

# »NAGRAJENKE DLUM 2025

- INTIMNA MATERIJA:

NATALIJA R. ČRNČEC, KATJA MAJER, SLADANA MATIĆ TRSTENJAK«



Kurator: Mario Berdič Codella

**Galerija DLUM,**  
Židovska ul. 10, Maribor, 31. 3.–8. 5. 2026

# NATALIJA R. ČRNČEC, KATJA MAJER, SLAĐANA MATIČ TRSTENJAK.

## Kolofon

Naslov kataloga: »NAGRAJENKE DLUM 2025 – Intimna materija.«:  
Natalija R. Črnčec, Katja Majer, Slađana Matič Trstenjak.  
Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor, 3. 4–8. 5. 2026  
Izdajatelj: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor  
Založnik: DLUM, Maribor (zanj: Katja Majer)  
Kurator razstave in avtor strokovnega besedila: Mario Berdič Codella  
Reprodukcije likovnih del in renderji: arhivi avtoric, Maja Šivec, Primož Brglez  
Zvočni ambient: JUNEsHELEN  
Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar  
Avtorji fotografij: arhivi umetnikov  
Urednica: Sara Nuša Golob Grabner

Izid: Maribor, marec, 2026

Način dostopa (URL): <https://www.dlum.si/razstave>

---

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Univerzitetna knjižnica Maribor

745/749(083.824)(497.4)

NAGRAJENKE DLUM 2025 – intimna materija [Elektronski vir] :  
Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor, 31. 3.–8. 5. 2026 : [Natalija  
R. Črnčec, Katja Majer, Slađana Matič Trstenjak] / kurator [in avtor  
strokovnega besedila] Mario Berdič Codella ; [avtorji fotografij arhivi  
umetnikov ; urednica Sara Nuša Golob Grabner]. - E-knjiga. - Maribor :  
DLUM, 2026

Način dostopa (URL): <https://www.dlum.si/razstave>

ISBN 978-961-7255-19-5 (PDF)  
COBISS.SI-ID 273227011



---

Vinar večera:



Vino Jarc, Svečina

---

Sponzorji:



# NAGRAJENKE DLUM 2025

## - INTIMNA MATERIJA

Nagrajenke DLUM 2025 se na skupinski nagradni razstavi Intimna materija predstavljajo vsaka v svojem ambientu: Katja Majer s svojo konceptualno predstavitevijo fotografij realiziranih javnih monumentov ter maket in pripravljanih skic v zgornji etaži, v spodnji pa Sladana Matič Trstenjak z najnovejšimi subtilnimi mešanimi tehnikami na platnu in papirju z naslovom *Žametna polja*, skupaj s prostorsko instalacijo Natalije R. Črnčec *Šelestinke*, ki uvajajo tudi zvočno spremljavo – v neke vrste celostno umetnino v sinergiji z vsemi razstavljenimi deli.

Namesto, da bi predstavila svoje male plastike, med katerimi je bila ena tudi nagrajena, se je akad. slik. Katja Majer raje odločila, da bo predstavila osnutke, makete, idejne projekte in fotografije realiziranih pa tudi virtualnih spomeniških del, s katerimi je stopila v javno kulturno sfero, zunaj galerijskih okvirjev, tako s stiliziranimi,

simbolnimi plastikami kot portreti, ki so lahko bodisi doprsni ali celopostavni. Umetnica poudarja, da sicer prejema naročila z določenim konceptom, vendar se nikoli ne podreja neposrednim željam naročnika, ki bi morda vodile v kič ali izumetničenost, marveč raje predstavi več lastnih zamisli, med katerimi se potem naročnik sam odloči. Tukaj je treba omeniti najnovejšo sakralno krajinsko instalacijo Križevega pota pri sv. Ani v Cirkulanah, za katero je Katja Majer predstavila več zamisli, dokler se ni skupaj z naročniki odločila za zadnjo, najboljšo varianto, nabito s simboliko samožrtvovanja in materinske ljubezni, ki vodi v smrt in vstajenje. Seveda je treba omeniti še pet nagrajenih projektov za rondoje v Varaždinu, ki jih je pripravila skupaj s krajinsko arhitektko Nino Čebelo, v sodelovanju s Primožem Brglezom, ki je ustvaril renderje, torej virtualne plakate, ki dajejo vtis stvarnosti.

Akad. slik. mag. Slađana Matić Trstenjak, je že nekaj let navzoča na mednarodnih likovnih salonih, dokazuje kakovost svojih likovnih del z nagradami na področju abstraktne likovne umetnosti ne le za najnovejšo žametno fazo, ampak njenega celotnega likovnega opusa. V okviru najnovejših razstav je treba omeniti veliko samostojno razstavo *Žametno jutro* leta 2024 v Miheličevi galeriji na Ptujju, kjer je predstavila kar 58 del, vključno z "žametnim" ciklom, ki ga razvija že od leta 2023. *Žametni cikel*, vključno z najnovejšimi *Žametnimi polji* na pričujoči razstavi, predstavlja pomembno spremembo v umetničini dosedanji likovni ustvarjalnosti, saj na kolažirano slikovno površino, praviloma na platnu, včasih na tudi papirju, uvaja popolno geometrijsko abstrakcijo, bodisi s pravilnimi ali nepravilnimi ortogonalnimi liki, kjer so

nosilke simbolike izključno barve, praviloma v modrih, vijoličnih ali rožnatih odtenkih, redkeje se pojavlja tudi črna, novost pa je v tem, da gre tokrat za neskončne, abstraktno asociativne duhovne pokrajine med zemljo in nebom, brez nekdanjih simbolov in znamenj materialnega sveta, ampak gre izključno za čiste transcendentno učinkujoče barvne ploskve, ob katerih lahko opazovalec sproščeno meditira. Tisto, kar opazovalca še posebej pritegne je žametno učinkovanje tekstilnih aplikacij, ki jih uporablja skupaj s papirjem, slednji pa je lahko tudi poslikan ali porisan (značilne oscilacije), robovi ploskev pa dajejo vtis trgank.

Popolnoma drugačen likovni ambient predstavlja akad. slik. Natalija R. Črnčec s svojo instalacijo *Šelestinke*, ki predstavlja vzporedno produkcijo, poleg njenih barvno ploskovnih del na platnu, ki jih izvaja s

posebno tehniko minucioznega točkanja, ustvarjajoč blago površinsko teksturo (za kar je tudi prejela nagrado DLUM) ter njenih izrazito sugestibilnih prostorskih projekcij z ultravijolično svetlobo v temačnem prostoru, ustvarjajoč duhovno, transcendentno, malodane sakralno učinkovanje. Tokratna instalacija je zares nekaj izjemnega, saj gre za okoli 3000 ročno izdelanih manjših ploščic iz koščkov najlonskih nogavic, vpetih v ozke okvirčke, natopljenih z mekolom in poslikanih z modrim akrilom in hkrati s fluorescenčno barvo, ki omogoča odsevanje v temi po UV svetlobo. Te "lupinice" umetnica obeša na tanke niti s stropa navzdol, ustvarjajoč vtis lebdečega omrežja, ki se zaključí na tleh v instalaciji kamnov, posredujoč simboliko dogajanja med nebom in zemljo, med duhom in materijo. Lupinice ustvarjajo tudi šelestenje, če skozi nje zapiha sapica, kot v listje gozdu, posredujoč samostojni zvočni učinek, ki pa je v originalu dopolnjen z zvočnim ambientom avtorske glasbe JUNEsHELEN. Umetnica sama pravi o svoji umetnini: "V instalaciji *Šelestinke* modrina ni zgolj vizualni poudarek, temveč postane prostorski pojav. Je razpršena, gibljiva snov, ki s svojo navzočnostjo preoblikuje zaznavo prostora." Zanimivo je tudi, da *Šelestinke* obstajajo že v prostoru kašče na Belem, na domačiji Pr Lenart, v organizaciji zavoda Hiša na hribu, kjer bodo na ogled še do junija.

Mario Berdič Codella

# NATALIJA R. ČRNČEC

Natalija R. Črnčec, prof.lik.um. Leta 1996 je diplomirala na Oddelku za likovno umetnost na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Zaposlena je kot profesorica likovne umetnosti na Prvi in II. gimnaziji Maribor, kjer pod njenim mentorstvom uspešno delujeta dijaški likovni skupini. Je ena prepoznavna ustvarjalka mariborske alternativne umetniške scene v okviru Kulturnega centra Pekarna. Z različnimi umetniškimi projekti se že več kot dvajset let predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah. V svojem delu se osredotoča na problematiko barve in svetlobe, ki jo tematizira v prostorskih postavitevah in slikarskih delih.

## Skupinske razstave:

- Razstava slik, Ars sacra, Maribor, 1992
- Razstava študentov likovnega oddelka, Ars sacra, Maribor, 1995
- Ex tempore, Ljutomer, 1995
- Razstava risb, prostori Nove KBM, Maribor, 1995
- Razstava slik, Produkcija Pekarna, Lubadar, Pekarna, Maribor, 1998
- Razstava slik, Lubadar, Pekarna, Maribor, 1999
- Slika v prostoru, Natalija R. Črnčec in Samo Pajek Jus, Mladinsko razstavišče Avla, Maribor, 2001
- Kompilacija, Razstavni Salon Rotovž, Maribor, 2001
- Avtoportret danes, Umetnostna galerija Maribor, Maribor, 2006
- Sobežnosti, Hladilnica, Kulturni center Pekarna, Maribor, 2010
- Skupna pot, Razstavišče Lija, Maribor, 2010
- Moj jom, Lubadar, Pekarna Magdalenske mreže, Maribor, 2011
- Likovni kritiki izbirajo, Cankarjev dom, Ljubljana, 2012
- Sobežnosti Natalija R. Črnčec in Nina Šulin, Svetlobna gverila, Galerija Vžigalica, Ljubljana, 2014
- Lumina 2015, Sobežnosti, Natalija R. Črnčec in Nina Šulin, Cascais, Portugalska, 2015
- In parallel, Signal festival, Sobežnosti, Natalija R. Črnčec in Nina Šulin, VOID Gallery, Praga, 2015
- Bitja v novejšem slovenskem kiparstvu, Umetnostna galerija Maribor, Štanjel, 2016
- Made in Maribor, Trig Leona Štuklja 10, Maribor, 2016
- Made in Maribor, Dobra Vaga, Ljubljana, 2016
- Bitja v novejšem slovenskem kiparstvu, Galerija Lojzeta Spacala, Štanjel, 2016
- Bitja v novejšem slovenskem kiparstvu, Gorenjski muzej, Kranj, 2017
- In parallel, Light festival, Sobežnosti, Natalija R. Črnčec in Nina Šulin, Alberobello, Italija, 2017
- V dihu utelešena linija, Simona Šuc in Natalija R. Črnčec, Savinov salon Žalec, 2018
- Sobiti, Natalija R. Črnčec in Nina Šulin, Svetlobna gverila, Barve, Cukrarna, Ljubljana 2018
- Lijalent, Dom Lizike Jančar, Maribor, 2018
- Sobarvi, Natalija R. Črnčec in Nina Šulin Salon uporabnih umetnosti, Maribor, 2018-2019
- Inventura (Ž), Zbirka UGM v Koroški galeriji likovnih umetnosti, (2018/19)
- Coexistence, Sobiti#2, prostorska avdio vizualna instalacija, Natalija R. Črnčec, Nina Šulin in Andrej Hrvatina Akademija za likovno umetnost, katedra za arhitekturo, Vilna, Litva, 2019

- Made in Maribor II, UGM Studio Maribor, 2022
- Made in Maribor II, American Corner, 2022
- Sobiti, Alberobello Light festival, Italija, prostorska avdio vizualna instalacija, Natalija R. Črnčec, Nina Šulin in Andrej Hrvatina, 2022
- Sprehajalci slik 22. 10. 2022 v Mariboru
- globoka Modrina si, Sodni stolp Maribor, prostorska avdio vizualna instalacija, Natalija R. Črnčec, Nina Šulin in JUNEshELEN, 2022
- DIALOG: ŽIVO – NEŽIVO ali o potovanju barve med svetlobo in temo, Dvorec Novo Celje, 2023
- globoka MODRINA si, Galerija mesta Ptuj, Art Stays, prostorska avdio vizualna instalacija, Natalija R. Črnčec, Nina Šulin in JUNEshELEN, 2024
- Različnosti, Mestna galerija Ljubljana, 2024
- Majski salon, Mehka moč, Miheličeva galerija, 2025
- ALUMNI OLU 2025, Pedagoška fakulteta Univerze v Mariboru, 2025
- MADE IN MARIBOR, NOVI SAD, NOVA GORICA /GORIZIA, (Galerija GONG, Nova Gorica, Palača Lantieri, Gorica), 2025
- »Quodlibet«, DLUM, Pregledna razstava del članic in članov DLUM, 2025

## Samostojne razstave:

- Modro, Univerzitetna knjižnica Maribor, 1997
- Zemlja (produkcija Zigota), hala Gustav, Pekarna, Maribor, 1997
- Podvodni svet, Zigota, Pekarna, Maribor, 1998
- Vstop v sliko, Zigota, Pekarna, Maribor, 1999
- Dotik, Mladinsko razstavišče Avla, Maribor, 2000
- Ad hoc!, Kibela, Maribor, 2003
- Fluart, Zigota, Pekarna, Maribor, 2006
- Barva, Kibela, prostorska avdio vizualna instalacija, zvočni ambient Andrej Hrvatina, Maribor, 2009
- Rojenice, Hladilnica, Kulturni center Pekarna, Maribor, 2009
- Barva, Galerija Murska Sobota, prostorska avdio vizualna instalacija, zvočni ambient Andrej Hrvatina, 2010
- Modra.si, Mladinsko razstavišče Avla, Maribor, 2010
- Likovni kritiki izbirajo, Cankarjev dom, Ljubljana, 2012
- Telo barve, prostorska avdio vizualna instalacija, zvočni ambient Andrej Hrvatina, Umetnostna galerija Maribor, 2013
- Dar, Minoritska cerkev Maribor, 2019
- Sipanke, Dom kulture Gornja Radgona, 2020
- Ljubezni, Kibela, prostorska avdio vizualna instalacija, zvočni ambient JUNEshELEN, 2021
- Žarilke, Hiša na hribu, Sv Marjeta nad Polhovim gradcem, zvočni ambient JUNEshELEN, 2023
- Cvetovi svetlobe, KiBela, zvočni ambient JUNEshELEN, 2025,
- Šešestinke, Hiša na hribu, Domačija Pr Lenart, Belo nad Medvodami umetniška rezidenca in razstava, zvočni ambient JUNEshELEN, junij 2025-avgust 2026



Šelestinke, prostorska  
postavitev - žica, najlon,  
akril, silk, kamenje, 2026









# KATJA MAJER

Katja Majer (1977, Maribor) je leta 2002 zaključila študij kiparstva na ALUO v Ljubljani. V prvem obdobju svojega ustvarjalnega dela se je posvečala predvsem instalaciji, v smislu kipa, v katerega obiskovalec vstopi, raziskovala je možnosti za kontemplacijo in konstruktivno vplivanje na doživljanje človeka, ko le ta v določene prostore vstopi ali pa skozi nje prehaja. Izkušnja teh projektov je še vedno eno izmed vodil njene ustvarjalnosti. V zadnjem času deluje predvsem na področju javne plastike, pri čemer se kar se da občutljivo odziva na povpraševanja naročnikov in njihove zahteve preleva v likovni jezik.

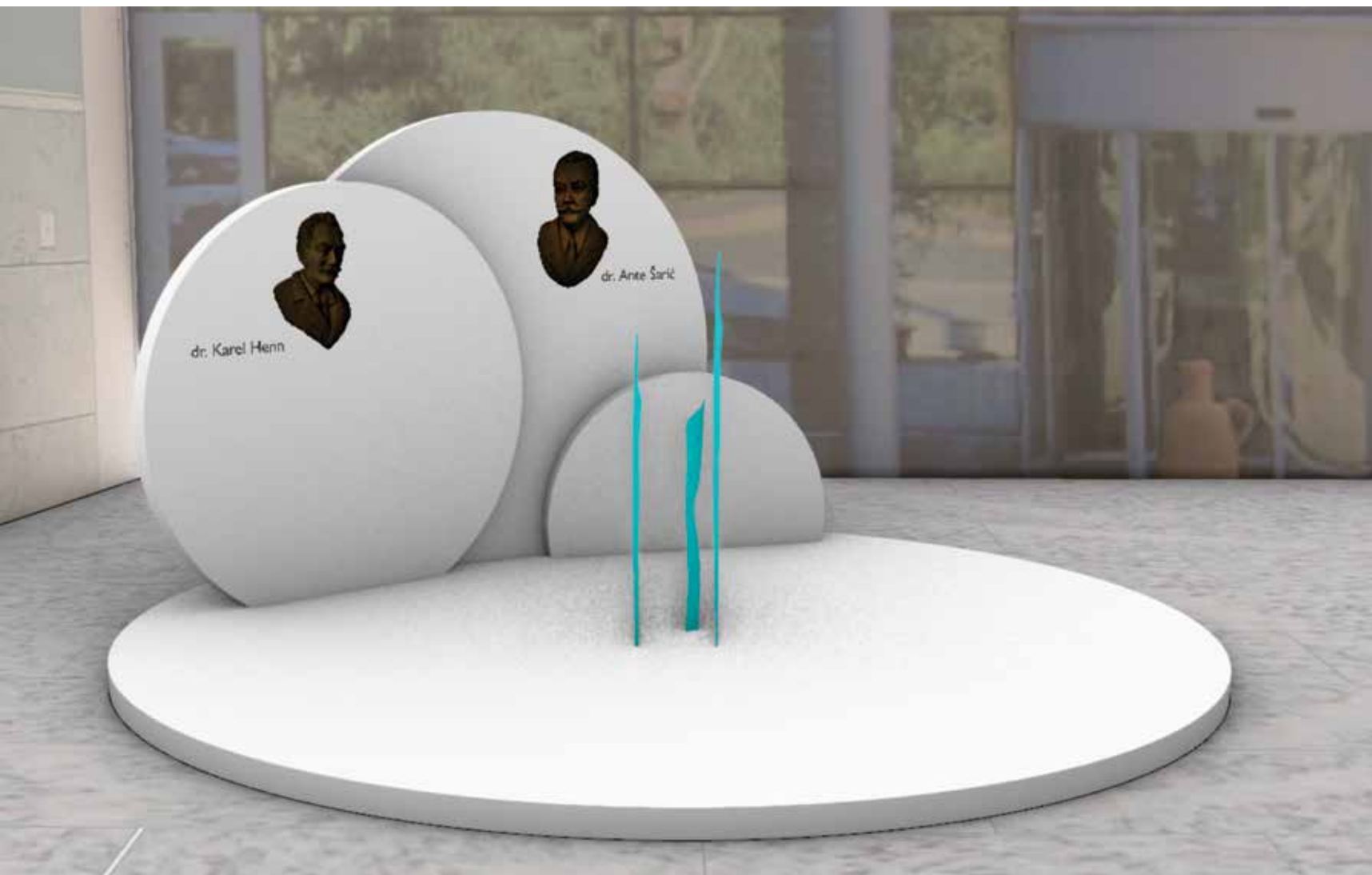
Realizirala je 15 samostojnih razstav (instalacije, do leta 2013), sodelovala na približno 70 skupinskih razstavah doma in v tujini ter realizirala več kot 20 stalnih postavitvev v javnem prostoru. Kot samozaposlena v kulturi živi in dela v Mariboru.

## **Stalne postavitve K.M. akad. kip.:**

1. spominska plošča krajanom, Rečica ob Savinji, junij 2025;
2. križev pot na sv. Ano, Cirkulane, julij 2025;
3. spominska plošča dr. Francu Verkovniku, Lovrenc na Pohorju, maj 2024;
4. spomenik Tereziji Maroh, Markovci, oktober 2024;
5. spomenik Juriju Kraigerju - Žoru, Hrašče pri Postojni, maj 2023;
6. spomenik za pokopališče v Odrancih, marec 2023;
7. spomenik Tonetu Kmetcu, Markovci, november 2022;
8. spomenik dr. Karlu Henu in dr. Ante Šariću, Radenci, oktober 2022;
9. spomenik Francetu Bevku, Cerklje, september 2022;
10. spomenik 'Krošnjarček gre zdumi', Sodražica, julij 2022;
11. spomenik za prostor za raztros pepela, pokopališče Tropovci, Tišina, junij 2022;
12. spomenik Jožefu Krajncu, Mestna občina Velenje, september 2021;
13. skulptura za poročni paviljon, protokolarni objekt Ipavčeva hipa, Šentjur pri Celju, junij 2021;
14. spomenik Tinetu Lesjaku, Občina Oplotnica, september 2020;
15. spomenik Franu Korunu Koželjskemu, Mestna občina Velenje, marec 2018;
16. spomenik Ivanu Minattiju, občina Slovenske Konjice, marec 2015;
17. stalna postavitvev v ambientu parka v Hotinji vasi, avgust 2012;
18. spominska plošča žrtvam letalske nesreče na gori Sv. Petra, Korzika, maj 2008;
19. forma viva 'Metamorfoza', stalna postavitvev v Mozirskam gaju, avgust 2003;
20. stalna postavitvev v celjskem parku, oktober 2001.



1. Spomenik Juriju Kraigerju - Žoru, Hrašče pri Postojni, maj 2023



2. Idejni projekt za spomenik dr. Karlu Henu in dr. Ante Šariću, Radenci, oktober 2022



3. spominska plošča dr. Francu Verkovniku, Lovrenc na Pohorju, maj 2024



4. Idejni projekt za natečaj za rondo v Varaždinu,  
projekt v sodelovanju s krajinsko arhitektko Nino Čebela  
in arhitektom Primožem Brglezom, avgust 2024.  
Render: Primož Brglez



5. Žalujoča, spomenik za prostor za raztros pepela, pokopališče Tropovci, Tišina, junij 2022. Projekt je bil izveden v sodelovanju s krajinsko arhitektko Nino Čebela. Fotografija: Maja Šivec.



6. Spominska plošča žrtvam letalske nesreče na gori Sv. Petra, Korzika, maj 2008

# SLADANA MATIĆ TRSTENJAK

Sladana Matic Trstenjak (1985, BiH) je magistrirala iz slikarstva na ALU Široki Brijeg, Univerza Mostar (BiH, 2010) pri profesorju Antunu B. Švaljeku. Do sedaj je imela več kot štirideset samostojnih razstav: Galerija Vladimir Bužančić (Zagreb, Hrvaška, 2025), Galerija sodobne umetnosti (Pančevo, Srbija, 2024), Galerija BV (Celovec, Avstrija, 2024), Galerija 96 (Prijevor, BiH, 2023), Galerija DLUM (Maribor, Slovenija, 2022), Galerija Abstract Project (Pariz, Francija, 2021), 9. mednarodni festival likovnih umetnosti/Kolaž in asemblaž (Kranj, 2020), UGM šop (Umetnostna galerija Maribor, Slovenija, 2019) itn. Razstavljala je na več kot stopedeset skupinskih razstav: »Majski salon ZDSLJ – Mehka moč«, Galerija Mesta Ptuj (Slovenija, 2025), »Festival Réalités Nouvelles«, Taiwan Wu Deng Yi Art Museum (Tajpej, Tajvan, 2024), »Bienale tekstilne umetnosti

BIEN«, Razstavišče Globus (Kranj, Slovenija, 2023), »Metamorfoze (Lacuna Festival)«, Galerija Artenmala (Punta Mujeres, Španija, 2023), »Različni, odlični. Mladi umetniki«, Galerija ZDSLJ (Ljubljana, Slovenija, 2020), »Neznana bližina – slovensko sodobno slikarstvo«, Galerija Profeta (Budimpešta, Madžarska, 2018) itn. Prejemnica je nagrade Prix Le Quotidien de l'Art, Salon Réalités Nouvelles (Pariz, Francija, 2023 - žirantka je bila Stephanie Pioda, likovna recenzentka za časopis Centre Pompidou). Prejemnica je Delovne štipendije za mlade avtorje (Ministrstvo za kulturo, 2019), nagrajenka je Društva likovnih umetnikov Maribor 2025, 2019 in 2016 itn. Živi in dela kot samozaposlena v kulturi v Mariboru, kjer ji je MOM dodelila umetniški atelje na Partizanski 12. [www.sladana.com](http://www.sladana.com)



1. Žametno polje XLI, 2024, akril, tekstil, papir, 38 × 35 cm



2. Žametno polje XLII, 2024, akril, tekstil, papir, 31 × 33,5 cm

NAGRAJENKE DLUM 2025



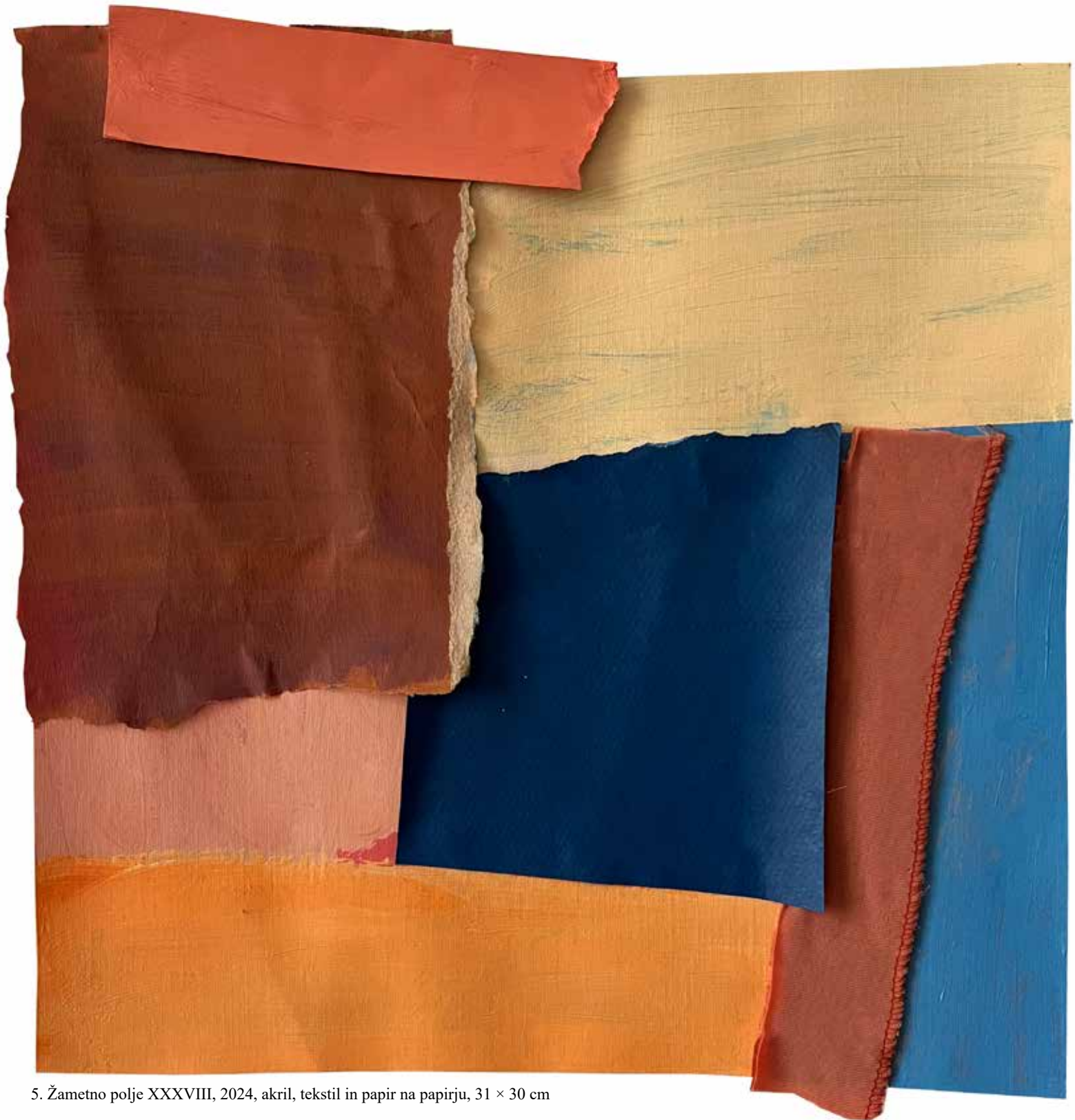
3. Žametno polje XLVI, 2024, akril in tekstil na papirju, 25 × 25 cm

NAGRAJENKE DLUM 2025



4. Žametno polje XXXIX, 2024, akril, tekstil, papir, 31 × 31 cm

NAGRAJENKE DLUM 2025



5. Žametno polje XXXVIII, 2024, akril, tekstil in papir na papirju, 31 × 30 cm



6. Žametno polje XXXVII, 2024, akril, tekstil in papir na papirju, 30 × 33 cm

NAGRAJENKE DLUM 2025

NATALIJA  
R. ČRNČEC,  
KATJA MAJER,  
SLAĐANA  
MATIČ  
TRSTENJAK.