

obnovoletna razstava

DLUM '99 OLD

99. let organiziranega likovnega delovanja v Mariboru

Galerija DLUM, Maribor, 28. 11. 2019 - 25. 1. 2020

obnovoletna razstava DLUM'99 OLD

1. Čobal Bogdan
2. Drev Marijan
3. Duh Matjaž
4. Falk Lučka
5. Ferjanič Erna
6. Gajser Irena
7. Grandovec Nataša
8. Grauf Stojan
9. Hedayati Azita
10. Hojnik Cvetka
11. Iljazi Senad
12. Ketiš Milan
13. Kobal Špela
14. Kovač Zmago
15. Kozar Jasna
16. Kramberger Albin
17. Matić Trstenjak Sladana
18. Mirt Marijan
19. Mom Drago
20. Nenadović Nina
21. Ogrinc Zoran
22. Pajek Samo
23. Pandur Ludvik
24. Pavlin Milenka
25. Petek Polona
26. Pogačar Vojko
27. Popič Luka
28. Pratneker Gregor
29. Ritonja Branimir
30. Rotman Janez
31. Špegel Stojan
32. Uršič Mira
33. Vogrin Oto

Predgovor

VOJKO POGAČAR

Naj uvodoma razblinim par iluzij, ki se najbrž pogosto ponavljajo v zvezi z obnovoletnimi razstavami. Ob sprejemanju prijav za razstavo so se vrstila vprašanja, koliko del lahko posameznik prispeva (čeprav je bil v prijavnici na razpolago en prostor za vpis le enega dela) in kakšne naj bodo cene del, da bi se lahko prodala. Večina sicer ve, da se v zadnjih letih na takih razstavah ne proda nič, kljub temu da so cene že precej pod dostojno ravniho!

Žal je trg z umetniškimi deli pri nas precej nerazvit in še dodatno spodkopavan ob množici kolonij in raznoraznih dobrodelnih prireditvev, od koder prihajajo pod ceno pridobljena dela. Iz tega razloga se je najbrž postopoma razvilo pretirano udinjjanje kupcem na način, da se velikost del iz leta v leto zmanjšuje, s tem pa tudi cene ter pomenska vrednost samih del.

Večini sem torej svetoval, naj ne bo prioriteta le prodaja, temveč naj vsak razstavi najboljše, kar je naredil v zadnjem obdobju. Prodaja je lahko le posledica navdušenja publike nad dobrimi deli in če se bo kaj od tega prodalo, ne bo nič narobe!

Pomembneje od omenjenega pa je, da smo v zadnjem letu pred stoletnim jubilejem

in gradivo za Zbornik DLUM 100 let OLD (organizirane likovne dejavnosti) v Mariboru se že nabira. Z vsakim dnem se pa porajajo še nove in nove ideje, kaj vse bi bilo smiselno še narediti ob tako pomembni obletnici.

Mimogrede, to leto je minilo v znamenju 120 letnice organizirane likovne dejavnosti vseslovenskega združenja ZDSLJU, vendar če se vprašam ali je ta jubilej kaj odmeval v našem družbenem prostoru, je ugotovitev pač taka, da je šlo vse skupaj mimo nas brez vidnejšega ali glasnejšega odmeva.

In prav to dejstvo me je napeljalo na misel, da bi lahko našo stoletnico v DLUM povezali s 120 letno tradicijo ZDSLJU. Za to idejo imam namreč več tehtnih utemeljitev in sicer: pred sto leti se je pričela organizirana likovna dejavnost v Mariboru kot vseslovenska, saj so bili v prvih desetletjih te dejavnosti v Mariboru, ustvarjalci od vsepovsod, iz vseh koncev Slovenije. In na koncu je Slovenija le kot kako manjše predmestje velikih metropol, npr.: New Yorka, Londona ali Berlina in nesmiselno bi bilo tako majhen prostor še dodatno deliti in drobiti, glede na dejstvo, da je likovna govorica univerzalna in se je ne da opredeliti tako lokalno kot na primer jezik ali narečje!

Morda pa je prav zaradi univerzalnosti likovnega področja potrebno prav sedaj opozoriti na dejstvo, da Slovenija v letu 2021 prevzame predsedovanje EU. Slovenski jezik je zagotovo naš temeljni identitetni steber, vendar pa dvomim, da se bo lahko pozornost EU zadovoljila z nečim, kar je drugače govorečim povsem tuje in nerazumljivo, medtem ko je likovna govorica s svojo univerzalnostjo lahko predmet večjega interesa in zanimanja evropske publike.

Poleg tega pa je smiselno, da se država oboroži z vsemi identitetnimi resursi, predvsem iz vseh zvrsti kulture. Kultura kultivira in to znajo razvite sredine zagotovo ceniti, poleg vseh ostalih naravnih, športnih, gospodarskih, kulinarčnih in drugih družbenih potencialov in danosti.

Ob prevzemu predsedovanja EU se zagotovo poveča pozornost identitetnim aspektom države, njenim simbolom, dediščini in prav kultura v vseh pojavnih oblikah najboljše reprezentira in zrcali podobo naše družbe. Kultura je vedno vsebovala tudi diplomatske potenciale, saj je s svojim vzpostavljanjem stikov po svetu gradila mostove. Lahko bi celo zaključili, da je kulturna diplomacija

pravo nasprotje vojaškim doktrinam, vedno v funkciji pomirjanja in kultiviranja odnosov, vzpostavljanja pristnih vezi, poglobljanja razumevanja med različnimi kulturami itd., itd.

Pobuda o skupnem vseslovenskem jubileju 100/120 let OLD v letu 2021 in s tem povezanimi razstavnimi aktivnostmi po vseh galerijah v večjih slovenskih mestih, bi lahko predstavljala ne le velik dogodek za Slovenijo, temveč ima potencial mednarodnega značaja, tako s promocijskega kot turističnega stališča.

Za tak rang prireditve pa bi bilo primerno ustanoviti tudi temu primerno nagrado, ki bi imela stimulatивно vseslovenski, postopoma pa tudi mednarodni pomen. Gre za vpeljavo nagrade Zorana Mušiča, ki je v Mariboru doživel svoje prve uspehe in priznanja, še preden se je uspel uvrstiti med zvezde mednarodnega pomena. Njegova dediščina nas namreč zavezuje, hkrati pa nas tudi povezuje s širšim Evropskim prostorom.

Dr. h. c. Vojko Pogačar,
december 2019

Recenzija

MARIO BERDIČ CODELLA

Tokratna skupinska razstava (naj)novejših likovnih del članic in članov DLUM je poskrbela za pravo presenečenje, saj je prvotno število prijav po zaključnem datumu naraslo kar za 2x, na število 33 udeleženk in udeležencev, kar je povzročilo tudi zamik v tisku kataloga, hkrati pa kaže na povečano člansko zanimanje za sodelovanje pri društvenih aktivnostih, kar si je kot cilj zadal tudi novi predsednik, dr.h.c. Vojko Pogačar. Pohvalno je dejstvo, da je DLUM v kratkem času sprejel kar dve novi članici in enega novega člana. Na tem mestu je morda treba omeniti, da ima DLUM kar tri prejemnike **Glazerjeve nagrade za življenjsko delo** (Vlasta Zorko, Ludvik Pandur in Bogdan Čobal), hkrati pa je društvo tudi samo prejelo to prestižno nagrado za kulturne dosežke v mestu Maribor, kar je nekaj izjemnega za sorodna stanovska društva.

Kot običajno je izbor del na tradicionalni razstavi, ki poteka v tej ali oni obliki že od ustanovitve Groharja leta 1920, prepuščen posameznikom, z omejitvijo na dve deli manjšega ali eno delo večjega formata, pri čemer je treba ugotoviti, da gre tokrat za posrečen samoizbor kvalitetnih in mestoma neobičajnih del, kar povzdiguje letošnjo razstavo nekoliko nad povprečje.

S kuriozumi lahko pričnemo že kar pred vhomom v galerijo DLUM, saj nas tukaj pričaka več kot triinpolmetrski Gobec **Marijana Mirta**, sicer zanj tipična hibridna upodobitev živalske glave (tokrat pasje) in človeškega telesa brez

rok, navezujoč na najnoveši cikel skulpturnih parov Gobec (hrv. gubica) in Gubec (Matija).

Pri skupinskih predstavitevah je zmeraj problem postavitev, še posebej če gre za večje razstave in je razstavišče prostorsko omejeno, saj gre za formatno, tehnološko, slogovno, motivsko in na sploh likovnoustvarjalno raznovrstnost, ki jo je težko uglasiti.

Kombinacija **Bogdana Čobala** in **Cvetke Hojnik** na čelni steni spodnje etaže galerije DLUM tako ni naključje, saj oba v najnovejšem ustvarjalnem obdobju motivsko in tematsko navezujeta na vesolje. Hojnikova je svojo najnovejšo strukturalistično, geometrijsko asociativno abstraktno fazo poimenovala *Temna stran meseca* (Dark Side of the Moon) in jo posvetila 50. obletnici človekovega pristanka na mesecu (nima pa zveze s Pink Floyd). Tokrat razstavlja velikoformatni diptih, ki je umeščen med barvno harmonizirajoča Čobalova diptiha. Bogdan Čobal je ustvaril precedenčni avtobiografski, grisaillni diptih z naslovom *1944–2019*, kjer je v svojo običajno kozmično krajino na enem platnu vkomponiral svoj otroški portret, na drugem pa svoj sodobni bradati obraz, nad katerim izžareva črna luknja, simbolizirajoč singularnost stvarstva. Umetnik se v tej zvezi med drugim sprašuje, kakšen bi bil, če bi ga starša spočela z desetminutnim zamikom.

Portretni motiviki se je kot hommage svojemu dedku – nonotu posvetila tudi nova

članica DLUM **Špela Kobal**, v sicer nekoliko neobičajni tehniki risbe z ogljem in akrilom na asimetričnem platnu brez podokvirja, kot bi šlo za improviziran plakat.

Zelo intimen, vendar v popolnoma drugačnem vsebinskem kontekstu kot prejšnji, je simbolni avtoportret Zapor iranske umetnice **Azite Hedayati**, ki je upodobila žensko obličje prekrito z verigami, ob njem pa goloba v kletki, kot simbola ujete duše. Podoba govori o tem, kako težko je biti tujka izven svoje domovine. Sicer pa se človeški figuri posveča kar nekaj članic in članov v delih, ki so motivsko skladno nameščena v zgornji etaži razstavišča.

Morda predstavlja najbolj kompleksno figuralno kompozicijo sakralno delo Božična zvezda s sferami **Mire Uršič**, kjer se med prepleti listov značilne cvetice in mehurčkov skrivajo podobe Marije z Detetom v naročju, različnih svetnikov, goloba sv. Duha, cerkva idr., uvajajoč v likovnoizpovedno celoto za umetnico neobičajno mistično, predbožično vzdušje.

Pravo nasprotje je krožno dinamična figuralna kompozicija treh džezistov in štirih navdušenih poslušalk v akvarelu Jazz Session **Milenke Pavlin Houške**, kjer se pojavi tudi pojoči ptiček, ki je v tole glasbeno-likovno dogajanje najverjetneje prifrftal iz kakšnega umetničnega gozda s pticami, posredujoč značilno sinestetično vzdušje.

Skrajno samosvoj je grafičen hommage znanim profesorjem z nadrealističnim naslovom Anatomija-paleta-lekcija-mag-**Ota-Vogrina**, saj je avtor v zgornjem planu, kot v nekakšnem Parnasu, upodobil likovne pedagoge, ki so zaznamovali njegovo likovno izobrazbo, slavnostno oblečene v črne halje in čipkaste ovratnike, spodaj pa sorazmerno nadnaravno veliko paleta, na kateri je vodoravno s šablono zarisal avtoportretni obris obraza.

Nekaj posebnega sta tudi veduti s štafažnimi figurami **Polonice Petek** in **Gregorja Pratkanerja**. Slednji je v delu V teater upodobil pročelje mariborskega gledališča med močnim sneženjem, pri čemer se mu s Slomškovega trga približuje silhueta neke osamljene obiskovalke, brez običajne gneče pred predstavo, četudi je notranjost kulturnega hrama vabljivo žareče osvetljena. Tukaj gre zagotovo za simbolno upodobitev zapuščenosti samostojnih ustvarjalcev v kulturi s strani države, ki bi kulturnike nujno morala podpirati, saj umetniki živijo za umetnost, od umetnosti pa ne morejo preživeti. Popolni kontrast predstavlja nočna veduta Ali Baba Šiša Polonice Petek v polnem soju žarometov in reklamnih napisov z množico ljudi pred restavracijo in zabaviščem v kričečem, zeleno - rdeče - modrem kontrastu. Slika tako napoveduje nove smernice v umetničnem opusu.

V zgornji etaži galerije se predstavlja tudi **Marjan Drev** z značilnim keramičnim reliefom s tradicionalnim naslovom Par, saj gre za delo iz konteksta študij komplementarnih parov, kjer se hkrati zrcali teorija prostorskih vozlov, iz katere je umetnik doktoriral.

Branimir Ritonja pa z dvema velikoformatnima fotografijama zaseda kar lastno steno, pri čemer gre v prvem primeru za podobo zapuščenega košarkarskega igrišča, v drugem pa za portret "Branilca časa", kot poklon brezdomcem, čisto v skladu z umetnikovim družbeno angažiranim poslanstvom. Povezavo med zgornjo in spodnjo etažo predstavlja galerijski medprostor, do katerega vodi centralno stopnišče in je namenjen morebitnemu postavitvenemu eksperimentiranju v smislu stenskih montaž ipd., vendar pa je nad stopniščem še ena velika čelna stena, ki jo običajno zaseda kakšna velikoformatna

slika, kot tokrat Rdeči dež **Sladane Matić Trstenjak**, kjer gre za krajinsko upodobitev v tehniki akrila na platnu in papirnatega kolaža, ki sega navzdol v prostor čez spodnji rob pravokotnega nosilca, kot bi brizgale meteorske vode krvavega dežja. Vojne na Balkanu je morda (zaenkrat) konec, a drugod po svetu še kar naprej divja.

Steno v medprostoru zavzemata deli **Senada Iljazija** Zlata sredina (Aurea Mediocritas), kjer predstavlja simbol zmernosti prekinjena elipsa sredi abstraktno asociativnih krajin, med obema deloma pa se nahaja kontrastno učinkujoča reliefna plastika Bad Habits nove članice **Nine Nenadović**, ki sestoji iz obarvanih, zmečkanih kosov platna, simbolizirajoč kaotične slabe navade in torej predstavlja pravo nasprotje zmernosti in urejenosti. Desnemu Nonotu so na levi stranski steni medprostora jukstaponirane tri maloformatne Spovednice **Stojana Graufa** v tehniki tempere na lesu, ki so jo uporabljali stari mojstri še pred iznajdbo oljnih barv in platna, z zanj neobičajno kombinacijo centralne baročne spovednice v grisaille, obdane z dvema pestrima, geometrijsko abstraktnima kompozicijama in skrivnostno vsebino.

Spodnja etaža je posvečena krajinam in bolj ali manj asociativnim abstrakcijam, pri čemer je vsaj po količini in formatu spovednicam najbližji triptih Plus **Stojana Špegla**, kjer s preprosto geometrijsko enačbo iz navpične in vodoravne daljice ustvari centralni plus.

Iz plusa preidemo v trojni X **Draga Moma**, ki je letos ustvarjal neposredno v galeriji DLUM in obrodil kar nekaj velikoformatnih likovnih sadov, ob uporabi lesenih simbolnih oblik kot nosilcev, poleg platna, in izdatni poslikavi zlate, srebrne in kot tokrat rdeče barve, seveda z nepogrešljivo črno elipso, kot lebdečega ustja v globini ženskega misterija.

Tudi geometrijski abstrakciji **Luke Popiča** bi lahko poimenovali Par, saj gre za simbolno moško in žensko polovico, negativ in pozitiv, ključ in ključavnico vendar v strogo ravnem, evklidskem prostoru, česar pa ne moremo reči za Razpredanje (kot nasprotje zapredanja) **Janeza Rotmana**, ki je kontrastno postavljeno med obe Popičevi deli. Rotmanovi nosilci so praviloma narejeni iz posebnega lahkega materiala, ki ga je uporabljal tudi za kulise, njegova lastnost pa je možnost poljubnega upogibanja, s čemer lahko ustvarja tako reliefnost kot iluzijo ukrivljenega prostora, kar je še posebej pomembno pri upodabljanju asociacij na kozmične strune ali magnetne silnice ali gravitacijske prostorske deformacije ipd.

Diptih Vsakdanje novice **Erne Ferjanič** nas uvede v umetničino precedenčno uporabo časopisnega kolaža, ki ga dopolnjujejo zanj značilni informelovski, neslikarski materiali, kot so razni granulati, vrvice in druge tekstilne aplikacije ipd., prvič pa lahko pri njej zasledimo tudi neko družbeno angažirano vsebino.

Jasna Kozar preseneča z diptihom Predivanja, kjer sta obe platni navpično združeni v enotnem okviru, uporabila pa je tehniko polivanja ali drippinga kot odmev akcijskega slikarstva, in tako ustvarila vtis fluidnosti ali filozofskega panta rhei.

Sosednja, leva stena predstavlja asociativne krajine, vendar je na prehodu med obema motivikama na belem zastoru pod stopniščem še povezujoče belo delo Recovering, novega člana **Milana Ketiša**, v centralno radialni kompoziciji, kot bi šlo hkrati za duhovno in kozmično žarčenje, na poti k popolni, apokatastatični ozdravitvi.

Soteska **Sama Pajka** sodi med njegove tipično akcijsko gestualne, abstraktno asociativne, ekspresivno eruptivne krajine z neštetiimi lazurnimi nanosi in posledično izrazitim

globinsko prostorskim iluzionizmom, ki opazovalca vrtinčasto potegne vase.

Nasprotno pa učinkuje skrajno umirjeno, dejali bi celo poduhovljeno in meditativno slika *Per aspera ad astra* (preko trnja do zvezd), kjer je **Lučka Falk** na temnomodrem, nebesnem ozadju upodobila rdečkaste cvetove vrtnic s trnjem, kot simbol ranjenih, prebodenih src (*corazon espinado*), ki se dvigujejo v nebo.

Za presenečenje je poskrbela tudi **Irena Gajser** s kvadriptihom manjših kvadratnih formatov z naslovom *Potopljeni svet*, kjer kontrastira modrino vode z zeleno barvo alg, hkrati pa se prvič posveča morskemu motivu, napovedujoč nov likovni cikel.

Metamorfoze in odsevi sodijo v klasični repertoar **Ludvika Pandurja** z latentnimi človeškimi podobami, ki se preobražajo v cvetoče grme ali drevesa, navezujoč na Ovidijeve upesnjene antične mitološke zgodbe, vendar pa tokrat bujna narava odseva tudi v vodi, ki postane hkrati zrcalna podoba neba.

Blago strukturalistični Portali **Matjaža Duha** nas predstavijo iz njegovih gozdov neposredno v vedute skrivnostnih mest oziroma "kafkovskih" gradov, ki so bodisi ožarjeni z dnevno svetlobo, kot tokrat, neredko obsijani tudi s srebrno mesečevo svetlobo, včasih pa ostajajo popolnoma temačni, z značilnim nihanjem razpoloženja.

Mistično učinkuje tudi "goreči" grm **Zmaga Kovača**, saj se zdi, kot bi žareči cvetovi v nenavadni kombinaciji adicijske in centrifugalne kompozicije segali kvišku, k transcendentni stvarnosti, hoteč se osvoboditi zemeljske gravitacije.

Pokrajinski diptih **Zorana Ogrinca** lahko smatramo kot fragmenta njegovih neskončnih kvadratnih krajin, ki se kot nanizane kompozicijske variacije nadaljujejo v

večnost, vendar ne le vodoravno, marveč tudi navpično, saj je umetnik vzporedno prešel v poudarjeno vertikalne formate, ki povezujejo nebo in zemljo, tako v fizičnem kot duhovnem smislu. In končno še zadnja slika,

Pomol **Albina Krambergerja** v značilnem geometrijsko stiliziranem slogu z asociacijo na njegove grafike, posvečajoč se najljubši motiviki, vodnim obalnim pejzažem, tako nad kot pod gladino.

Preostaneta le še dve skulpturi, ki to pravzaprav nista, razvrščeni druga za drugo v spodnjem prostoru, pred že omenjeno čelno steno s črno Hojnikovo in sivim Čobalom.

Nataša Grandovec razstavlja nekoliko neobičajna kosa kovinskih skulpturic v obliki spiralastih zapestnic, ki bi lahko bile uporabne tudi kot lisice, z nekoliko ironičnim naslovom *Futura*, napovedujoč človeštvu zares "lepo" prihodnost.

In čisto nazadnje še **Vojko Pogačar** z eksplozivno maketo *Ustreljeni Goya* za spravno obeležje, kjer je na razpolovljenem klinkerju postavil hommage ustreljenemu uporniku z razširjenima rokama na Goyevi sliki 3. maj 1808, v obliki na široko razprtih dlani, ki pa so združene v kompozicijski preplet, kot v nekakšni molitvi, ne zase ampak za ves svet. Pogačar je hkrati predvidel ceno realizacije tega spomenika, ki znaša okroglih 3 milijone evrov ali morda nekdanjih španskih realov.

Gre torej za izjemno predstavitev članic in članov DLUM s podmladkom, obetajoč, upajmo, boljšo prihodnost v čimprejšnjem času, vsaj do naslednjega leta, ko bomo obeležili 100. obletnico organizirane likovne dejavnosti v našem mestu in tudi širše.

Mario Berdič Codella,
december 2019



1.

Bogdan Čobal

Diptih 1944–2019, dva kret.,
100 x 70 cm, akril, inkjet, 2019

Rodil se je leta 1942 v Zrenjaninu, v Srbiji. Diplomiral je iz slikarstva na ALU v Ljubljani leta 1967 (prof. Maksim Sedej). Zaposlen je bil v prosveti kot pedagog na Srednji šoli za trgovsko dejavnost v Mariboru, nato bil vodja aranžerstva in reklame v mariborskem trgovskem podjetju Kvik, pred upokojitvijo je bil profesor na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru.

Od leta 1975 je član DLUM. Imel je več kot sto samostojnih in mnogo skupinskih razstav doma in v tujini ter za svoja dela prejel več nagrad. Leta 2002 je prejel Glazerjevo listino; leta 2019 pa Glazerjevo nagrado za življenjsko delo.



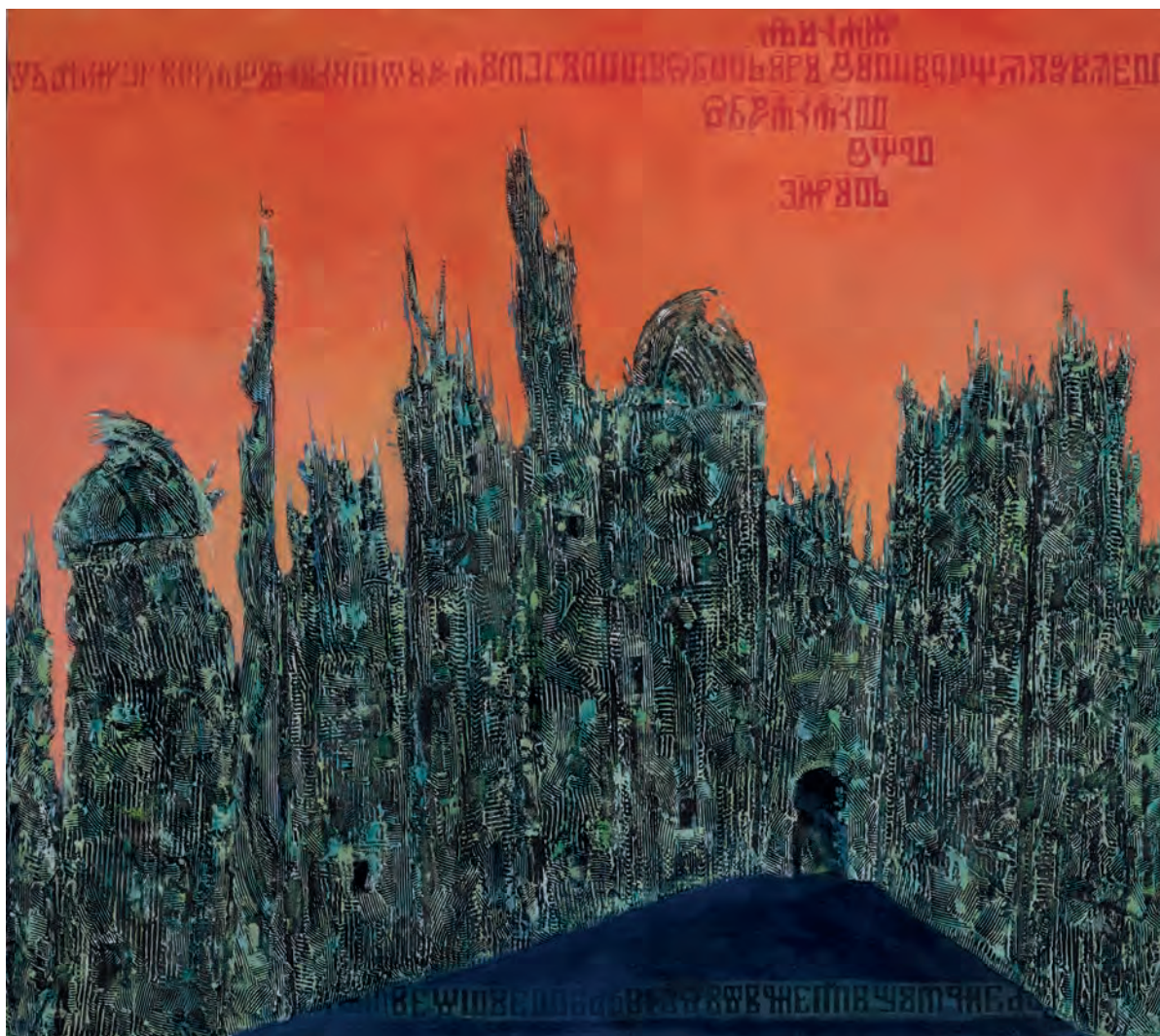
2.

Marijan Drev

Par 2019, 30 x 20 x 10 cm, keramika, 2019

Rodil se je leta 1955 v Celju. Leta 1980 je končal študij kiparstva na Ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in dve leti kasneje tudi specialko (prof. Dušan Tršar). Leta 2006 je zaključil magisterij iz likovne teorije v Ljubljani in leta 2015 doktoriral iz likovne teorije. Do sedaj je stvaril že 9 javnih spomenikov (od tega 6 figuralnih plastik in 3 abstraktne; 5 javnih portretnih plastik, imel 14 samostojnih

razstav, s kiparskimi deli je opremil več slovenskih cerkva. Od leta 1991 intenzivno razvija teorijske koncepte novih paradigem v likovnih umetnostih (likovna kompozicija skozi koncepte gestalt psihologije, geometrije in topologije).



3.

Matjaž Duh

Portal II, 80 x 100 cm, meš. teh. akril/pl., 2017

Rodil se je leta 1957 v Mariboru. Po študiju likovne vzgoje in likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru je magistriral na Pedagoški fakulteti Sveučilišta na Reki ter doktoriral na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Zaposlen je na Pedagoški fakulteti v Mariboru kot redni profesor za

specialno didaktiko na področju likovne umetnosti. Je član ZDSLU in DLUM. Za svoja likovna dela je dobil več nagrad in priznanj. Sodeloval je na več likovnih srečanjih doma in v tujini. Za seboj ima več kot sto skupinskih in samostojnih razstav doma in v tujini.



4.

Lučka Falk

Per aspera ad astra, 100 x 80 cm, akril/pl., 2019

Rodila se je leta 1945 v Mariboru. Diplomirala je na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške akademije v Mariboru. Zaposlena je bila kot restavratorka na ZVKDS OE Maribor. Je članica DLUM, ZDLSU in RULIK. Svoja dela razstavlja na skupinskih in samostojnih razstavah.

Sodelovala je na številnih likovnih kolonijah in ex temporih, prav tako je prejela že več nagrad za svoje delo. Nagrado DLUM je prejela dvakrat (2006, 2011).



5.

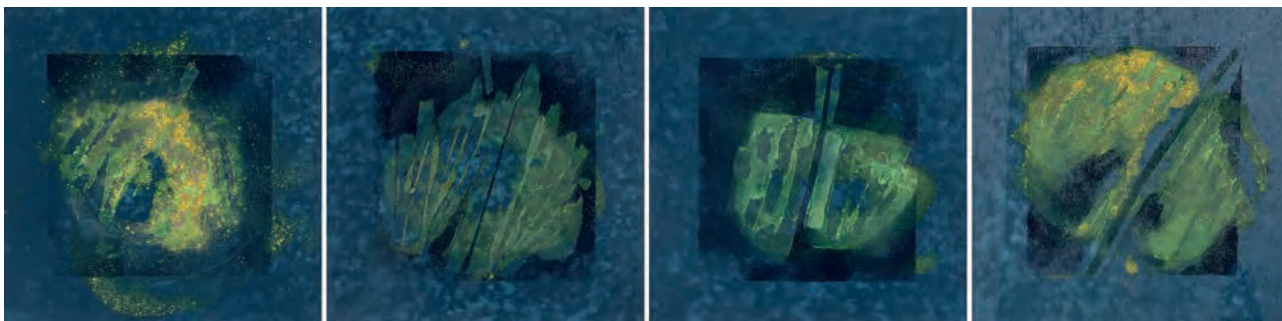
Erna Ferjanič

Vsakdanje novice I, II., 50 x 70 cm, komb. teh./akril, 2019

Rodila se je leta 1955 v Celju. Diplomirala je iz likovne umetnosti na Pedagoški fakulteti v Mariboru.

V Rogaški Slatini je delala kot kulturna ustvarjalka in profesorica likovne vzgoje.

Razstavlja samostojno in na skupinskih razstavah. Je članica več umetniških društev, med drugim tudi ZDLUS in DLUM.



6.

Irena Gajser

Potopljeni svet I., II., III., IV., 20x80 cm, poliptih-mešana tehnika na lesu, 2019

Diplomirala in magistrirala je na Visoki šoli za risanje in slikanje v Ljubljani (prof. Darko Slavec, Matic Kos). Sodeluje na številnih slikarskih kolonijah in ex tempore. Razstavlja je na skupinskih in samostojnih razstavah doma in v tujini. Je članica DLUM in ZDLSU. Med 2012–2018 je bila predsednica DLUM in nagrajenka DLUM (2014).



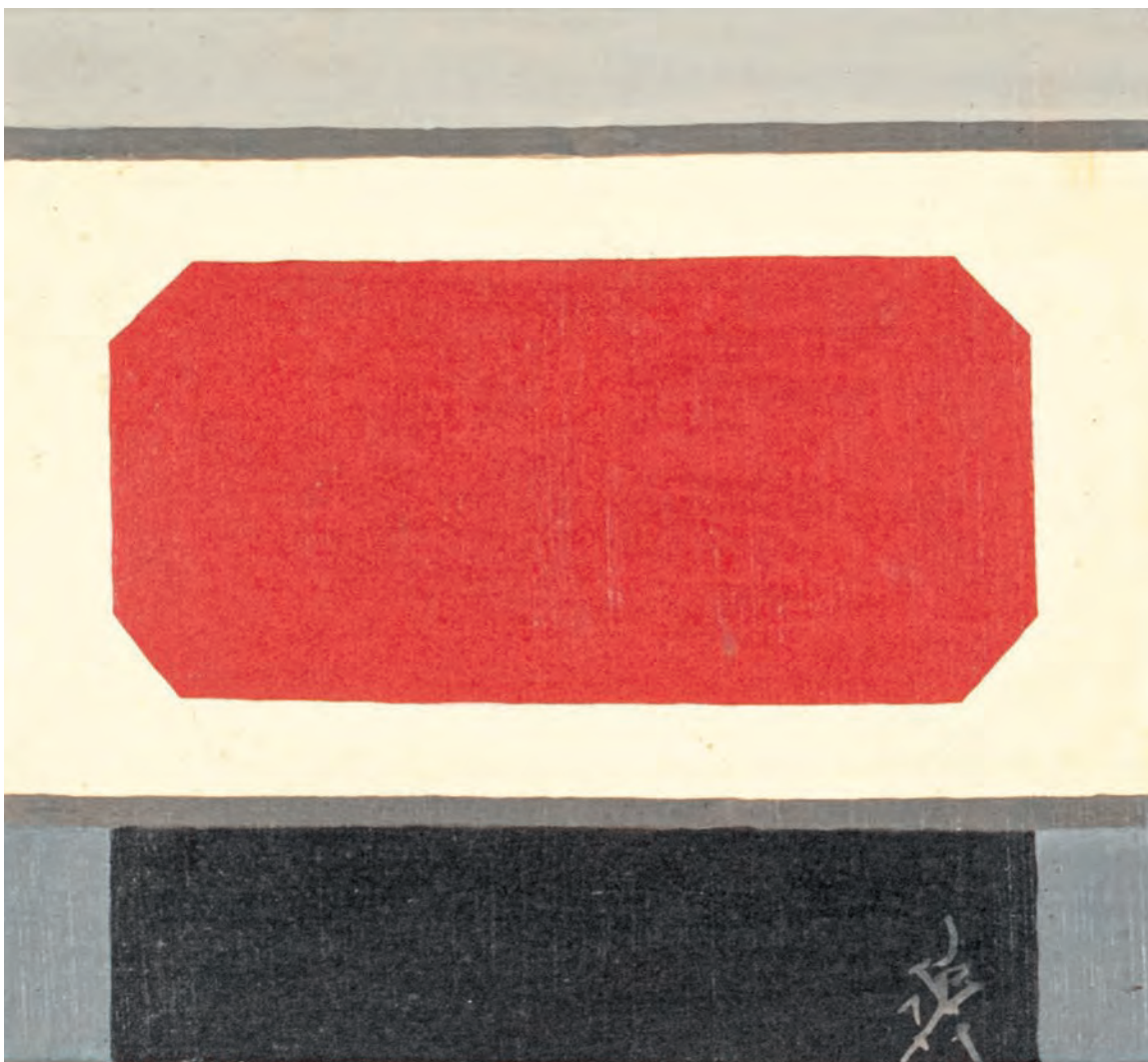
7.

Nataša Grandovec

Futura II., 20 x 7 cm, obdelane kovine, spajkanje, 2019

Rojena leta 1973 v Mariboru. Diplomirala je leta 2000 na London Metropolitan University iz oblikovanja nakita, leta 2002 je nadaljevala študij na Nova Scotia College of Art & Design, Kanada - BA of Art and Design. Od nekdanj jo zanima nakit bolj kot oblika umetniškega izražanja, ne kot modni dodatek. Njena dela so bila izbrana na natečaju »Cominelli Foundation Award« 2011, Italija, EPK Riga v 2014, Bernini in Rome, Italija, 2016.

www.nakit-april.eu



8.

Stojan Grauf

Spovednice 1, 2, 3, 20 x 20 cm, jajčna temp./les, 2011

Rodil se je leta 1958 v Mariboru.

Leta 1983 je diplomiral na ALU v Ljubljani, smer slikarstvo (prof. Gustav Gnamuš). Od leta 1987 ima status samostojnega umetnika. Dela tudi kot restavrator zidnih poslikav. Je član ZDSLU in DLUM. Razstavlja doma in v tujini. Prejel tudi številne nagrade in priznanja. Živi in ustvarja v Mariboru.



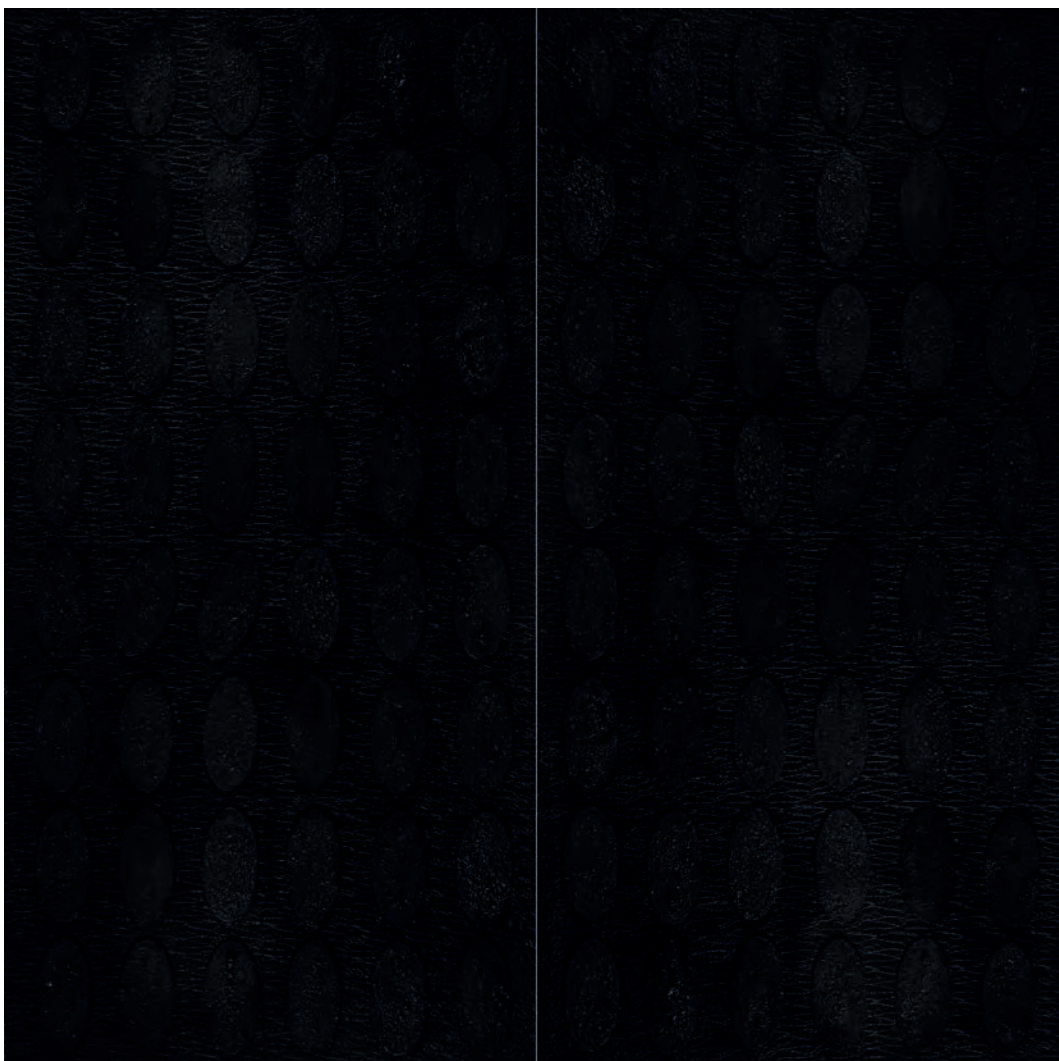
9.

Azita Hedayati

Zapor, 50 x 70 cm, olje/pl., 2019

Rojena leta 1966 v Teheranu, Iran. Leta 2000 je diplomirala iz slikarstva na univerzi Islamic Azad v Teheranu in je po izobrazbi akademska slikarka in profesorica likovne vzgoje. Med študijem na univerzi je poučevala na eni od osnovnih šol v Teheranu. Po zaključku študija je pridobila naziv profesorice in bi lahko poučevala na srednjih šolah, vendar je zaradi ljubezni do Slovenca, ki ga je spoznala med njegovim bivanjem v Iranu, zapustila domovino in se preselila v Slovenijo. Tu živi in ustvarja že dve desetletji, sprva na Bledu in

nato v Bohinju, večji del pa v Kamniku in sedaj na Pragerskem. Razstavljala je v Sloveniji, Nemčiji, Avstriji in Iranu, tako na samostojnih kot skupinskih razstavah. Je članica DLUM.



10.

Cvetka Hojnik

The dark side of the Moon (diptih), 200 x 200 cm, meš. teh., kolaž, 2018

Cvetka Hojnik je rojena v Murski Soboti. Diplomirala na Naravoslovno tehniški fakulteti Univerze v Ljubljani, Oddelek za tekstilstvo (red. prof. Darko Slavec), študirala na ALUO v Ljubljani (prof. Gorenec, prof. Vogelnic) in magistrirala na Šoli za slikanje in risanje. Imela več kot 90 samostojnih in številne skupinske razstave doma in v tujini. Ob pregledni razstavi leta 2013 v Galeriji – Muzej Lendava, je izšla tudi njena monografija. Ustvarila je vrsto umetniških knjig po pesmih Enza di Grazie, Luciana Morandinija, Mika Markarda,

Ferija Lainščka Posončnice, Bližina, Hologrami ljubezni, Ne bodi kot drugi, Sončna hiša itd. Prejela je več nagrad in priznanj: nagradi DLUM 2006 in 2014, priznanje Hommage Spacalu 2007, odkupno nagrado na Ex Temporu Piran, 2009, priznanje župana Lendava, mag. Antona Balažeka za dosežke v kulturi doma in v tujini (2013), 2019 pa Grand prix Žene slikari v Majdanpeku. Je članica DLUM, ZDSLU, Avstrijskega društva likovnih umetnikov ter Društva mednarodnih svobodnih umetnikov. Živi in ustvarja v Lendavi.



11.

Senad Iljazi

Zlata sredina I, II., 90 x 70 cm, komb. teh., 2019

Rodil se je leta 1981 v Dobridolu v Makedoniji. Leta 2007 je diplomiral iz slikarstva na Likovni akademiji v Tetovu (prof. Nehat Bequiri). Leta 2008 se preseli v Maribor, kjer je imel že prvo razstavo v MediaNox, nato 2009 razstavljal dvakrat v Blaues Atelier v Gradcu in na številnih skupinskih razstavah v okviru tetovske akademije in DLUM na razstavi Vabljeni mladi. Leta 2010 je prejel drugo nagrado Nagrajenci DLUM. Je član DLUM in ZDSLU. Živi in ustvarja v Mariboru



12.

Milan Ketiš

Recovering, 100 x 70 cm, meš. teh./pl., 2019

Rodil se je leta 1992 v Mariboru. Leta 2018 je magistriral iz slikarstva na ALUO v Ljubljani. Deluje v različnih medijih, skozi katere raziskuje človekov odnos do sebe, do narave in duhovnosti. Imel je več samostojnih in skupinskih razstav pri nas in v tujini. Udeležil se je pol leta trajajoče izmenjave na akademiji v Helsinkih. Živi in deluje v Mariboru.

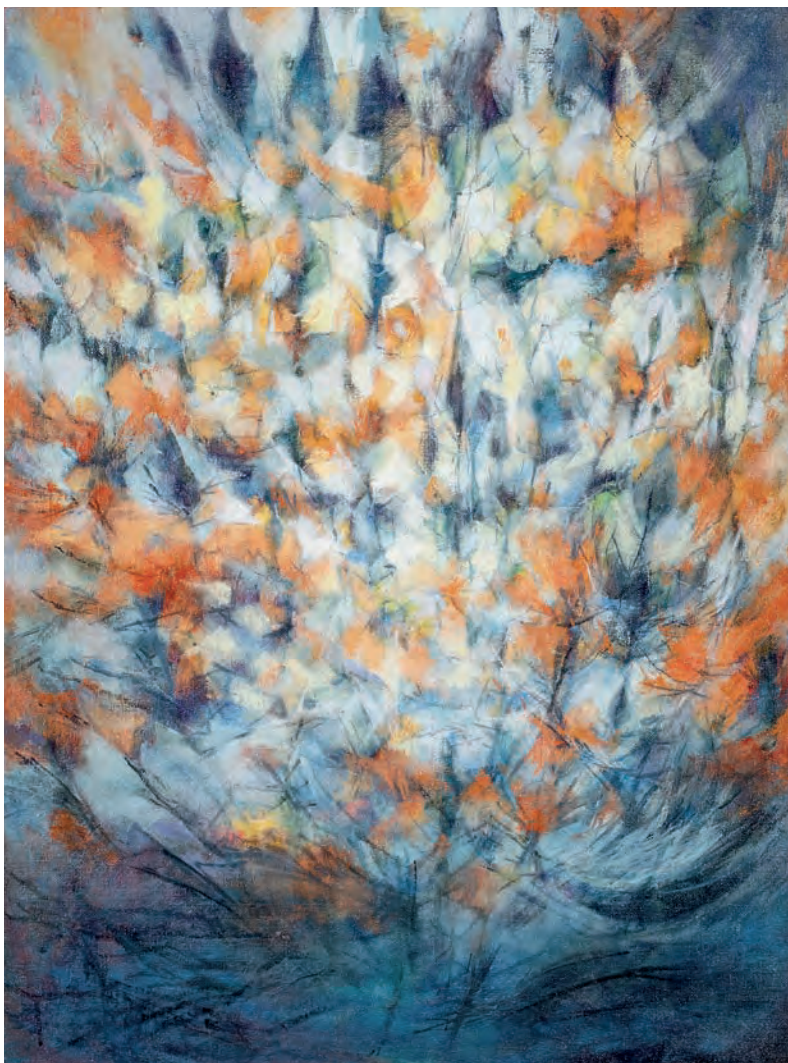


13.

Špela Kobal

Nono, 82 x 94 cm, akril, oglje, 2019

Rodila se je leta 1988 v Mariboru. Leta 2011 je diplomirala na Pedagoški fakulteti v Mariboru na oddelku Likovne pedagogike. Svoja dela je predstavljala na več skupinskih razstavah. V letu 2019 je postala novosprejeta članica DLUM.



14.

Zmago Kovač

Brez naslova, 80 x 60 cm, olje/pl., 2019

Rodil se je leta 1964 v Mariboru. Leta 2003 je diplomiral iz slikarstva na Pedagoški fakulteti v Mariboru pri prof. Ludviku Pandurju z naslovom Kromatika barve in njena vloga v sodobnem slikarstvu. Je član DLUM in ZDSLU. Poučeval je na Waldorfski šoli v Mariboru, vodil je številne ustvarjalne delavnice za otroke in odrasle ter osebe s posebnimi potrebami. Od leta 2016 deluje kot samostojni ustvarjalec. Živi in ustvarja v Kamnici.



15.

Jasna Kozar

Predivanja, 70 x 100 cm, Akvarel/pl., 2019

Diplomirala je iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani Ljubljani (prof. Gabrijel Stupica in J. Brumen) in leta 1977 opravila tudi slikarsko specialko (prof. Jože Ciuha). Podiplomski študij je leta 1979 nadaljevala na Institutu za design v Ahmedabadu v Indiji. Študijsko se je izpopolnjevala na Cite Internationale des Arts v Parizu. Je samostojna umetnica in članica DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.



16.

Albin Kramberger

Pomol, 60 x 80 cm, akril/pl., 2019

Rodil se je leta 1937 v Mariboru. Diplomiral je iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in nato opravil še grafično specialko (prof. Apolonij Zvest). Zaposlen je bil kot likovni pedagog na Pedagoški akademiji in nato kot profesor didaktike likovne vzgoje na Pedagoški fakulteti v Univerze v Mariboru. V DLUM se je vključil v sedemdesetih letih in med drugim je bil član izvršnega odbora in predsednik društva.



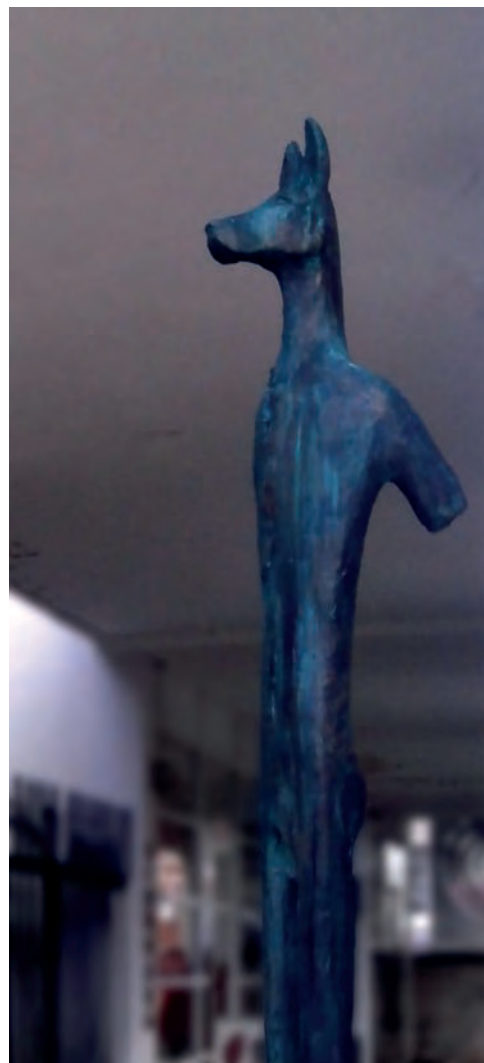
17.

Sladana Matić Trstenjak

Rdeči dež, 215 x 150 cm, meš. teh./pl., 2019

Rodila se je leta 1985 v Doboju v BiH, magisterij iz slikarstva je opravila leta 2010 na ALU Široki Brijeg, Univerze Mostar, BiH (prof. Antun Boris Švaljek). Do sedaj je imela preko dvajset samostojnih razstav: Sinagoga Lendava 2019; Galerija DLUM, Maribor 2018; Galerija La Roggia Pordenone, Italija, 2017; Galerijski center Varaždin, Hrvaška, 2016; Sinagoga Maribor 2015; Galerija Zvonimir Zagreb, Hrvaška, 2014; Galerija Blaues Atelier Gradec, Avstrija, 2014 itn. Razstavljala je na preko devedeset skupinskih razstavah: »Majski salon – slika«, Narodni muzej

Slovenije – Metelkova Ljubljana, 2019; »Neznana bližina – slovensko sodobno slikarstvo« Galerija Profeta, Budimpešta, Madžarska, 2018 itn. Prejela več nagrad: Nagrada Kulturoš 2018, Čakovec, Hrvaška; Nagrada Društva likovnih umetnikov Maribor 2016. Živi in ustvarja kot samozaposlena v kulturi v Mariboru.



18.

Marijan Mirt

Gobec, 300 x 65 x 40 cm, mešana teh., 2019

Rodil se je v Zagrebu leta 1975. Končal je Šolo za uporabno umetnost in oblikovanje, nato magistriral na ALU v Zagrebu (prof. Miro Vuco), kjer si je pridobil naziv mag. artium. Je član DLUM, ZDSLJ in ULUPUH. Prejel je številne nagrade in priznanja, med drugim zlato medaljo za kiparstvo na Salon des Beaux Arts du Carrousel, Louvre 2017; nagrado DLUM 2013 in 2017, 2018; Artfarers 2012, Atene; Simpozij Penza 2009 in 2010, Rusija itn. Ukvarja se s kiparstvom, slikarstvom, računalniškim oblikovanjem, fotografijo in likovno

pedagogiko. Izbor razstav:

Salon d'Automne : Avenue des Champs-Élysées, Paris 2019; Likovni kritiki izbirajo : Cankarjev dom, Ljubljana 2018; Salon des Beaux Arts : Carrousel du Louvre à Paris; Metamorfoze v sodobnem kiparstvu srednje Evrope : Galerija Grad Slovenska Bistrica, 2017; Zlomljeno krilo : Miheličeva galerija, Ptuj 2016.



19.

Drago Mom

XXX, 150 x 60 cm, akril/pl., 2019

Rodil se je leta 1962 v Mariboru. Diplomiral je na Pedagoški akademiji v Mariboru, magisterij je opravil na ALUO v Ljubljani leta 1997 (prof. Emerik Bernard), kjer je leta 1995 prejel tudi študentsko Prešernovo nagrado. Sodeloval je na več samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Živi in ustvarja v Rušah pri Mariboru.



20.

Nina Nenadović

Bad Habits, 64 x 29 x 12 cm, meš. teh/ pl., 2019

Rodila se je leta 1994 v Ljubljani. Trenutno zaključuje magistrski študij slikarstva na ALUO, kjer je 2018 diplomirala na temo Slikovni objekt.

Doslej je imela samostojno razstavo študijskih risb in slik na Gimnaziji Litija, sodelovala na več skupinskih razstavah: Nesnovnice v Foersterjevem parku, Vabljeni mladi 2019 v galeriji DLUM ter na razstavi keramičnih skulptur Ex terra Krško 2019.



21.

Zoran Ogrinc

Pokrajina ob reki, Pokrajina 2 50 x 50 cm, akril/pl., 2019

Rodil se je leta 1956 v Mariboru. Leta 1980 je diplomiral na Pedagoški akademiji v Ljubljani. Grafično se je izpopolnjeval pri prof. Walterju Domnu na Center de Recerca Graphica v Barceloni leta 1987. Je član ZDSLU in DLUM. Od leta 1984 aktivno razstavlja doma in v tujini. V DLUM je v letih 2004 in 2006 vodil projekt Povezave-Connections, na katerem je sodelovalo preko 300 umetnikov iz 27 držav. Za svoje slikarsko in grafično delo je prejel več nagrad, med drugimi nagradi DLUM (1998 in 2018), ZDSLU na Mednarodnem bienalu

akvarela v Ajdovščini, 2016. Je član Kulturnega društva Jože Tisnikar iz Mislinja. Do sedaj je imel 80 samostojnih in preko 200 skupinskih razstav doma in v tujini ter prejel 18 nagrad za svoje likovno delo. Živi in ustvarja v Slovenj Gradcu.



22.

Samo Pajek

Soteska 1100 x 70 cm, akril/pl., 2018

Rodil se je leta 1963 v Mariboru. Študiral na ALU v Ljubljani pri prof. Andreju Jemcu, diplomiral 2002 pri prof. Zmagu Jeraju. Bil član likovne skupine MI in z njo razstavljal v Pragi, Ljubljani, Mariboru in Murski Soboti. S skupino MI je prejel Glazarjevo listino za delo na umetniškem področju mesta Maribor. Je bil član mednarodne likovne skupine FARO in je sodeloval na FARO international art symposium v mestu Stavanger, Ryfylke, Norveška. Sodeloval je na več razstavah na Norveškem, na več mednarodnih srečanjih

likovnih umetnikov in kolonijah (work shops) in na več skupinskih razstavah. Javna poslikava – »Ikarusov let« na Tehniški Fakulteti v Mariboru. Izbrane razstave:

2002 Galerie Thingstenhus, Getved – Danska
2003, 2010 in 2018 Galerija DLUM, Maribor
2004 Galerija Ante Trstenjak, Ljutomer
2005 Galerija Tehniške fakultete, Maribor
2008 Bela dvorana, grad Rače, Rače
2018 Galerija Agore, Gorizia, Italija
2019 Avla Jožeta Hudalesa, Lenart



23.

Ludvik Pandur

Metamorfoze in odsevi, 100 x 40 cm, olje na platnu, 2018

Rodil se je leta 1947 v Slovenj Gradcu. Leta 1970 je diplomiral iz slikarstva na ALU v Zagrebu pri prof. A. Mezdjicu. Podiplomski študij slikarstva je zaključil leta 1972 v Mojstrski delavnici prof. K. Hegedušiča v Zagrebu. Od 1973 je deloval na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru, kjer je bil 1998 izvoljen za rednega profesorja za slikarstvo. Veliko je razstavljal v domovini in tujini. Leta 2018 je prejel Glazerjevo nagrado za življenjsko delo.



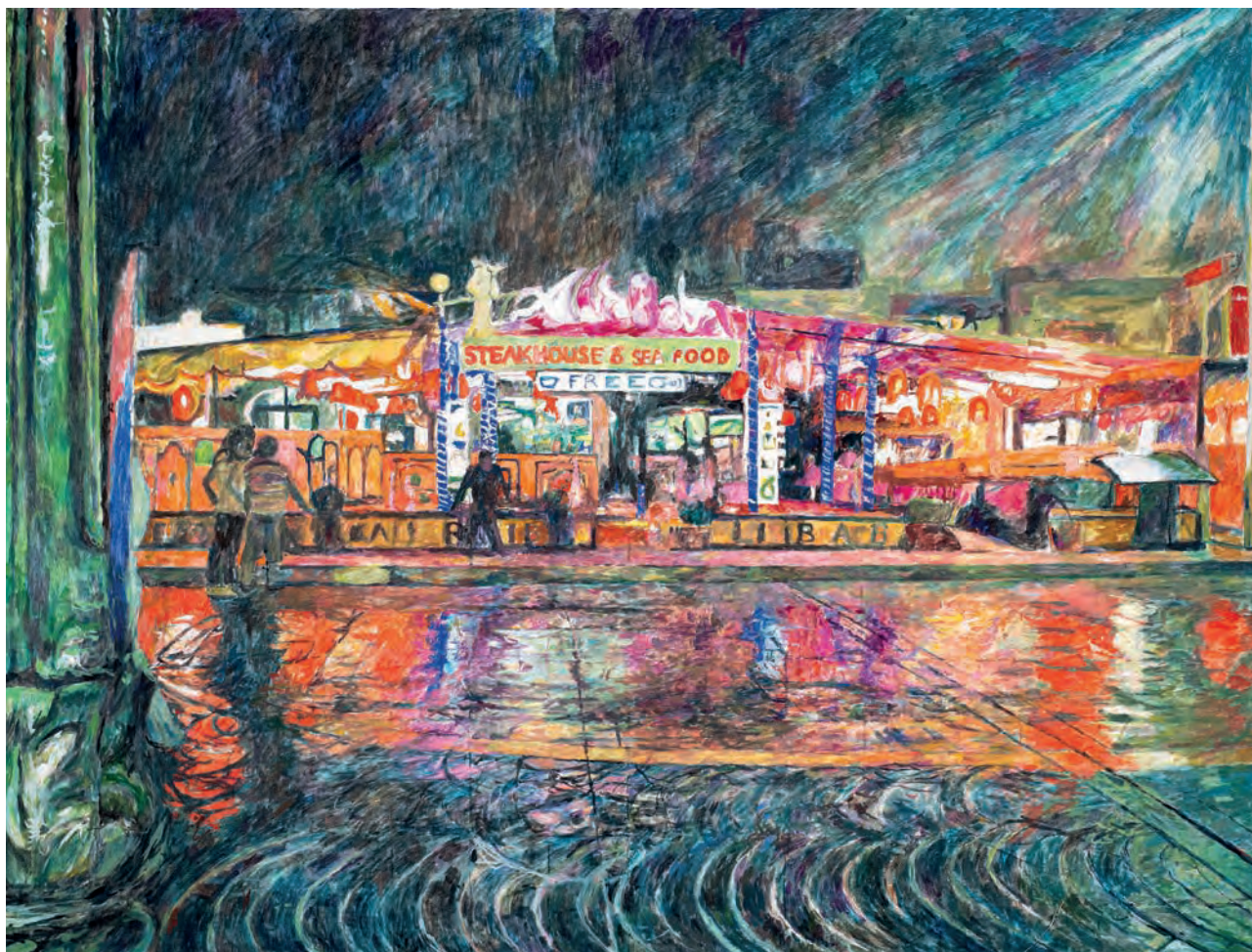
24.

Milenka Pavlin

Jazz session II. 56 x 76 cm, akvarel, 2017

Rodila se je leta 1944 v Ljubljani. Leta 1965 je diplomirala na likovnem oddelku Pedagoške fakultete v Mariboru (prof. Maks Kavčič, Lajči Pandur - starejši). Študij biologije je nadaljevala na Biotehnični fakulteti v Ljubljani. Razstavljala je na številnih razstavah doma in v tujini. Je članica DLUM in ZDSLU ter Društva avstrijsko-slovenskega prijateljstva. Sodelovala je na mednarodnih bienalih akvarelov Fabriano v Italiji ter v Tirani, Albanija.

Živi in ustvarja v Mariboru.



25.

Polona Petek

Ali Baba Šiša 110 x 145 cm, kazein. temp., 2019

Rodila se je leta 1970 v Freiburgu, v Nemčiji. V Mariboru je obiskovala II. Gimnazijo. Leta 1994 je diplomirala iz slikarstva na ALU v Ljubljani, leta 2007 je pa magistrirala pri Metki Krašovec. Od leta 2001 aktivno razstavlja na skupinskih in samostojnih razstavah doma in v tujini. Je članica DLUM. Živi in ustvarja v Zlatoličju pri Mariboru.



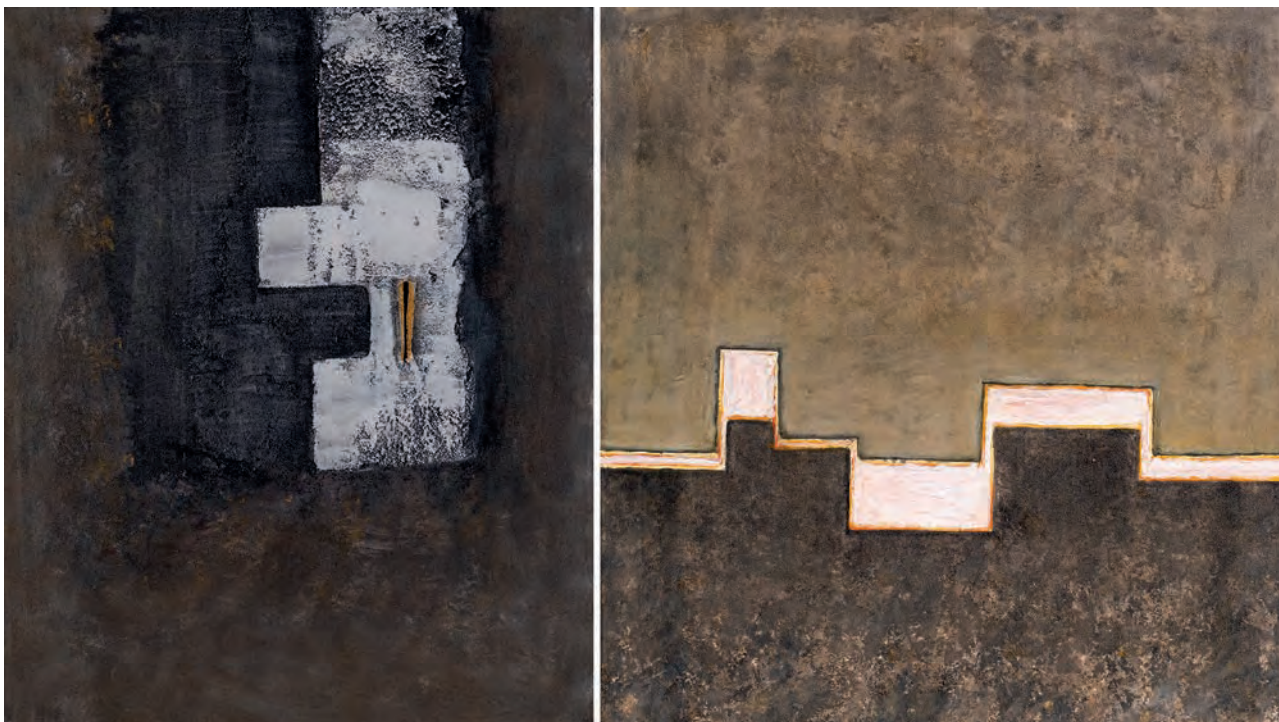
26.

Vojko Pogačar

Goya: streljani za realizacijo spravnega obeležja 3,000.000,-€, 17 x 12 x 34 cm, komb. teh., 1985-2019

Rodil se je leta 1950 v Krškem, diplomiral leta 1973 na ALU v Ljubljani. Polovico aktivne dobe je preživel v svobodnem poklicu kot slikar, grafik, industrijski oblikovalec. Od 1993 do 1997 je bil član združenja likovnih umetnikov Paris – Belleville in član umetniških skupin 3H30, Paris – Bordeaux, Ant-Artika, imel več kot 90 samostojnih in čez 160 skupinskih razstav, precej mednarodno žiriranih. Leta 2000 je pridobil priznanje pomembnih umetniški del (PPUD) za področje industrijskega oblikovanja na ALUO, nato je bil do upokojitve vodja

Laboratorija za inženirsko oblikovanje izdelkov in profesor na Univerzi v Mariboru, Fakulteti za strojništvo, na študijskem programu Inženirsko oblikovanje izdelkov ter na FGPA na študijskem programu Arhitektura. Leta 2016 je prejel častni doktorat Univerze v Mariboru za prispevek k razvoju študijskega programa Inženirsko oblikovanje izdelkov na Univerzi v Mariboru. Med leti 2010 in 2017 je bil predsednik Slovenskega združenja za barve, od leta 2019 pa predsednik DLUM in podpredsednik ZDSLJU. Živi in ustvarja v Mariboru.



27.

Luka Popič

Brez naslova, 55 x 45 cm, akril/pl., 2019

Rojen 30. novembra 1956 v Podgorju pri Slovenj Gradcu. Leta 1980 diplomiral na Pedagoški akademiji v Mariboru, smer likovna vzgoja. Od leta 1999 je član ZDSLU, od leta 2001 pa tudi član DLUM. Zaposlen na Tretji osnovni šoli Slovenj Gradec. Ukvarja se s slikarstvom in grafiko. Živi in ustvarja v Podgorju pri Slovenj Gradcu.



28.

Gregor Pratneker

“V teater”, 105 x 105 cm, olje/pl., 2017

Rodil se je leta 1973 v Mariboru, 2006 je diplomiral na Oddelku za likovno umetnost Pedagoške fakultete v Mariboru z diplomsko nalogo »Slikarske vedute Maribora«. 2012 je magistriral z nalogo »Abstrahiranje in deformacije oblik v mojem slikarstvu« na ALUO v Ljubljani. Živi in ustvarja v Mariboru, od devetdesetih let dalje dela v tehniki olje na platnu. V zadnjem obdobju se posveča predvsem krajinam in gozdovom. Sodeluje na številnih razstavah ter likovnih kolonijah. 2013 je prejel prvo nagrado ZDSLU na Majskem salonu.

V letih 2014, 2017, 2018 ter 2019 je sodeloval na Jesenskem salonu v Parizu, leta 2015, 2018, 2019 na Salonu francoskih umetnikov v Grand Palace, Pariz, leta 2018 in 2019 na Salonu lepih umetnosti v Louvre.

Leta 2018 je prejel nagrado Prix d'Excellence de Peinture Abstracte du Salon v La Rochelle, leta 2019 pa nagrado Prix Eugene Boudin na Salonu lepih umetnosti v Parizu.



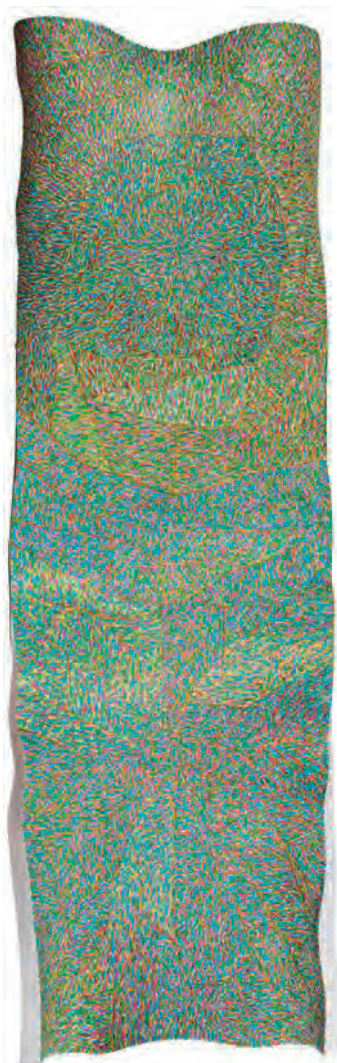
29.

Branimir Ritonja

Branilec časa, 70 x 100 cm, fotografija, 2019

Rodil se je leta 1961 v Mariboru. Diplomiral je na Fakulteti za varnostne vede v Ljubljani. Svoje prve črno-bele fotografije je razvijal v temnici že kot osnovnošolec. Leta 1981 je postal član Fotokluba Maribor. Leta 1996 postane umetniški vodja Fotogalerije Stolp. Dve leti kasneje prejme od Fotografske zveze Slovenije naziv mojster fotografije. Svoja dela je predstavil na več kot 600 skupinskih in 54 samostojnih razstavah doma in na tujem, nagrad za njegovo delo pa je več kot 120, med drugim plaketa Francoske fotografske zveze, 1988

in leta 2012 Glazerjevo listino za dosežke na področju kulture, leta 2016 zlato plaketo Zveze kulturnih društev Slovenije, leta 2017 bronasto medaljo na Salon des Beaux Arts, Carrousel du Louvre Pariz, leta 2019 posebno priznanje na 8. Festivalu likovne umetnosti v Kranju. Je član Fotokluba Maribor, DLUM in ZDSLU.



30.

Janez Rotman

Razpredanje, 180 x 50 x 10 cm, akril, 2019

Rodil se je leta 1953 v Lenartu. Študiral je slikarstvo na ALU v Ljubljani in leta 1977 absolviral. Po študiju se je zaposlil v SNG Maribor, kjer je bil do upokojitve leta 2018 vodja scenškega ateljeja. V tem obdobju je zasnoval preko štirideset scenografij za gledališke predstave in druge javne prireditve ter naslikal preko sto velikih scenskih ozadij. Občasno se je ukvarjal tudi z scenskim kiparstvom, oblikovanjem plakatov in fotografijo. Je

nagrajenec DLUM 2017. Predstavil se je na več samostojnih in skupinskih razstavah po Sloveniji in Avstriji. Je član ZDSLJ in DLUM. Živi in ustvarja v Pernici pri Mariboru.



31.

Stojan Špegel

Plus Triptih, (25x25) x3, Akril/pl., 2018

Rodil se je leta 1963 v Slovenj Gradcu. Diplomiral je na Visoki šoli za risanje in slikanje (prof. Darko Slavec). Na isti ustanovi je končal tudi magistrski študij. Je član ZDSLU in DLUM. Do sedaj je imel 41 samostojnih razstav in preko 100 skupinskih razstav doma in v tujini ter sodeloval na več kot dvajsetih likovnih kolonijah. V letu 2019 je izdal monografijo z naslovom Industrijski motiv pri založbi Edina. Za svoje delo je prejel številne nagrade in priznanja. Živi in dela v Šoštanjju.



32.

Mira Uršič

Božična zvezda s sferami, 100 x 100 cm, olje/pl., 1993/2019

Rodila se je leta 1950. V gimnaziji v Mariboru je bila njena likovna mentorica prof. Vlasta Zorko. Leta 1974 je diplomirala na ALU v Ljubljani, na smeri slikarstvo. Od leta 1974 živi in dela kot samostojna likovna umetnica in pesnica. Imela je 83 samostojnih razstav, sodelovala na več kot 200 skupinskih razstavah. Prejela je več kot 30 nagrad in priznanj na ex-temporih: več Nagrad in Priznanj na Pokljuki (1., 2., in 3.), v Podgori, Zrečah, Grand Prix na Ptuju, nagrade na Bledu itd. Ilustrirala je več knjig in modelirala veliko značk in športnih medalj.



33.

Oto Vogrin

anatomija-paleta-lekcija-mag-Ota-Vogrina, 70 x 50 cm, Ink jet, šablon. tisk, 2019

Rodil se je leta 1960 v Mariboru. Leta 1983 diplomiral na Pedagoški akademiji v Mariboru – smer likovna vzgoja in leta 2005 na Pedagoški fakulteti v Ljubljani prof. I. Mršniku s temo »Likovna podoba v podzavesti« ter pridobil naziv profesorja likovne umetnosti. Leta 2011 je magistriral z nalogo »Delo z likovno nadarjenimi učenci pri pouku likovne vzgoje« in s tem pridobil naziv magister znanosti. Od

leta 2011 član DLUM in ZDSLU. Leta 2015 je izdal monografijo »Odtisnil sem grafiko«. Ukvarja se s slikarstvom in grafiko. Za svoja dela je prejel več nagrad in priznanj, med drugim nagrado DLUM leta 2016. Od leta 1984 živi in dela v Selnici ob Dravi kot profesor likovne umetnosti na osnovni šoli.

Kolofon

Naslov kataloga: obnovoletna razstava DLUM'99 OLD / 99. let organiziranega likovnega delovanja v Mariboru

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, MOM, Maribor

Avtorja uvodnih besedil: Mario Berdič Codella in Vojko Pogačar

Jezikovna ureditev besedil: Andrejka Sinkovič, Vojko Pogačar

Koncept preloma in tehnično urejanje: Dušan Pogačar

Tehnična izvedba preloma: Vojko Pogačar

Oblikovanje naslovnice: Vojko Pogačar

Fotografije: Branimir Ritonja, Marijan Mirt (št. 18), Vojko Pogačar (št. 18)

Izdaja: Prva izdaja

Tisk: Birocenter, Lenart

Naklada: 100 izvodov

Dostopno na: www.dlum.si

Izid: Maribor, december 2019

Cena: Brezplačen izvod

Odgovorna oseba založnika: Vojko Pogačar

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

OBNOVOLETNA razstava DLUM '99 OLD [Elektronski vir] : 99. let organiziranega likovnega delovanja v Mariboru, Galerija DLUM, Maribor, 28.11.2019 - 25.1.2020 / Bogdan Čobal ... [et al.] ; avtorja uvodnih besedil Mario Berdič Codella in Vojko Pogačar ; fotografije Branimir Ritonja, Vojko Pogačar]. - 1. izd. - Maribor : DLUM, 2019

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>

1. Čobal, Bogdan

COBISS.SI-ID 979614731

sponzor:

