetnost? Kakor slišimo pripravljajo gospodje umetniškega kluba Grohar posebno plesno prireditev imenovano Japonska noč. Ne vemo, če je v skladu s cilji in stremljenji slovenskega umetniškega kluba, da potroši denar in energijo za eno samo pretirano plesno zabavo, ljudem pa natvezuje, da hoče povzdigniti umetniški dom".<sup>15</sup> Kakorkoli, japonska noč je bila dobro obiskana. Dobro obiskana pa je bila tudi naslednja prireditev Groharjevcev - Bohemski večer. Kljub temu da so se likovni umetniki združeni v Umetniškem klubu Grohar zavedali, da bodo lahko širili zanimanje za umetnost le, če bodo imeli stalen primeren prostor, ki bi ga preuredili v razstavišče, so vse bolj očitna notranja nesoglasja v klubu onemogočala ureditev stalnega umetniškega paviljona. Svoje pa je prispevalo tudi pomanjkanje sredstev. V drugi polovici dvajsetih let so želeli pridobiti v razstavne namene kavarno v parku. Kljub posredovanju Rudolfa Maistra jim ni uspelo.<sup>16</sup> Tako so se morali ljubitelji likovne umetnosti v Mariboru za svoje prostore boriti še več kot trideset let. Zaradi težav s prostori so ljubitelji likovne umetnosti pomagali umetnikom tudi tako, da so po vzoru dunajskih, zagrebških in drugih salonov za stalne umetniške razstave odprli v Mariboru tudi več lokalov, ki so jih namenili stalnim razstavam; tako tudi v Šolski ulici (danes Ulica 10. oktobra), kjer je tvrdka Ernest Zelenka poleg svoje trgovine uredila obširen razstavni prostor. Razstavni prostor je uredil tudi knjigovez Vahtar v Gosposki ulici.

Leta 1923 so bile Groharjeve gostje zagrebške umetnice z izdelki umetne obrti. V maju istega leta pa so v veliki kazinski dvorani razstavljali še ljubljanski umetniki, ki so delovali združeni v klubu Vesna. To je bila hkrati tudi prva razstava ljubljanskih umetnikov v Mariboru. Ta in naslednje razstave kažejo na to, da so mariborski in ljubljanski likovniki med seboj redno sodelovali. Tako je Maribor mogel spoznavati likovna dela umetnikov, ki so se povzpeli v vrh slovenske likovne ustvarjalnosti. Ob tem se velja spomniti, da je bilo sodelovanje na drugih področjih kulturnega delovanja med mestoma precej slabše, tako npr. na področju gledališkega sodelovanja.

Po že tradicionalni obrtni razstavi, kjer so se člani predstavili s svojimi slikarskimi in kiparskimi deli, je bila konec leta 1923 še kolektivna razstava akademskega slikarja Anteja Trstenjaka, ki se je Mariborčanom predstavil še večkrat. Ljutomerski rojak, ki je študiral v Pragi in v Parizu,

<sup>14</sup> Japonska noč, Tabor 4 (1923) 12, 17. I., str. 3.

<sup>15</sup> Straža 14 (1922) 141, 11. XII., str. 3.

<sup>16</sup> PAM, MOM, št. škatle288, št. spisa 16260. Dopis mestnemu magistratu 13. VI. 1928.

je najpogosteje razstavljal pokrajinske motive v olju, akvarelu in pastelu iz Slovenskih goric, Prekmurja in Prlekije. Trstenjak je s to samostojno razstavo sprožil tudi prva ostra generacijska nasprotja med Groharjevimi člani, hkrati pa je napovedal še odločnejši prodor mlajše generacije.<sup>17</sup>

Aprila naslednjega leta je bila v kazinski dvorani umetniška razstava Kluba mladih iz Ljubljane. Razstava je obsegala več kot sto del. Med drugim so razstavljali: Tone Kralj, France Kralj, Božidar Jakac, Fran Zupan, Ivan Napotnik, Tine Kos.<sup>18</sup> Da bi mariborska publika lažje dojela bistvo ekspresionističnega izraza, sta Stiplovšek in Šnuderl v okviru Ljudske univerze pripravila predavanji; Stiplovšek je govoril O večnem iskanju forme v umetnosti, Šnuderl pa O nujnosti ekspresionističnega izražanja. Kljub prizadevanjem predavateljev in naklonjenosti kritike pa Ljubljančani s svojo VII. razstavo Kluba mladih niso imeli uspeha.

Spori med starejšimi (Cotič, Gvajc) in mlajšimi umetniki (Trstenjak, Pirnat, Kos), nejasnost idejnih konceptov, na katerih naj bi deloval Grohar, so v letu 1924 povzročili, da so mladi mariborski umetniki, praški diplomant Ivan Kos, Franjo Stiplovšek in zagrebški študent Nikolaj Pirnat, ustanovili mariborski Klub mladih. Sergej Vrišer je o ustanovitvi novega umetniškega kluba zapisal: "Tako so si sčasoma stali nasproti slikarji, ki so še prisegali na akademski realizem in zapoznili impresionizem, na drugi strani pa mladi umetniki, ki so se oblikovali ob vzorih ekspresionizma, nove stvarnosti in sodobnih kolorističnih prizadevanj. Razlike v umetnostnih pogledih so nujno vodile k nesoglasjem".<sup>19</sup> V Kazinski dvorani so se od 28. septembra do 19. oktobra mladi umetniki s svojimi deli tudi predstavili. Božidar Borko je ob razstavi zapisal: "Združili so se trije umetniki, mladi, borbeni, v dno duše preverjeni, da je umetniško delo več kot gmotna vrednota, da je to kos duše, ki kaže odtise individualnega iskanja lepote in resnice ter odtise časa in naroda".<sup>20</sup> Nastop te trojice je dal dokončno vedeti, da so Groharju, klubu rokodelcev in obrtnikov, kot ga imenuje Šnuderl, šteti dnevi.

V stremljenju, da pomaga pri likvidaciji notranjih sporov, je Viktor Cotič kot predsednik kluba odstopil. Novi predsednik je postal zastopnik starejše struje impresionistov Anton Gvajc. Ob koncu leta je Grohar pripravil še zimsko razstavo grafik in akvarelov. Po tej decembrski razstavi pa je delo Umetniškega kluba Grohar zamrlo. Tako v letu 1926 o Groharju ni več nobenih poročil.

V Mariboru živeči likovni umetniki so vendarle čutili potrebo po potrditvi svojega dela pred občinstvom. Tako so se novembra 1926 z več kot 80 deli v kazinski dvorani predstavili Viktor Cotič, Ivan Kos, Nikolaj Pirnat, Janez Mežan in Lojze Žagar. V Taboru o dogodku lahko preberemo, da je razstavo slavnostno odprl Makso Šnuderl, ki je v nagovoru poudaril, "da tudi mariborske razstave kažejo razvoj povojne umetnosti; medtem ko smo videli na prejšnjih razstavah v tej dvorani revolucijske zaletе, iskanje nekih novih oblik in zapostavljenje vsebine v prid zunanjemu materialnemu izrazu, se opaža na zadnjih razstavah že ustaljenost in umirjenost. Bile so razstave, ko naše občinstvo ni razumelo umetnikov, na tej razstavi govori

---

<sup>17</sup> Breda Ilich-Klančnik, Likovno življenje med obema vojnoma v Mariboru - prvo desetletje, Katalog Umetnostne galerije Maribor, Maribor 1984, str. 12.

<sup>18</sup> Otvoritev razstave "Kluba mladih" v Mariboru, Jutro 5 (1924) 93, 17. IV., str. 3.

<sup>19</sup> Sergej Vrišer, Likovna umetnost v Mariboru, Maribor skozi stoletja, Razprave I., Maribor 1991, str. 630.

<sup>20</sup> Božidar Borko (I-us Ignotus), Otvoritev umetnostne razstave Kos-Pirnat-Stiplovšek, Tabor 5 (1924) 222, 28. IX.



zopet čista doživljena lepota. Zato se je nadejati, da bo prinesla nova razstava našim domačim umetnikom mnogo moralnega in gmotnega uspeha."<sup>21</sup>

Od 27. novembra do 5. decembra istega leta se je v Kazinski dvorani predstavil še Ante Trstenjak, ki se je v tem času izpopolnjeval v Parizu. Razstava je obsegala okoli 50 del v olju, akvarelu in pastelu. Prevladovali so pokrajinski motivi iz Prlekije. Trstenjak je bil član Umetniške družine v Pragi in član Salon d'automne v Parizu. Čeprav se je s svojimi deli v Mariboru predstavljal le občasno, je bilo občinstvo z njegovim delom, ki je nastajalo v Parizu, Italiji, Pragi in drugje, dobro seznanjeno. Tisk je pogosto poročal o njegovih uspehih v tujini.

Razstave likovne umetnosti pa so bile v naslednjih letih vse redkejšje. Tako je bila leta 1929 le ena razstava, o kateri pa je zapisal poročevalec v Mariborskem večerniku Jutra, da ni bila dovolj enotna in dovolj skrbno organizirana.<sup>22</sup> Ni bilo sledu o nekdanji iniciativnosti, niti o klubu Grohar in tudi zamisel umetniškega paviljona in šole je padla v pozabo. Vzrokov za nastalo mrtvilo je bilo več. Poleg omenjenega nesoglasja med umetniki je svoje prispevala tudi gospodarska in politična kriza v državi, ki je uničujoče vplivala tudi na kulturo, na prosveto in umetnost. Umetnikom je zmanjkalo poleta in volje do zблиževanja z javnostjo.

## 2. Obdobje od 1930 do 1941

Šele začetek novega desetletja je premaknil mariborsko likovno situacijo iz tako rekoč mrtve točke. Konec leta 1931 so na pobudo slikarja Janeza Mežana ustanovili novi umetniški klub, imenovan Brazda. Novi klub likovnih umetnikov, ki ga je vodil Radivoj Rehar,<sup>23</sup> je nastal z namenom, da nadaljuje tradicijo kluba likovnih umetnikov Grohar in da povabi vse na bivšem Štajerskem živeče slikarje in kiparje k sodelovanju.

Tako kot pri Groharju lahko tudi v novem klubu hitro ugotovimo, da Brazda deluje predvsem kot organizator razstav svojih članov in gostov, ne zasledimo pa trdnejšega programskega koncepta.

Slikarji Brazde so bili realisti (Anton Gvajc), zastopniki ekspresionizma (Ivan Kos, Karel Jirak) in impresionisti, med njimi Albert Sirk. "Večino članov Brazde družijo zato neka skupna svojstvenost, ki je vsekakor najbolj sodobna", beremo v Mariborskem večerniku Jutra 30. novembra 1934.<sup>24</sup>

Že 6. decembra 1931 so se občinstvu predstavili vsi mariborski in okoliški slikarji in kiparji, ki so bili organizirani v novem umetniškem klubu. Razstavljali so Viktor Cotič, Anton Gvajc, Karel Jirak, Ivan Kos, Janez Mežan, Franc Ravnikar, Albert Sirk in Ante Trstenjak. Razstava, ki je bila v mali dvorani Uniona, je bila organizirana pod pokroviteljstvom mariborskega

<sup>21</sup> Otvoritev umetniške razstave v Mariboru, Tabor 7 (1926) 253, 7. XI., str. 3.

<sup>22</sup> Naše kulturno življenje, MVJ 3 (1929) 31. XII., str. 2.

<sup>23</sup> Predsednik novega kluba ni bil likovni ustvarjalec, temveč publicist in književnik Radivoj Rehar. Rehar je zagotovil likovnim manifestacijam v Mariboru v tridesetih letih izjemno publicistično vrednotenje. Predvsem je sam objavil veliko člankov in nekaj konceptualnih študij o likovni problematiki. V teh člankih je še posebej poudarjal obmejno nacionalno-kulturno vlogo kluba.

<sup>24</sup> Naša likovna umetnost, MVJ 8 (1934) 274, 30. XI., str. 4.

mestnega župana. V Mariborskem večerniku Jutra so v poročilu o otvoritvi zapisali: "Ta razstava nam dokazuje, da se v skritih zatišjih naših likovnih umetnikov ustvarja marsikaj, kar bo imelo stalno vrednost. Nekaj tega je zbrala ta razstava in postavila pred mariborsko javnost., toda dela bodo na ogled samo do 19. t.m., nato bodo spet romala v ateljeje in stanovanja onih, ki so jih napravili. Malo bo obiskovalcev, ki se bodo še kdaj spomnili nanje. In vendar bi bilo potrebno, da bi tudi bodoči rodovi mogli spoznavati prve začetke slovenske likovne umetnosti v Mariboru. Po njih bi šele mogli presoditi stremjenja osvobodjene obdravske slovenske prestolnice in razumeti, da je stremela kvišku na vseh koncih in krajih in da se je pravilno zavedala ne le svojega političnega, ampak tudi kulturnega poslanstva..."<sup>25</sup>

Z ustanovitvijo novega društva se je torej spet odprlo vprašanje umetnostne galerije v Mariboru. Še pred koncem leta 1931 so člani odbora kluba poslali Mestnemu občinskemu svetu v Mariboru dopis, kjer so v prošnji za nakup slik med drugim zapisali: "Upoštevajoč dejstvo, da je mestna občina naša največja in najvažnejša avtonomna oblast v Mariboru in v vsej bivši mariborski oblasti, se obračamo na slavni mestni občinski svet s prošnjo, da bi iz občinskih sredstev odobril nakup nekaterih umetnin, ki so razstavljene na sedanji prvi razstavi kluba "Brazde". Za našo gledališko umetnost, za glasbo, stavbarstvo, prosveto vseh vrst itd. je mestna občina v teh dvanajstih letih po osvobojenju žrtvovala zelo veliko, ničesar pa ni doslej še žrtvovala za našo likovno umetnost, dasi je tudi ona neobhodno potrebna razvoja in eksistence, ako hočemo, da bo Maribor v vseh kulturnih in umetnostnih panogah resnično narodno središče. Bilo bi tedaj nujno potrebno, da bi mestna občina poskrbela za to, da dobi naše mesto čimprej vsaj skromno umetnostno galerijo, ki bi se z malimi vsakoletnimi dotacijami dala brez vidnih bremen ustanoviti. Zaenkrat, dokler zanjo še ni primernih prostorov, pa naj bi se nakupljene umetnine uporabile za okrasitev magistratnih dvoran in uradov.... mnenja smo, da bi se iz rednih postavk dala najti vsaj skromna vsota, s katero bi se kupilo vsaj po eno delo od vsakega umetnika, ki je zastopan na sedanji razstavi. Mestna občina bi z nakupom teh del v znatni meri podprla naše umetnike in novi klub "Brazda", ki stoji pred veliko nalogo vzpostaviti nove stike med našo likovno umetnostjo in javnostjo in bo zato že februarju prihodnjega leta priredil svoje razstave v Celju in drugod po naši ožji domovini".<sup>26</sup> Mestni občinski svet je pokazal razumevanje do novega kluba in je na seji upravnega odbora, 16. januarja 1932 odobril, da se nakupijo sledeče slike: Viktor Cotič: Breg na Ribnici, Janez Mežan: Ribniška jezera, Ivan Kos: Lepa jesen, Albert Sirk: Skopje, Ante Trstenjak: Koča v Goricah, skupaj za ceno 3200 din.

Brazda v naslednjem letu ni pripravila nobene razstave. 22. oktobra 1932 pa zasledimo prvo slovensko fotografsko razstavo v Mariboru. Tako je Fotografski klub Ljubljana razstavljal najboljša slovenska dela z namenom, da bi tudi tako spodbudila mariborske fotografske amaterje, da bi se organizirali po zgledu ljubljanskih v društvo.<sup>27</sup>

Na likovnem področju ni zaostajala Ljudska univerza, ki je spomladi 1933 slovensko likovno umetnost predstavila v veliki kazinski dvorani. Prisotnost zastopnikov kulturne javnosti in

---

<sup>25</sup> Za ustanovitev Umetnostne galerije v Mariboru, MVJ 5 (1931) 9. XII., str. 2.

<sup>26</sup> PAM, MOM, št. škatle 346, št. spisa 26560. Umetniški klub Brazda - prošnja za nakup slik, 15. dec. 1931.

<sup>27</sup> Prva slovenska fotografska razstava v Mariboru, MVJ6 (1932) 20. X., str. 2.

oblasti, pa tudi besede Riharda Jakopiča, so tej razstavi dajali poseben pomen.<sup>28</sup> Razstava je bila hkrati znamenje povezovanja Maribora v slovenski likovni razvoj.

V času Mariborskega tedna od 5. do 18. avgusta istega leta je Muzejsko društvo organiziralo tudi razstavo starih slik in skulptur, deloma iz svoje galerije, deloma iz zasebnih zbirk. Med starejšimi razstavljalci so lahko obiskovalci občudovali dela: Svobode, Hackla, Pistorja, Hohenberga, Hansona, Uitza, Amesederja, Roedlerja idr. Med modernimi avtorji pa dela Gvajca, Kosa, Sirka, Jiraka.

Čeprav je bila Brazda osrednje društvo likovnikov, se je leta 1933 povezala skupina slikarjev pod imenom Petorica. Tako so se slikarji Zoran Didek, Karel Jirak, Ivan Kos, France Košir in Albert Sirk prvič predstavili mariborskemu občinstvu konec leta 1933 v terasni dvorani hotela Orel. Koncept razstave Človek ceste in človek v naši pokrajini je odkrival socialno kritična hotenja avtorjev, ki pa so se zadovoljila bolj s pripovednostjo kot z vsebinskim in formalnim angažmajem.<sup>29</sup> O prvi slikarski razstavi kluba Petorice lahko preberemo v Mariborskem večerniku Jutra 23. decembra 1933 sledeče: "V terasni dvorani hotela Orel se danes zaključi prva slikarska razstava novega mariborskega umetniškega kluba Petorice. Novi klub si je nadel nalogo hoditi skupna pota v slikarstvu, pota, ki vodijo k naši pokrajini in človeku v njej. Klub sestavljajo akademski slikarji profesorji Zoran Didek, Karel Jirak, Ivan Kos, Franjo Košir in Albert Sirk, ki delujejo sicer v Mariboru, Celju, Ptujju in Sv. Lenartu v Slovenskih goricah. Razstava sama je dokazala, da je med člani kluba tudi tesna notranja vez in je bila zato morda najbolj enotna med vsemi dosedanjimi v našem mestu. Slikarji, ki so tu razstavili svoja dela, so večinoma že znani naši javnosti. Jirak, Kos in Košir so na primer razstavili svoja dela tudi že letos poleti o priliki prireditve Mariborskega tedna".<sup>30</sup>

Na občnem zboru umetniškega kluba Brazda julija 1934 so za predsednika ponovno izvolili Radivoja Reharja. Določili so tudi program delovanja kluba in pozvali vse na Štajerskem živeče slikarje in kiparje, da se jim pridružijo.<sup>31</sup>

18. marca 1934 se je mariborskemu občinstvu predstavil ljubljanski slikar Miha Maleš.<sup>32</sup> Z razstavo grafik je napovedal pestro leto, v katerem se je zvrstilo kar nekaj razstav.

Tako se je od 4. do 15. avgusta 1934 na III. Mariborskem tednu predstavil s kolektivno razstavo akademski slikar Anton Gvajc. Radivoj Rehar je v Mariborskem večerniku Jutra o razstavi med drugim zapisal: "Razstava zavzema prostorno sobo in obsega 66 slik, samih olj. Prof. Anton Gvajc, nestor naših slikarjev v Mariboru, ima svojo smer, ki mu je gotovo prirojena in ji je zato ostal zvest skozi vse viharje zadnjih štiridesetih let, ki so pomenila v slikarstvu in sploh likovni umetnosti burno dobo revolucij".<sup>33</sup>

Od 21. do 29. oktobra se je v Palači hranilnice Dravske banovine predstavil še Ante Trstenjak. Po Gvajčevi in Trstenjakovi razstavi so se novembra mariborski umetniki predstavili v

<sup>28</sup> Katalog Umetnostne galerije Maribor, Maribor 1970, str. 27-28.

<sup>29</sup> Naši mladi umetniki, Borba 1 (1933) 1, 7. XII., str. 3.

<sup>30</sup> Naša likovna umetnost. Prva slikarska razstava kluba Petorice, MVJ 7 (1933) 23. XII., str. 5.

<sup>31</sup> Brazda poživiljena, Slovenec 62 (1934) 147, 3. VII., str. 4. Občni zbor umetniškega kluba Brazda, Jutra 15 (1934) 3. VII., str. 4.

<sup>32</sup> PAM, MOM, škatla št. 387, št. spisa 2509.

<sup>33</sup> Umetniški klub Brazda, MVJ 8 (1934) 11. VIII., str. 4.

Ljubljani v Jakopičevem paviljonu. Razstavljali so Gvajc, Jirak, Kos, Košir, Sirk in Trstenjak. Razstava Mariborčanov pri kritiki ni bila najbolje sprejeta. France Stelé je pohvalil le Trstenjaka.<sup>34</sup>

Še pred koncem leta so se v kazinski dvorani predstavili tudi ljubljanski slikarji in kiparji. V organizaciji razstave Antona Kosa so razstavljali: Matija Jama, Matej Sternen, Anica Zupanc-Sodnik, Hinko Smrekar, Rihard Jakopič, Niko Pirnat, Ivan Zajc, Tine Kos, Fran Klemenčič, Albert Sirk, France Gorše, Peter Loboda, Ivan Vavpotič, Maksim Gaspari.

9. decembra istega leta je bila v veliki kazinski dvorani še otvoritev jesenske razstave članov Brazde. Razstavljali so France Košir krajine, Ivan Kos olja, akvarele in grafike, Albert Sirk olja, akvarele in grafike, Karel Jirak olja in pastele in Vladimir Štoviček - več plastik. V Mariborskem večerniku Jutra lahko o otvoritvi razstave preberemo: "V nedeljo 9. t. m. je bila v veliki kazinski dvorani otvorjena letošnja jesenska razstava našega mariborskega Umetniškega kluba »Brazde«. Številne predstavnike oblastev, društev itd. je pozdravil predsednik kluba, glavni urednik in pisatelj g. Radivoj Rehar. Razstava, ki vsebuje okoli 70 slik akademskih slikarjev Jiraka, Kosa, Koširja in Sirka ter več plastik akademskega kiparja Vladimira Stovička, je posrečeno aranžirana in kaže deloma stvari, ki jih je klub razstavil nedavno na svoji prvi uradni razstavi v Ljubljani, deloma pa tudi čisto nove, ki niso bile doslej še nikjer razstavljene. Franjo Košir je razstavil 8 slik, večinoma krajin (prevladuje Ptuj); Ivan Kos je zastopan z 20 slikami, olji, akvareli in grafikami, med katerimi so tudi portreti (podžupan in pisatelj Golouh, igralec Furijn itd.); Albert Sirk ima 15 olj, akvarelov in grafik in so zlasti zanimivi njegovi trije portreti (olje) pisatelja Reharja, pesnika Kocijančiča in igralca Danila; Karel Jirak je zastopan z 18 olji in pasteli, večinoma portreti (Skrbinšek, Rehar, Slavčeva, Udovičeva, itd.); Vladimir Stoviček je pa razstavil več plastik (bron, les in mavec) in se lepo predstavil mariborski javnosti".<sup>35</sup>

Že spomladi naslednje leto (1935) so člani mariborske Brazde gostovali v Murski Soboti (10. do 18. marca) in v Celju (24. marca do 7. aprila). V Celju so se predstavili v Mali dvorani Celjskega doma Anton Gvajc, Karel Jirak, Ivan Kos, Franc Košir, Zoran Mušič, Albert Sirk, Vladimir Štoviček in gosta Dore Klemenčič ter Cvetko Ščuka. To je bila prva razstava, s katero so se mariborski umetniki predstavili v Celju. Razstava v Celju pa je bila le ena izmed razstav v nizu gostovanj, ki so jih načrtovali člani Brazde.

Jeseni istega leta so se slikarji in kiparji Brazde, med njimi Karel Jirak, Ivan Kos, France Košir, Zoran Mušič, Albert Sirk in Ante Trstenjak ter kiparji Gabrijel Kolbič, Josip Sarnic in Vladimir Štoviček spet predstavili Mariborčanom. Razstava, ki jo je odprl pisatelj Ivo Šorli, je bila najbogatejša izmed vseh dotedanjih razstav Brazde, tako po številu razstavljalcev, kakor tudi po kvaliteti razstavljenih del.<sup>36</sup> Poročevalec v Mariborskem večerniku Jutra je o četrti razstavi Brazde zapisal sledeče: "Naposled se je z idealizmom in požrtvovalnostjo naših likovnih umetnikov vendarle posrečilo ustvariti tudi iz Maribora torišče in središče uveljavljenja slovenskega slikarstva ter kiparstva. O tem nam pričajo redne razstave "Brazde" in njenih

<sup>34</sup> Meta Gabršek-Prosenc, Likovno življenje med vojnama v Mariboru, Katalog Umetnostne galerije Maribor, Maribor 1984, str. 19.

<sup>35</sup> Otvoritev razstave kluba Brazde, MVJ 8 (1934) 10. XII.

<sup>36</sup> Slikarska in kiparska razstava Brazde, MVJ 9 (1935) 251, 4. XI., str. 2.

gostov, priča nam pa še posebno sedanja četrta, ki je po številu razstavljalcev najbolj raznolika in po kvaliteti del nedvoumno najboljša od dosedanjih domačega kluba. Saj nam kaže kar slike šestih slikarjev ter kipe treh kiparjev".<sup>37</sup> Z razstavami v Mariboru in po Sloveniji se je Brazda močno uveljavila in tako postala postopoma pomemben dejavnik slovenskega umetniškega ter sploh kulturnega ustvarjanja in udejstvovanja. Leto 1935 pa je pomembno tudi po tem, da je bil ustanovljen Umetniški klub, ki je do okupacije povezoval v Mariboru vse kulturne dejavnosti od glasbe do literature, od likovne umetnosti do gledališča. Izbrane prireditve in nagrajevanje umetnikov na Umetnostnih tednih v letih 1937, 1939 in 1940 so bile močna vzpodbuda tudi za likovne ustvarjalce v mestu. Mariborski občinski očetje so namreč imeli nekaj smisla tudi za likovno umetnost, da so umetnikom omogočili študijska potovanja, da so nagrajevali njihova dela in jih tudi odkupovali.<sup>38</sup>

V letu 1936 moramo omeniti tri pomembne razstave. Tako je bila od 21. maja do 1. junija v kazinski dvorani razstava slovenske likovne umetnosti, kjer so bili zastopani predvsem slovenski impresionisti z Rihardom Jakopičem na čelu.<sup>39</sup>

V času Mariborskega tedna (od 1. do 9. avgusta) je Brazda pripravila posmrtno razstavo Antona Gvajca, ki je umrl leto prej v Brežicah.<sup>40</sup> S posmrtno razstavo so se mariborski umetniki poslovili od nekdanjega predsednika "Groharja".

V novembru pa je v Beli dvorani Uniona potekala V. razstava "Brazde". Razstavljali so Jirak, Kos, Mušič, Slapernik, Štoviček, Trstenjak in Sirk.<sup>41</sup>

Maja naslednje leto je potekala v kazinski dvorani umetniška razstava Alberta Sirka.<sup>42</sup> To je bila prva Sirkova samostojna razstava v Mariboru.<sup>43</sup>

V času od 21. novembra do 9. decembra 1937 je v Veliki kazinski dvorani potekal I. Umetnostni teden. V napovedi dogodkov je poročevalec v Mariborskem večerniku Jutra 19. novembra zapisal: "Zunanji okvir tega umetnostnega tedna tvori slikovit in bogat program, ki obsega umetnostno razstavo z otvoritvijo dne 21. t. m. ob 11. uri, kjer razstavljajo mariborski likovni umetniki Franjo Golob, Karel Jirak, Ivan Kos, Albert Sirk, Vladimir Štoviček in Zoran Mušič. Nadalje literarni večer v sredo 24. t. m. ob 20. uri v dvorani Ljudske univerze. Na tem večeru bodo brali svoja dela Ivo Šorli, dr. Ivan Dornik, Ivan Potrč, Radivoj Rehar, Anton Ingolič in

<sup>37</sup> Slikarska in kiparska razstava Brazde, MVJ 9 (1935) 4. XI.

<sup>38</sup> Maja Vetrih, Kratek zgodovinski pregled. Novejša umetnost v severovzhodni Sloveniji. Maribor 1970, str. 23-30.

<sup>39</sup> Ljubljanski slikarji razstavljajo, Jutro 17 (1936) 115, 19.V., str. 5. PAM, MOM, št. škatle 423, št. spisa 7281.

<sup>40</sup> Anton Gvajc je bil rojen leta 1865 v Ljubljani. Najprej je študiral arhitekturo, nato pa še slikarstvo na dunajski akademiji. Kot begunec iz Trsta, se je leta 1920 naselil v Mariboru, kjer je poučeval risanje in se kmalu pridružil klubu Grohar. Gvajc se je posvečal predvsem portretu, žanru in krajini in je v Mariboru samostojno razstavljaval večkrat, tako leta 1922, 1927, 1930 in 1934.

<sup>41</sup> Piramida, št. 8, dec. 1936.

<sup>42</sup> Sirk razstavlja v Kazinski dvorani, MVJ 10 (1937) 19. V.

<sup>43</sup> Albert Sirk, ki se je rodil leta 1887 v Sv. Križu pri Trstu se je šolal v Benetkah na Accademii od Instituto di Belle Arti. Kot profesor risanja je najprej služboval na gimnaziji v Trstu, nato pa je, kot toliko drugih Primorcev, pribežal na Štajersko, kjer je v letih 1930 – 1937 poučeval na meščanski šoli pri Sv. Lenartu v Slovenskih goricah, nato pa do vojne na gimnaziji v Celju. Leta 1937 je prejel drugo nagrado na I. Umetnostnem tednu v Mariboru, prav tako drugo nagrado pa je prejel tudi na III. Umetnostnem tednu leta 1940.

drugi. Glasbeni del bo zastopan z velikim godalnim in vokalnim koncertom dne 26. t. m. v veliki unionski dvorani, pri katerem sodelujejo poleg Ljubljanskega godalnega kvarteta še pevska društva Glasbena matica, Maribor, Jadran ter Drava in na katerem bodo izvajali dve nagrajeni še neizvajani deli. Ob zaključku tedna dne 27. t. m. pa bo v Narodnem gledališču premiera treh dr. Šnuderlovih skečev pod naslovom Lopovščina in sicer v režiji J. Koviča. Po predstavi pa bo zaključeni večer, na katerem se bodo razglasile odločitve posameznih žirij, za najboljša dela mariborskih umetnikov na področju književnosti, slikarstva, glasbe, igranja s priključeno razdelitvijo razpisanih nagrad".<sup>44</sup> Iz zapisa je razbrati, da je bil I. Umetnostni teden zamišljen precej velikopotezno. Številne prireditve so prikazale obseg umetniške produktivnosti različnih umetnostnih področij, ki jih je predstavljala in združevala po posameznih zastopnikih Umetniški klub. Pobuda, izvedba in sploh uspešnost prireditev je pokazala, da je Maribor postal pravo kulturno središče. Te kulturne prireditve so bile še kako dobrodošle v obmejnem Mariboru, prav tako pa bi bile tudi danes, v povsem drugačnih časih. V skupini slikarjev je prejel prvo nagrado v višini 1.500 din Zoran Mušič za sliko Ljubljanca, drugo nagrado v višini 1.000 din je prejel Albert Sirk za Bakerski zaliv, tretjo v znesku 500 din pa Ivan Kos za Pohabljenca. Podelili pa so tudi potovalno nagrado, ki jo je prejel Karel Jirak.

Marca leta 1938 je v Kazinski dvorani razstavljal Dore Klemenčič.<sup>45</sup> To je bila njegova prva samostojna razstava, sicer pa se je v obdobju od leta 1935 do 1939 skupaj z Rajkom Slapernikom in Klavdijom Zornikom občasno pridružil razstavam Brazde. Vsi trije so veljali za predstavnike zmerne smeri kolorističnega realizma.

Resnično reprezentativno zastavljena razstava slovenske sodobne umetnosti pa je bila ob dvajsetletnici osvoboditve, ko je Umetniški klub organiziral prvo reprezentativno slovensko razstavo likovnih umetnikov.<sup>46</sup> Prva reprezentativna razstava slovenskih umetnikov leta 1938 v Mariboru ni bilo prvo gostovanje ustvarjalcev iz drugih krajev Slovenije v Mariboru. Res pa je, da v tako reprezentativnem številu in s takimi imeni slovenska likovna umetnost v Mariboru še ni nastopila pred letom 1938. V napovedi razstave lahko v Mariborskem večerniku Jutra 20. maja preberemo: "V okviru letošnjih proslav dvajsetletnice osvobojenja priredi Umetniški klub v Mariboru ob koncu pomladi v vseh unionskih dvoranah razstavo slovenskega slikarstva in kiparstva, ki bo po obsegu in pomenu največja od dosedanjih ne samo pri nas, ampak v Sloveniji sploh. Na razstavi bodo zbrana dela skoraj brez izjeme vseh slovenskih slikarjev in kiparjev sedanjosti, od impresionistov do najmlajših surrealistov. Ker bodo dela pregledale posebne žirije strokovnjakov, bo razstava tudi v kvalitetnem oziru prvovrstna. S to razstavo se predstavi Mariboru prvič vse sodobno slikarstvo in kiparstvo Slovenije, zato bo dogodek, ki ne bo privabil samo domačinov, ampak tudi tujce, saj je zaproseno tudi že za polovično voznino na vseh naših železnicah. Maribor, ki je šele po osvobojenju dobil umetnostne razstave, je videl doslej že dela mnogih naših umetnikov, nikoli pa še ni imel pregleda čez našo umetnost kot celoto. Pa tudi Ljubljana sama zaradi nesoglasij med umetniki doslej še ni mogla organizirati prireditev v tako velikem obsegu in taki popolnosti".<sup>47</sup> Iz teksta lahko razberemo, da so bila na razstavi zbrana najpomembnejša dela vseh takratnih pomembnejših slovenskih slikarjev in kiparjev, od

<sup>44</sup> MVJ 10 (1937) 19. XI. Mariborski "Umetnostni teden", Obzorja (1938) 5-6, str. 192-193.

<sup>45</sup> Dore Klemenčič, ki je bil rojen leta 1911 v Galiciji pri Celju in je leta 1934 diplomiral na umetniški akademiji v Zagrebu, je bil odličen risar in ustvarjalec, ki je v likovno ustvarjalnost vnesel tudi socialno komponento.

<sup>46</sup> Sergej Vrišer, Likovna dejavnost v Mariboru, Maribor skozi stoletja. Razprave I. Maribor 1991, str. 631.

<sup>47</sup> Razstava likovne umetnosti v Mariboru, MVJ 11 (1938) 114, 20. V., str. 3.

impresionistov do najmlajših surrealistov. Razstava, na kateri je bilo zbranih nad 150 umetniških del, pa je opozorila tudi na vso različnost tedanjih slovenskih likovnih pogledov, hkrati pa je gotovo prinesla predvsem mlajšim mariborskim umetnikom vzpodbudo in zaupanje v lastno iskanje v smeri modernega kolorizma (Maks Kavčič). Prav na tej razstavi in prvič v severovzhodni Sloveniji srečamo tudi dela Franceta Miheliča. Razstava je bila pomembna tudi zato, ker je s to razstavo Maribor prvič predstavil sodobno slikarstvo in kiparstvo Slovenije.

Ob koncu leta so se slikarji združeni v klubu Brazda predstavili še na tradicionalni jesenski razstavi, tokrat v mali dvorani Sokolskega doma (Unionska dvorana). V novo imenovani mali dvorani Sokolskega doma so razstavljali Karel Jirak, Maks Kavčič, Ivan Kos, Zoran Mušič in Fran Ravnikar. Razstavo je odprl predsednik kluba Radivoj Rehar, ki je v svojem govoru poudaril potrebo, da dobi Maribor čimprej razstavni paviljon in zadostno število ateljejev. Obljubil je, da bosta Umetniški klub in Brazda pripravila konkretno akcijo za uresničenje te dvajset let stare potrebe Maribora.<sup>48</sup> Radivoj Rehar je vprašanje mariborskega razstavnega paviljona sprožil tudi v časopisju. Žal je bolj konkretne akcije prekinila vojna. Maribor je moral počakati vse do 7. februarja 1954, ko je bila preurejena zgradba v Strossmayerjevi ulici 6 odprta za galerijsko dejavnost.

Marca 1939 se je v Beli unionski dvorani na prvi samostojni razstavi predstavil še Gvajčev učenec in Cotičev nečak Zlatko Zei. Rojen v Trstu leta 1908 je v svojem likovnem delovanju ostal zvest svojim koreninam. V njegovih delih namreč prevladuje tipično primorski likovni svet.

Od 16. do 26. aprila je v Veliki Sokolski (Unionski) dvorani potekal II. Umetnostni teden. Razstavljali so Borut Hribar (dva portreta), Karel Jirak (7 olj), Maks Kavčič (4 olja), Ivan Kos (6 olj), France Mihelič (7 olj), Zoran Mušič (9 gvašev in eno olje), Lojze Šušmelj (akvarel, litografija, risba) in Zlatko Zei (dve temperi in akvarel). V napovedi razstave 24. januarja 1939 v Večerniku beremo: "Mariborski Umetniški klub je sedaj dokončno določil, da priredi svoj II. Umetnostni teden v času od 10. do 16. aprila letos. Pričel se bo na Velikonočni ponedeljek 10. aprila dopoldne z razstavo slik in kipov likovnih umetnikov s področja bivše mariborske oblasti, ki bo prirejena v muzejskih prostorih v Gradu. V torek 11. aprila zvečer bo koncert, na katerem se bodo igrala večinoma nova, nagrajena dela domačih skladateljev. V četrtek 13. aprila bo literarni večer, na katerem bodo brali svoja dela domači pesniki in pisatelji. V soboto 15. aprila bo v gledališču predstava po možnosti domačega dela, po predstavi pa bo družabni večer Umetniškega kluba z razdelitvijo literarnih, glasbenih, likovnih in igralskih nagrad. I. Umetnostni teden v Mariboru, ki ga je priredil Umetniški klub predlansko leto v jeseni, je pokazal, da sta naše mesto in naša pokrajina zares aktivna sotorca slovenske narodne umetnosti. Kakor prvo, tako je v glavnem omogočila tudi to drugo pomembno prireditev naša banska uprava z denarno subvencijo, iz katere bodo na podlagi predlogov posebnih žirij podeljene po tri nagrade za literaturo, glasbo, dela likovne umetnosti ter igralske kreacije, odnosno režije. Prva nagrada znaša 1500 din; druga 1000 din in tretja 500 din. Razen banske uprave so podprle akcijo Umetniškega kluba tudi še mariborska mestna občina in nekatere domače denarne, industrijske in trgovske firme, poseben prispevek je pa nakazal tudi Rotarski klub v Mariboru".<sup>49</sup> Še o nagradah s področja likovne umetnosti: prva nagrada 2.000 din se je

<sup>48</sup> Razstava mariborskih likovnih umetnikov otvorjena, MVJ 11 (1938) 9. XII.

Likovna umetnost v Mariboru, Jutro 19 (1938) 294, 20. XII., str. 7.

<sup>49</sup> II. Umetnostni teden v Mariboru, Večernik 13 (1939) 24. I., str. 4.

razdelila na dva enaka dela in se je podelila Zoranu Mušiču in Francetu Miheliču, druga in tretja nagrada sta se združili in se razdelili na enaka dela, tako sta po 750 din dobila Ivan Kos in Maks Kavčič.<sup>50</sup>

Nekaj besed o nagrajencih.

**Zoran Mušič**, ki se je rodil leta 1909 v Gorici, je bil eden izmed redkih slovenskih slikarjev iz povojne dobe, ki so pričeli svoje delo tam, kjer so našli izhodišče naši veliki predvojni mojstri, v impresionizmu. "In vendar gre njegov razvoj v čisto drugo smer, kakor je šel oni npr. Groharja, Jame, Jakopiča in drugih. Dočim je prišla njihova izhodiščna smer k nam več ali manj šele s posredovanjem nemškega impresionizma in ne naravnost iz Pariza, se je Mušič ogrel za svojo smer neposredno iz Pariza, čeprav skozi Zagreb. Mimo tega je ta njegov impresionizem privzel še nekaj kompozicijskih elementov ekspresionizma. Kompozicija je včasih tako več ali manj ekspresionistična, dočim je pojmovanje barve docela impresionistično. Mušiču je barva zopet glavno, včasih celo vse. V njej išče estetičnih harmonij na čustveni, razpoloženjski podlagi, ne na pripovedovalni. Tako pot si z uspehom izbere lahko samo res močan talent, in Mušič je taka umetniška osebnost."<sup>51</sup> Mušič se je po končanem učiteljišču v Mariboru vpisal na zagrebško akademijo. Od leta 1935 je bil član Brazde in od leta 1937 tudi član kluba Neodvisnih. Že v času pred II. svetovno vojno je veliko razstavljal po Jugoslaviji (leta 1937 Beograd, leta 1938 Ljubljana, leta 1939 Beograd, leta 1940 Zagreb, leta 1940 Maribor). Skoraj na vseh razstavah je bil deležen ali največ pohvale ali pa vsaj največ pozornosti. Nagrajen pa je bil na vseh treh mariborskih Umetnostnih tednih.

**France Mihelič**, ki je bil rojen leta 1907 v Virmašah pri Škofji Loki, je študiral na akademiji v Zagrebu v letih 1927-1931. Pred drugo svetovno vojno je bil profesor risanja v Kruševcu in Ptujju. "Primitivna epika in mračna realnost pokrajine okrog Ptuja ter njeni prebivalci so v njem dobili edinstvenega interpreta. V inačicah Ptujске gore je razvil nove koloristične možnosti, ne da bi pri tem zanemaril breughlovske vzdušje. Motiv mrtvega kurenta pa je postal za umetnika nekak stalni spremljevalec, simbol večnega prepletanja, porajanja in minevanja in je prerasel v času grozot druge svetovne vojne v simbol zgodovinskega pomena."<sup>52</sup>

**Ivan Kos** je bil rojen leta 1895 v Radgoni. Študiral je na akademiji upodabljaljočih umetnosti na Dunaju in v Pragi. Zaposlen je bil kot profesor risanja na mariborski Klasični gimnaziji. V času ustanovitve in delovanja prvega mariborskega umetniškega kluba Grohar je bil Kos še študent ter se je tako udeleževal razstav kluba le kot gost. Med razstavljalci ga srečamo tudi na I. Umetnostni razstavi v Mariboru. Bil je med ustanovnimi člani Brazde in vse do leta 1941 njen blagajnik. Razen v okviru Brazde je razstavljal še s Petorico (1933), v letih pred njeno ustanovitvijo pa v mariborskem (1924) in ljubljanskem (1926) Klubu mladih. S Pirnatom in Stiplovškom se je povezal v Klub grafike.

<sup>50</sup> Rezultati tekmovanja II. Umetnostnega tedna, Večernik 13 (1939) 25. 4., str. 5.

<sup>51</sup> Radivoj Rehar, Razstava Zorana Mušiča in Karla Putriha, Večernik 14 (1940) 7. IV.

<sup>52</sup> Melita Stele, France Mihelič, Ljubljana 1976.



**Maks Kavčič** se je rodil leta 1909 pri Sv. Trojici v Slovenskih goricah. V letih 1932 – 37 je študiral na oddelku zagrebške Akademije za likovno umetnost. Leta 1938 je postal član kluba Brazda. Istega leta je prvič razstavljal na veliki vseslovenski razstavi ob dvajsetletnici osvoboditve Maribora. V letih 1939-40 je razstavljal na skupinskih razstavah v okviru kluba Brazda. Maks Kavčič, ki velja za eno izmed osrednjih osebnosti mariborskega povojnega likovnega življenja, je bil v začetkih umetniškega ustvarjanja pod močnim vplivom Mušičevega ustvarjanja. Gordana Spremo je v uvodu v katalogu ob Kavčičevi retrospektivi (Maribor 1982) zapisala: "Kavčičevo veliko občudovanje Mušiča se bo sprva obdržalo v barvnem tretmanu, v smislu vedno bolj osamosvojenega barvnega pojava, kot tudi v poudarjeni razpoloženski občutljivosti, ki ji bomo še dolgo sledili v pejzažnem slikarstvu. V kasnejših obdobjih pa bodo značilno mušičevske kompozicijsko-oblikovne prvine pomembna sestavina Kavčičevega v problemske raziskave usmerjenega slikarstva."

Decembra so se na predbožični razstavi mariborskih likovnih umetnikov predstavili člani Brazde: Karel Jirak, Maks Kavčič, Ivan Kos ter gostje Fran Golob, Lojze Šušmelj, Zlatko Zei in Klavdij Zornik. Prvič pa se je Mariborčanom predstavil Tošo Primožič, ki je študiral slikarstvo pri Jiraku in bil sicer tudi zelo uspešen telovadec.<sup>53</sup>

V letu pred okupacijo se je mariborskemu občinstvu predstavil v Beli dvorani Uniona uveljavljeni slikar Zoran Mušič, ob njem pa še z večjo kolekcijo svojih plastik mladi ljubljanski kipar Karel Putrih.<sup>54</sup> Kolektivne razstave so bile v Mariboru redke. Tudi dela takrat že uveljavljenega Zorana Mušiča so lahko obiskovalci razstav spoznavali le po nekaj slikah, ki jih je pridružil skupnim razstavam Brazde.

V Beli dvorani je aprila istega leta razstavljal še Lojze Šušmelj. Leta 1934 se je vpisal na akademijo v Zagrebu in bil od leta 1938 član umetniškega društva Gruda. Leta 1939 in 1940 je razstavljal z Brazdo, leta 1940 pa je v samozaložbi izdal zbirko linorezov Kobanski motivi. Skupaj s prijateljem Franjom Golobom je organiziral narodnoobrambno Kobansko društvo. Oba sta med vojno padla kot talca. V svojih delih sta skušala s "konkretnimi dejanji realizirati programsko zastavljeno slovensko umetnost, ki naj bi obravnavala slovensko vas in malega človeka in se tudi dejansko preselila med preproste ljudi. Oba mlada slikarja sta pripravila razstavo svojih del v Rušah, organizirala Kobanski teden z razstavo Lojzeta Šušmelja in celotedenskimi kulturnimi prireditvami, povezanimi s Kobansko pokrajino ter njenim človekom."<sup>55</sup>

Od 11. do 25. maja je v dvorani Uniona potekal III. Umetnostni teden. Na razstavi so se predstavili: Franjo Golob, Karel Jirak, Maks Kavčič, Ivan Kos, Zoran Mušič, Lojze Šušmelj in Klavdij Zornik. Na razstavi so bile zastopane vse likovne smeri. Pokazala pa se je tudi individualna rast vsakega posameznega umetnika. "Ta rast ni nikakor več provincialna. Maribor je samostojno in enakovredno torišče sodobnega slovenskega slikarstva", je zapisal poročevalec v Večerniku 25. maja 1940. Na občnem zboru Umetniškega kluba je predsednik kluba Makso

<sup>53</sup> Razstava Umetniškega kluba Brazda, Večernik 13 (1939) 21. XII., str. 4.

<sup>54</sup> Razstava Zorana Mušiča in Karla Putriha, Večernik 14 (1940) 78, 6. IV., str. 4.

<sup>55</sup> Meta Gabršek-Prosenč, Likovno življenje med vojnama v Mariboru - prvo desetletje, Katalog Umetnostne galerije Maribor, Maribor 1984, str. 23.

Šnuderl razglasil izide. Žirija za likovno umetnost je sklenila, da se z nagrado mestne občine v Mariboru 3000 din in veletrgovca Miloša Oseta 500 din odkupijo slike Karla Jiraka (Kopači), Ivana Kosa (Cvetice) in Zorana Mušiča (Aleksandrova cesta). Nagradi po 750 din se podelita Maksu Kavčiču za sliko Viničarija ter Klavdiju Zorniku za sliko Sv. Miklavž na Dravskem polju.<sup>56</sup>

Septembra istega leta se je v Beli dvorani Sokolskega doma predstavil s svojimi karikaturami še Remigij Bratož, ki je bil po osnovnem poklicu glasbenik (član orkestra mariborske opere).

V času od 8. do 23. decembra sta se v Beli dvorani predstavila še Tošo Primožič in Zlatko Zei.

Ob koncu leta so pripravili člani kluba Brazda še jubilejno razstavo ob 20-letnici pričetka sistematičnega razvoja slikarske umetnosti v Mariboru, ko so svoja najnovejša dela razstavljali Karel Jirak, Ivan Kos, Maks Kavčič, Klavdij Zornik, Lojze Šušmelj in Fran Golob. Zadnja razstava pred vdorom okupatorja je predstavljala, kot je zapisal v oceni razstave Radivoj Rehar, "resen dokaz velike ljubezni, ki vodi naše mariborske slikarje pri njihovem delu". V nadaljevanju je še zapisal: "Razstavljalci hodijo sicer v marsičem precej ločena pota, vendar jih veže vse resno prizadevanje po ustvaritvi lastnega sodobnega izraza. Dejstvo, da je ostalo na razstavi še vedno tudi nekaj manj posrečenih del, ji prav nič ne jemlje splošne kvalitete vrednosti, ki bi zaslužila več zanimanja s strani naše javnosti, kakor ga je doslej bila deležna".<sup>57</sup>

Za likovno ustvarjanje v tridesetih letih lahko ugotovimo, da se je odločneje prevesilo v prid umetniške kvalitete in selektivnosti ter tudi spremljanja naprednih tokov umetnosti. Medtem ko so dela starejših umetnikov razodevala napotke tradicionalnih dunajskih in Münchenskih šol, se je mladi rod v večini šolal v Zagrebu in se zgledoval po francoskih slikarskih izročilih. Velik pomen pri tem je odigral klub Brazda ali kot je Radivoj Rehar v članku Dvajset let likovnih razstav v Mariboru med drugim zapisal: "...Brazda - klub, ki je v bistvu bil vseh teh 20 let eden in isti, tudi po spremembi naslova in spreminjanju članstva, je izvršil v Mariboru ogromno kulturno delo in v zgodovini našega mesta nikoli ne bo mogel biti pozabljen. V njegovem okrilju, ali vsaj z njegovo pomočjo, je bilo v Mariboru organiziranih okoli 40 klubovih ali kolektivnih razstav njegovih članov, posameznikov in gostov. Brez njegovega delovanja bi bil Maribor ostal najbrže še dalje brez stalnih razstav likovne umetnosti, in samo njegovo delovanje je rodilo v zadnjem letu tudi na nemški strani zapoznele poizkuse javne afirmacije slikarskih del domačih ali priseljenih slikarjev. Kljub temu ostane dejstvo, da smo iz Maribora napravili torišče likovne umetnosti samo Slovenci".<sup>58</sup>

Ob koncu lahko za likovno dejavnost ugotovimo, da so bili mariborski upodabljaljoči umetniki povezani v Umetniškem klubu Grohar, od leta 1931 pa v klubu Brazda. Tako se je od leta 1920 zvrstilo več domačih in tujih razstav, med njimi reprezentativna razstava sodobne slovenske likovne umetnosti leta 1938. Postopoma je rasla zavest, da je likovna umetnost Mariboru potrebna.

V 30-letih je likovno življenje v mestu oblikoval Umetniški klub Brazda. Razstave kluba so razkrivale umetniško rast mariborskih likovnikov in opozarjale, da je Maribor postajal

---

<sup>56</sup> Likovni umetniki v Mariboru, Jutro 21 (1940) 123, 29. V., str. 3.

<sup>57</sup> Slikarska razstava v Narodnem domu, Večernik 14 (1940) 291, 21. XII., str. 4.

<sup>58</sup> Radivoj Rehar, Dvajset let likovnih razstav v Mariboru, Večernik 14 (1940) 17. XII., str. 3.

enakovredno torišče sodobnega slovenskega slikarstva. Trideseta leta so tudi pokazala, da so se mariborski umetniki vse bolj zavedali konstruktivnega sodelovanja z ostalimi slovenskimi umetniki. Omenjena kluba sta med vojnama organizirala v Mariboru okoli 40 razstav. Brez njunega delovanja bi ostal Maribor brez stalnih likovnih razstav. V senci slikarstva se je razvijalo kiparstvo. Iz Ljubljane so v tem času prihajale v Maribor številne razstave, prav tako pa so mariborski slikarji razstavljali v Ljubljani in drugod, najpogosteje Zoran Mušič. Razumevanje za likovno umetnost je pokazala tudi mestna občina.

Med mnogimi umetniškimi dejavniki je bilo sprva premalo usklajenosti. Z ustanovitvijo Umetniškega kluba leta 1935 je delo boljše steklo. Klub je želel okrepiti umetniško ustvarjanje na obmejnem območju, kar je bilo iz narodno-obrambnih razlogov zelo pomembno. Umetniški teden, ki ga je organiziral Umetniški klub, je vzpodbudil kulturne akcije. Navzlic ideološkim razlikam in nasprotujočim umetniškim smerem je Umetniški klub prispeval k rasti slovenske kulture.

## **Zaključek**

Za likovno dejavnost velja ugotovitev, da so bili mariborski upodablajoči umetniki povezani v Umetniškem klubu Grohar, ki je pripravil nekaj odmevnih razstav. Od leta 1920 se je zvrstilo več domačih in tujih razstav, med njimi reprezentativna razstava sodobne slovenske likovne umetnosti leta 1938. Postopoma je rasla zavest, da je likovna umetnost Mariboru potrebna. V 30-letih je likovno življenje v mestu oblikoval Umetniški klub Brazda. Razstave kluba so razkrivale umetniško rast mariborskih likovnikov in opozarjale, da je Maribor postajal enakovredno torišče sodobnega slovenskega slikarstva. Trideseta leta so tudi pokazala, da so se mariborski umetniki vse bolj zavedali konstruktivnega sodelovanja z ostalimi slovenskimi umetniki. Omenjena kluba sta med vojnama organizirala v Mariboru okoli 40 razstav. Brez njunega delovanja bi ostal Maribor brez stalnih likovnih razstav. V senci slikarstva se je razvijalo kiparstvo. Iz Ljubljane so v tem času prihajale v Maribor številne razstave, prav tako pa so mariborski slikarji razstavljali v Ljubljani in drugod, najpogosteje Zoran Mušič. Razumevanje za likovno umetnost je pokazala tudi mestna občina (Ilich-Klančnik, 1984, 8-15). Med mnogimi umetniškimi dejavniki je bilo sprva premalo usklajenosti. Z ustanovitvijo Umetniškega kluba leta 1935 je delo boljše steklo. Klub je želel okrepiti umetniško ustvarjanje na obmejnem območju, kar je bilo iz narodnoobrambnih razlogov zelo pomembno. Umetniški teden, ki ga je organiziral Umetniški klub, je vzpodbudil kulturne akcije. Navzlic ideološkim razlikam in nasprotujočim umetniškim smerem je Umetniški klub prispeval k rasti slovenske kulture v mestu.

## **Povzetek**

Po prvi svetovni vojni je Maribor pripadel Kraljevini SHS. Mesto je že kmalu postalo pravo središče različnih kultur, ki so vsaka s svojim delovanjem prispevala v kulturni mozaik mesta. Za likovno dejavnost velja ugotovitev, da so bili mariborski upodablajoči umetniki povezani v Umetniškem klubu Grohar. Od leta 1920 se je zvrstilo več domačih in tujih razstav. V 30-letih je likovno življenje v mestu oblikoval Umetniški klub Brazda. Razstave kluba so razkrivale

umetniško rast mariborskih likovnikov in opozarjale, da je Maribor postajal pomembno središče sodobnega slovenskega slikarstva. Trideseta leta so tudi pokazala, da so se mariborski umetniki vse bolj zavedali konstruktivnega sodelovanja z ostalimi slovenskimi umetniki. Omenjena kluba sta med vojnama organizirala v Mariboru okoli 40 razstav. Brez njenega delovanja bi ostal Maribor brez stalnih likovnih razstav. V senci slikarstva se je razvijalo kiparstvo. Iz Ljubljane so v tem času prihajale v Maribor številne razstave, prav tako pa so mariborski slikarji razstavljali v Ljubljani in drugod, najpogosteje Zoran Mušič. Razumevanje za likovno umetnost je pokazala tudi mestna občina, tako, da jo je tudi finančno podpirala. Umetniški teden, ki ga je organiziral Umetniški klub (ustanovljen leta 1935), je vzpodbudil kulturno delovanje na likovnem področju. Navzlic ideološkim razlikam in nasprotujočim umetniškim smerem je prispeval k rasti slovenske kulture v mestu.

### **Ključne besede**

Kulturno dogajanje v Mariboru 1918-1941, likovna umetnost, Umetniški klub Grohar, Umetniški klub Brazda, Umetniški klub.

### **Literatura:**

- Bračič, Vladimir. 1991. Razvoj šolstva in drugih izobraževalnih dejavnosti v Mariboru. Maribor skozi stoletja. Razprave I. Maribor: Založba Obzorja.
- Dolenc, Ervin. 1995. Boj za množice - Zveza kulturnih društev. Slovenska kronika XX. stoletja. Ljubljana: Nova revija.
- Gabršek-Prošenc, Meta. 1984. Likovno življenje med vojnama v Mariboru - prvo desetletje. Maribor: Umetnostna galerija.
- Ilich-Klančnik, Breda. 1984. Likovno življenje med obema vojnama v Mariboru - prvo desetletje. Maribor: Umetnostna galerija.
- Koblar, France. 1939. Slovensko leposlovje od leta 1918 do 1938. Ljubljana: Spominski zbornik Slovenije.
- Kramberger, Franjo. 1933. Nekaj števil o Mariboru, Mariborski koledar 1933. Maribor: Koledar nabavljalne zadruge državnih uslužbencev.
- Potočnik, Dragan. 2003. Kulturno dogajanje v Mariboru. Maribor: Založba Litera.
- Stelè, France. 1939. Slovenska likovna umetnost po vojni. Ljubljana: Spominski zbornik Slovenije.
- Ujčič, Andrej. 1984. Položaj upodabljajoče umetnosti med obema vojnama v Mariboru, - prvo desetletje. Maribor: Umetnostna galerija.
- Maja Vetrih, Maja. 1970. Kratek zgodovinski pregled. Novejša umetnost v severovzhodni Sloveniji. Maribor.
- Vrišer, Sergej. 1991. Likovna umetnost v Mariboru, Maribor skozi stoletja, Razprave I., Založba Obzorja.

### **Viri:**

- PAM (Pokrajinski arhiv Maribor), Mestna občina Maribor (MOM), št. Škatle 288, št. spisa 16260. Dopis mestnemu magistratu 13. VI. 1928.
- PAM, MOM, št. škatle 346, št. spisa 26560. Umetniški klub Brazda - prošnja za nakup slik, 15. dec. 1931.
- PAM, MOM, št. škatle 423, št. spisa 7281.

## Časniki:

- I. umetniška razstava (opozorilo slikarjem in kiparjem Slovenske Štajerske), Straža 12 (1920) 110, 4. X.  
Iz nagovora generala Rudolfa Maistra ob slavnostni otvoritvi I. umetniške razstave  
v Mariboru, Tabor 1 (1920) 91, 15. XII., str. 1.  
Makso Šnuderl, Nekaj misli ob otvoritvi I. umetniške razstave v Mariboru, Tabor 1 (1920) 90, 14. XII.  
Ocena razstave, Zrnje 12, 15. I. 1921.  
Tabor 2 (1921) 1. VII.  
Umetniški klub "Grohar", Tabor 1 (1920) 93, 17. XII., str. 1.  
Radivoj Rehar, Umetniški paviljon v Mariboru, Tabor 3 (1922) 216, 24. IX., str. 2.  
Andrej Ujčič, Položaj upodablajoče umetnosti med obema vojnama v Mariboru, Likovno življenje med obema  
vojnama v Mariboru - prvo desetletje, Katalog Umetnostne galerije Maribor, Maribor 1984, str. 6.  
Japonska noč, Tabor 4 (1923) 12, 17. I., str. 3.  
Straža 14 (1922) 141, 11. XII., str. 3.  
Otvoritev razstave "Kluba mladih" v Mariboru, Jutro 5 (1924) 93, 17. IV., str. 3.  
Otvoritev umetniške razstave v Mariboru, Tabor 7 (1926) 253, 7. XI., str. 3.  
Naše kulturno življenje, MVJ 3 (1929) 31. XII., str. 2.  
Naša likovna umetnost, MVJ 8 (1934) 274, 30. XI., str. 4.  
Za ustanovitev Umetnostne galerije v Mariboru, MVJ 5 (1931) 9. XII., str. 2.  
Prva slovenska fotografska razstava v Mariboru, MVJ6 (1932) 20. X., str. 2.  
Naši mladi umetniki, Borba 1 (1933) 1, 7. XII., str. 3.  
Naša likovna umetnost. Prva slikarska razstava kluba Petorice, MVJ 7 (1933) 23. XII., str. 5.  
Brazda poživiljena, Slovenec 62 (1934) 147, 3. VII., str. 4.  
Občni zbor umetniškega kluba Brazda, Jutro 15 (1934) 3. VII., str. 4.  
Umetniški klub Brazda, MVJ 8 (1934) 11. VIII., str. 4.  
Otvoritev razstave kluba Brazde, MVJ 8 (1934) 10. XII.  
Slikarska in kiparska razstava Brazde, MVJ 9 (1935) 251, 4. XI., str. 2.  
Slikarska in kiparska razstava Brazde, MVJ 9 (1935) 4. XI.  
Ljubljanski slikarji razstavljajo, Jutro 17 (1936) 115, 19.V., str. 5.  
Piramida, št. 8, dec. 1936.  
Sirk razstavlja v Kazinski dvorani, MVJ 10 (1937) 19. V.  
MVJ 10 (1937) 19. XI. Mariborski "Umetnostni teden", Obzorja (1938) 5-6, str. 192-193.  
Razstava likovne umetnosti v Mariboru, MVJ 11 (1938) 114, 20. V., str. 3.  
Razstava mariborskih likovnih umetnikov otvorjena, MVJ 11 (1938) 9. XII.  
Likovna umetnost v Mariboru, Jutro 19 (1938) 294, 20. XII., str. 7.  
II. Umetnostni teden v Mariboru, Večernik 13 (1939) 24. I., str. 4.  
Rezultati tekmovanja II. Umetnostnega tedna, Večernik 13 (1939) 25. 4., str. 5.  
Radivoj Rehar, Razstava Zorana Mušiča in Karla Putriha, Večernik 14 (1940) 7. IV.  
Razstava Umetniškega kluba Brazda, Večernik 13 (1939) 21. XII., str. 4.  
Razstava Zorana Mušiča in Karla Putriha, Večernik 14 (1940) 78, 6. IV., str. 4.  
Likovni umetniki v Mariboru, Jutro 21 (1940) 123, 29. V., str. 3.  
Slikarska razstava v Narodnem domu, Večernik 14 (1940) 291, 21. XII., str. 4.  
Radivoj Rehar, Dvajset let likovnih razstav v Mariboru, Večernik 14 (1940) 17. XII., str. 3.